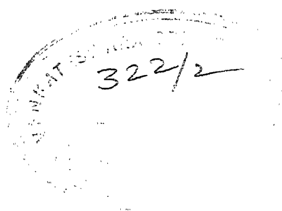
திவ்யப் பிரபந்த ஸாரம்



பி. ஸ்ரீ.

"ஆனந்த விகடன்" காரியாலயம்
சென்னை

Printed at
The Ananda Vikatan Press,
Madras.
1938

முன்னுரை

இந்தப் புத்தகத்தில் தொகுத்து வெளியிட்டிருக்கும் திவ்யப் பிரபந்தக் கட்டுரைகள் "ஆனந்த விகட"னில் பிரசுரமாகிக்கொண்டு வந்தபோது, ஒரு நண்பர், "இந்த ஆழ்வார் கட்டுரைகளை யாராவது படிக்கிறார்களா?' என்று கேட்டார். "படிக்காமற் போனால் ஆழ்வார்களுக்கு ஒன்றும் நஷ்டமில்லை" என்று பதில் சொன்னேன். அதுமட்டுமல்ல; கட்டுரைகளின் ஆசிரியருக்கும் அதனால் நஷ்டம் ஒன்றும் கிடையாது. ஏனென்றால் பி. ஸ்ரீ. இதுபோன்ற இலக்கியக் கட்டுரைகளை எழுதும்போது, பிறர் படித்துப் பயன் பெறுவதற்கென்று மட்டும் எழுதுவதில்லை. தாமே அநுபவிக்கிறார்; ஆனந்திக்கிறார்; ஆனந்தித்து எழுதுகிறார். தமிழ்நாட்டில் வேறு பல பண்டிதர்கள் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைப் பற்றிப் பேசவும் எழுதவும் செய்கிறார்கள். அவர்கள் பெரும்பாலும் பிறருடைய லாபத்தை முன்னிட்டுப் பேசுகிறார்கள்; எழுதுகிறார்கள். சிலர் கவிதையை வியாஜமாக வைத்துக்கொண்டு தங்களுடைய சொந்த சாமர்த்தியத்தை வெளிப்படுத்துகிறார்கள். ஆனால் பி. ஸ்ரீ. யோ அவருடைய கட்டுரைகளில் தம்மை மறந்து, கேட்கிறவர்களையும் மறந்து, கவிதையின் இன்பத்திலேயே பூரணமாய் ஆழ்ந்து விடுகிறார். தாம் கவிதையை எப்படி அநுபவிக்கிறாரோ, அதை அப்படியே மற்றவர்கள் பார்க்கும்படியும் உணரும்படியும் செய்கிறார்.

தமிழ்க் கவிதையின் பண்பை எனக்கு உணர்த்தி, அதன் இன்பத்தை நன்கு அநுபவிக்கும்படி செய்தவர்கள் இருவர் உண்டு. ஒருவர் தான் "டி. கே. சி." என்று நண்பர்களால் அழைக்கப்பெறும் ஸ்ரீ டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார் அவர்கள். கவிதைச் சிறப்பிலே தமிழை மிஞ்சக் கூடிய மொழி உலகிலேயே வேறு இல்லை, இருக்க முடியாது என்று எனக்கு உறுதி உண்டு பண்ணியவர் டி. கே. சி. தான். இவர் தமது கவிதாநுபவத்தைப் பிறரும் உணர்ந்து அநுபவிக்கும்படி செய்வதற்குப் பேச்சையே முக்கிய சாதனமாகக் கொண்டிருக்கிறார்.

பி. ஸ்ரீ. தமது இயற்கையான கவிதை உணர்ச்சியுடனே, டி. கே. சி. யின் கூட்டுறவினாலும் லாபம் அடைந்தவர். இவர் பேச்சுடன்கூட, எழுத்தையும் தமது சாதனமாகக் கொண்டிருக்கிறார். கவிதை இன்பத்தைத் தெரியப்படுத்துவதற்குப் பேச்சைப் போல் எழுத்து அவ்வளவு சிறந்த சாதனமல்ல என்பது உண்மையே. இந்த எண்ணத்தினால், பி. ஸ்ரீ. அவர்களுக்கே சில சமயம் சந்தேகம் தோன்றுவதுண்டு. ஆரம்பத்திலே குறிப்பிட்ட நண்பரைப் போல் பி. ஸ்ரீ. யும், "நான் எழுதும் கட்டுரைகளை யாராவது படிக்கிறார்களா?" என்று கேட்பார். அப்போதெல்லாம், "உங்கள் கட்டுரைகளுக்கு ஒரு வாசகன் நிச்சயமாக இருக்கிறேன்" என்று நான் உறுதி கூறுவேன். ஆனால் உண்மையில், என்னைப்போன்ற ஆயிரக் கணக்கான வாசகர்கள், — வாரந்தோறும் விகடன் இதழில் பி. ஸ்ரீ. யின்

கட்டுரைகளை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் — தமிழ உள்ள இடங்களிலெல்லாம பரவி யிருக்கிறார்கள் என்பதை நான் நன் கறிவேன்.

இந்தப் புத்தகத்தின் விஷயமான திவ்யப் பிரபந்தத்தைப்பற்றி ஒரு வார்த்தை சொல்ல விரும்புகிறேன். முதல் முதலில் தமிழ்க் கவிதையின் இன்பத்தை நான் உணரும்படி செய்தவை ஆழ்வார் பாசுரங்களேயாகும் நான் பத்து வயதுச் சிறுவனு யிருந்தபோது, "ஸ்ரீகிருஷ்ண சைதன்ய ஸ்வாமிகள் சரித்திரம்" என்ற ஒரு தமிழ் நூல் வெளியாகி யிருந்தது அது வங்காளத்தில் நானூறு வருஷங்களுக்கு முன் வாழ்ந்த ஒரு வைஷ் ணவப் பெரியாரின் சரித்திரம். அவரை ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் அவதாரம் என்றே கொண்டாடுகிறவர்கள் இன்றும் வங்காளத்தில் ஏராளமாக உண்டு அந்த நூலைத் தமிழில் எழுதிய ஆசிரியர் இடையிடையே திவ்யப் பிரப தத்திலிருந்து சில பாடல்களை எடுத்துப் போட்டிருந்தார். அவற்றில் "ஆனாத செல்வத்து" "கம்ப மதயானை" "ஆல மாமரத்தின்" "கோண்டல் வண்ணனை" என்று தொடங்கும் நாலு பாடல்களையும் நான் எத்தனை தடவை வாசித்திருப்பேன் என்று சொல்லமுடியாது. பள்ளிக் கூடங்களில் பரீட்சைக்காக நெட்டுருச் செய்த எத்தனையோ செய்யுள் களும் பாடல்களும் மறந்து போய் விட்டன. ஆனால் இந்த நாலு பாடல் களும் என் மனதை விட்டு அகலவே யில்லை.

இவ்வாறு ஆழ்வார் பாசுரங்களினால் தமிழ்க் கவிதையில் ஏற்பட்ட ஆர்வம், பின்னால் பாரதியார் பாடல்களினால் வளர்ந்தது. கடைசியில் கம்பனுக்கு வந்து பூரண மடைந்தது.

தமிழில் கவிதைச் சுவையையும், பக்தி ரஸத்தையும் அநுபவிக்க விரும்புகிறவர்கள் ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களைப் படிக்காமலிருக்க முடியாது. அப்படி அப்பாசுரங்களைப் படித்து நாம் இன்புறுவதற்கு பி. ஸ்ரீ. யின் இந்தக் கட்டுரைகள் ஒரு சிறந்த துணையாகுமென்பதில் சந்தேகமே யில்லை.

சென்னை,
20—9—38

ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி

பொருளடக்கம்

திவ்யப் பிரபந்த ஸாரம்

1. யோகி பக்தரானது

யோகி தியானத்திலே ஆழ்ந்து உலகத்தை மறந்திருக்கிறார். சிற்சில சமயங்களில் ஞாபகம் வந்தபோது சிஷ்யர்களை அழைத்து, "நீங்களும் இந்த இரகசிய வித்தையைக் கற்றுக்கொண்டு துன்பமயமான வாழ்க்கையை விட்டுப் பரமானந்தத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருங்கள்" என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார். ஒரு நாள் சமாதியிலிருந்து விழித்துக்கொண்டபோது, அவரைச் சிஷ்யர்கள் நெருங்கி, "சுவாமி! பகவானுக்குச் செய்ய வேண்டிய கைங்கரியத்தையும் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஜனங்களையும் இப்படி மறந்து தாங்கள் மாத்திரம் ஆனந்தத்தில் அமிழ்ந்திருக்கப்போகிறீர்களா?" என்று கேட்கிறார்கள். கொஞ்ச நேரம் அவர் பதில் சொல்லவில்லை; கண்களை மூடிக்கொள்ளுகிறார். "மறுபடியும் சமாதிக்குள் ஒடுங்கிப் போய்விட்டார்; ஐயோ, எங்களை மறந்து பேரின்பத்தில் முழுகிவிட்டார்!" என்று அவர்கள் தங்களுக்குள்ளே பேசிக்கொள்ளுகிறார்கள்.

குருவோ விரைவில் கண்களை மலர விழித்துக்கொண்டு, "தவறான வழியில் சென்ற என்னைச் சரியான வழியில் திருப்பிவிட்டீர்கள்! உங்களைப்போன்ற சிஷ்யரத்தினங்கள் இருக்கும்போது, எனக்கு என்ன குறை? பகவானுடைய அடியாருள் ஒருவனாயிருந்து கைங்கரியம் செய்து கொண்டிருப்பதுதான் என் கடமை. அந்தக் கடமையைச் செய்து சுற்றிலுமுள்ள துன்பத்தைக் குறைக்க முயலாமல், கண்மூடி மௌனியாகி யோக சமாதிக்குள் ஒளித்துக் கிடந்து சுகம் பெற முயல்வது ஒரு வகையில் சுயநலமேயாகும்" என்று ஒப்புக்கொள்ளுகிறார். பிறகு அவர் பாகவத தர்மத்தைப் பரப்பி, அறியாமையிற் கிடக்கும் ஜனங்களுக்கு வழிகாட்ட முயலவேணுமென்று சங்கற்பம் செய்துகொள்ளுகிறார்.

இந்த யோகியைத்தான் ஸ்ரீநாதமுனி என்று சொல்லுகிறார்கள். ஆழ்வார்களுக்குப் பின்னுள்ள வைஷ்ணவ ஆசாரிய பரம்பரையில் இவரே முதலாவது தோன்றியவர்.

யோக வித்தையின் இரகசியங்களை அறிந்திருந்ததுபோல், நாதமுனி சங்கீத மர்மங்களையும் அறிந்து அந்தக் கலையிலும் நிபுணராக விளங்கினார். ஒரு சமயம் சோழராஜனுடைய சபையில் இரண்டு பெண்கள் வந்து பாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருத்தி சாஸ்திர விதிகளுக்குப் பொருத்தமாக எத்தனையோ 'சங்கதி'களை அமைத்து இராகங்களை யெடுத்து விஸ்தரித்துக் கொண்டிருந்தாள். மற்றவளோ, பாட்டும் பொருளும் கானமும் ஒன்றோடொன்று இசைந்து பொங்கி யொழுகிய இசையிலே லயித்து விசேஷ உணர்ச்சியோடு பாடிக்கொண்டிருந்தாள். சபையிலே யிருந்த வித்வான்கள் இவள் கானத்தை ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. இலக்கணப்படி அசுரசாதகம் பண்ணிப் பாடிய பெண்மணியையே 'சபாஷ்!' என்று மெச்சினார்கள். அரசனும் அவளையே சம்மானித்தான்.

சம்மானிக்கப் பெறுதவள் மிகவும் மனம் நொந்து இராஜ சபையை விட்டு நீங்கி ஸ்தல யாத்திரை செய்துகொண்டே கோவில்கள் தோறும் பாடிக்கொண்டு போனாள். வித்வான்களும் அரசர்களும் ரஸிக்க முடியாத தன்னுடைய கானத்தைத் தெய்வத்தின் செவியிலேதான் இனிமேல் போடவேணுமென்று துணிந்தாள். கடைசியாக நாதமுனியின் இருப்பிடமான வீரநாராயணபுரத்திற்கு வந்து அவ்வூர்க் கோவிலில் பாடிக்கொண்டிருந்தாள். அங்கே அதைக் கேட்டு ஆனந்தமடைந்த நாதமுனி, "ராகமும் தாளமும் பாவத்தை எவ்வளவு நன்றாக வெளியிடுகின்றன! உள்ளத்திலிருக்கும் தெய்விக சௌந்தரியத்தையும் உலகத்திலிருக்கும் தெய்விக சௌந்தரியத்தையும் எவ்வளவு லளிதமாகக் குறிப்பிடுகிறது இவளுடைய சங்கீதம்! உண்மையில் இது மனுஷ்ய கானமன்று: தேவகானமென்றே சொல்லலாம்" என்று தமக்குள் தாமே சொல்லிக்கொண்டார். பிறகு தம்முடைய அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்துத் தாம் அந்த இசையை உகந்து கொண்டாடியதற்கு அறிகுறியாக அவளுக்கு அந்தக் கோவிலில் மரியாதைகள் செய்வித்தார்.

அவளுடைய வித்தையை இவர் வியந்ததுபோல், இவருடைய ரஸிகத் தன்மையைக் குறித்தும் அவள் ஆச்சரிய மடைந்தாள். அந்தப் பெரியார் அப்படிப் பாராட்டியதே தன்னுடைய வித்தைக்குப் போதுமான வெகுமதியென்று ஆனந்த மடைந்தாள். உடனே புறப்பட்டு மறுபடியும் சோழராஜனிடம் போய், "மகாராஜாவே! என்னுடைய சங்கீதத்தை அறியக்கூடிய ஒருவரைக் கண்டுபிடித்து விட்டேன்" என்று பெருமை பாராட்டிக் கொண்டாள். அரசன் நாதமுனியை வரவழைத்து, அவர்

மூலமாக, "உண்மையான சங்கீதம் எல்லையில்லாத தெய்விக உணர்ச்சிகளை எழுப்பித் தேவகானமாக உயர்ந்து விளங்கக் கூடியது!" என்ற இரகசியத்தை ஒருவாறு தெரிந்துகொண்டான்.

ஒரு சமயம் நாதமுனி குடும்ப சகிதமாகப் பாரத தேச மெங்கும் யாத்திரைசெய்யப் புறப்பட்டார். வடமதுரை, பிருந்தா வனம், துவாரகை, கோவர்த்தனம், அயோத்தி, பதரிகாச்ரமம் முதலான — வட திசையிலுள்ள — க்ஷேத்திரங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டு, காசி மார்க்கமாகத் திரும்பி அகோபிலம், திருப்பதி, காஞ்சிபுரம், ஸ்ரீரங்கம் முதலான ஸ்தலங்களையும் கண் குளிரக் கண்டு கும்பகோணத்தில் **ஆராஅமுதன்** என்ற சாரங்கபாணிப் பெருமாளை மனமார வாயார வாழ்த்தி வழிபட்டுத் தம்முடைய ஊருக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

ஊரில் பகவத் கைங்கரியம் பாகவத கைங்கரியம் முதலிய வற்றைக் குறைவற நடத்திக்கொண்டு, வித்வான்களை அடிக்கடி சபை கூட்டி வேத வேதாந்த விஷயங்களைக் குறித்தும் பல வேறு சாஸ்தி ரங்களைக் குறித்தும் விவகரித்து அவற்றின் ஸாரமான உண்மை களைக் காண முயன்று வந்தார். அப்படி யிருக்கையில் ஒரு நாள் அவ்வூர்க் கோவிலில் யாத்திரிகர்களாக வந்த சில பக்தர்கள்,

"ஆரா அமுதே! அடியேன் உடலம் நின்பால் அன்பாயே,
நீராய் அலைந்து கரைய உருக்கு கின்ற நெடுமாலே!"

என்று பாடத் தொடங்கினார்கள். அப்போது நாதமுனியும் சுவாமி தரிசனத்திற்குப் போயிருந்தார். பாட்டின் சுவையும் பண்ணழகும் இவரை வசீகரித்தன. "ஆராஅமுதே!" என்று அவர்கள் தொடங்கியதும், சமீபத்தில் தாம் தரிசித்த அந்தப் பெருமானுடைய நினைவு வந்தது. "ஆ, என்ன லாவண்யமான தமிழ்ப் பெயர்! பாட்டோடும் சங்கீதத்தோடும் எவ்வளவு நன்றாக இசைந்து வருகிறது! 'எவ்வளவு அனுபவித்தாலும் திருப்தி பிறவாத அமிர்தமே இறைவன்' என்ற ஆழ்ந்த பொருளை எவ்வளவு நன்றாக வெளியிடு கிறது!" என்று எண்ணமிட்டார்.

பாடினவர்களும் உருக்கமாகப் பாடினார்கள்; கேட்டுக் கொண் டிருந்தவரோ அவர்களைக் காட்டிலும் உருகி ஈடுபட்டார்.

"சீரார் செந்நெல் கவரி வீசும் செழுநீர்த் திருக்குடந்தை
ஏரார் கோலம் திகழக் கிடந்தாய்! கண்டேன், எம்மானே!"

[குடந்தை = கும்பகோணம். ஏர் ஆர் = அழகு நிறைந்த. எம்மான = எம்முடைய சுவாமி.]

என்று அவர்கள் பாடியபோது, நீர்வளம் நிலவளம் நிறைந்த கும்ப கோணத்தில் கோயில்கொண்டிருக்கும் பெருமானைக் குறித்த பாடல்தான் அது என்பது நிச்சயமாயிற்று.

அவர்கள் மீண்டும் பாடியபோது, தாம் தரிசித்த கும்ப கோணம் அப்படியே கண்முன் வந்துவிட்டது.

" செம்மா கமலம் செழுநீர் மிசைக்கண் மலரும் திருக்குடந்தை
அம்மா, மலர்க்கண் வளர்கின் றானே ! என்நான் செய்கேனே ?"

[செம்மா கமலம் = சிவந்த பெரிய தாமரை. மிசை = மீது. அம்மா = ஆச்சரியக் குறிப்பு.]

அதாவது, " செந்தாமரைக ளெல்லாம் மலர்ந்திருக்கின்றன ; ஆனால் இறைவனுடைய கண்களாகிய ஒப்பற்ற இரண்டு தாமரைகள் மட்டும் தம்மை நோக்கி மலர வில்லையே ! " என்று கதறிய இதயம் தம்முடைய இதயம்தானோ என்றுகூட நாதமுனிக்குச் சந்தேகம் உண்டாகிறது. அவர்கள்,

" என்நான் செய்கேன் ? யாரே களைகண் ? எனைஎன் செய்கின்றாய் ?
உன்னால் அல்லால் யாவ ராலும் ஒன்றும் குறைவேண்டேன் !"

[களைகண் = கதி.]

என்றும்,

" உலப்பி லானே ! எல்லா உலகும் உடைய ஒருமூர்த்தி
நலத்தால் மிக்கார் குடந்தைக் கிடந்தாய் ! உன்னைக் காண்பான்நான்
அலப்பாய் ஆகா சத்தை நோக்கி அழுவன், தொழுவனே !"

[உலப்பிலானே = (குணங்களுக்கும் சக்திகளுக்கும்) குறைவில்லாத வனே. அலப்பாய் = மனக்கலக்கமாய்.]

என்றும்,

" அழுவன், தொழுவன், ஆடிக் காண்பன், பாடி அலற்றுவன் !
தழுவல் வினையால் பக்கம் நோக்கி நாணிக் கவிழ்ந்திருப்பன் !"

[தழுவல்வினை = தழுவு வல்வினை ; (அதாவது) விடாமல் தழுவி நிற்கிற வல்வினை.]

என்றும்,

" களைவாய் துன்பம், களையா தொழிவாய் ; களைகண் மற்றிலேன் !"

என்றும் மனம் கனிந்து பாடியபோது, முனிவருக்குத் தம்முடைய அனுபவங்கள்தான் அப்படி யெல்லாம் அந்தப் பாடல்களில் விவரிக்கப் பட்டிருப்பதுபோலத் தோன்றியது. பாடல்களி னிடையே,

" திசைவில் வீசும் செழுமா மணிகள் சேரும் திருக்குடந்தை"

[வில் = ஒளி. மணிகள் = இரத்தினங்கள்.]

என்றும்,

" வாழ்தொல் புகழார் குடந்தை"

[தொல் = பழமையான. புகழார் = புகழ் நிறைந்த.]

என்றும், அந்த க்ஷேத்திரத்தின் பொருள் வளத்தையும் கலை வளத்தையும் வர்ணித்து, அந்த மூர்த்தியை,

" அரியே றே! என் அம்பொற் சுடரே! செங்கட் கருமுகிலே!
எரியே! பவளக் குன்றே! நாற்றோள் எந்தாய்! உனதருளே!"

என்று செல்வத்துள் செல்வமாகவும்,

" யாழின் இசையே! அமுதே! அறிவின் பயனே! அரியேறே!"

என்று கலைகளின் சாரமாகவும் குறிப்பிட்டபோது, நாதமுனியின் உள்ளம் அப்படியே மோகித்துப்போய்விட்டது.

பக்தர்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஒன்பது பாடல்கள் பாடியபின்,

" வாரா வருவாய்! வரும்என் மாயா! மாயா மூர்த்தியாய்!
ஆரா அமுதாய் அடியேன் ஆவி அகமே தித்திப்பாய்!
தீரா வினைகள் தீர என்னை ஆண்டாய்! திருக்குடந்தை
ஊரா! உனக்(கு)ஆட் பட்டும் அடியேன் இன்னம் உழல்வேனே?"

என்று அநுபவ ரஸத்தோடு அகத்தில் விளங்கும் உண்மையொளி குரலிலே பிரதிபலிக்கப் பாடுகிறார்கள். ஓர் இன்னிசைக் கடல் அப்படியே பொங்கி அலைமேல் அலை யெறிவதாகவும், அதிலே தாம் ஆத்மதாபம் தீர மூங்கி முழுகிக் கொண்டிருப்பதாகவும் உணர்கிறார் நாதமுனி. பாடல்களை அநுபவித்துக்கொண்டே யிருக்கவேணுமென்ற ஆசை உண்டாகிறது. ஆனால் அடுத்த பாட்டைப் பாடி அவர்கள் முடித்து விடுகிறார்கள்.

அந்தக் கடைசிப் பாட்டில்,

" ....குருகூர்ச் சடகோபன்
குழலின் மலியச் சொன்ன ஓரா யிரத்துள் இப்பத்தும்"

[குழலின் = புல்லாங்குழல் ஓசையைக் காட்டிலும். மலிய = (இங்கே) இனிதாக.]

என்றிருந்ததை நாதமுனி நன்றாகச் செவி சாய்த்துக் கேட்டார். அந்த பக்தர்களை நோக்கி, " இந்தப் பிரபந்தம் முழுதும்

உங்களுக்கு வருமோ?" என்று வினவினார். அவர்கள் அந்தப் பாடல்களுக்குமேல் தங்களுக்குத் தெரியாதென்று பதில் சொன்னார்கள்.

பிறகு நாதமுனி அவர்களை உபசரித்து அனுப்பிவிட்டு, அந்த ஆயிரம் பாடல்களையும் தேடிக் கண்டுபிடிக்க வேணுமென்று தீர்மானித்தார். சடகோபர் என்ற நம்மாழ்வார் அவதரித்த—ஆழ்வார் திருநகரி யென்று இப்போது அழைக்கப்படும்—குருகூருக்குப் போனார். நம்மாழ்வாரின் சிஷ்யராயிருந்த மதுரகவி யாழ்வாருடைய சிஷ்ய பரம்பரையிலே வந்த ஒருவரைச் சந்தித்து, அவருடைய உதவியால் தமக்குக் கிடைத்த நம்மாழ்வார் பாடல்களையும் வேறு ஆழ்வார்கள் பாடிய பாடல்களையும் நாலாயிரப் பிரபந்தமாகத் தொகுத்தார். இந்தப் பிரபந்தத்தைத் தான் **திவ்யப் பிரபந்த** மென்றும், **திராவிட வேத**மென்றும் வைஷ்ணவர்கள் கொண்டாடுகிறார்கள்.

நாதமுனி இந்தப் பாடல்களுக்கு ராக தாளங்களை அமைத்து அவற்றைச் சிஷ்யர்களுக்குக் கற்பித்தார். திவ்யமான கானத்தில் அமைந்த திவ்யப் பிரபந்தம் தமிழ்நாடெங்கும் விரைவில் பரவத் தொடங்கியது. இப்படிப்பட்ட பாடல்களை ஆனந்தமாகப் பாடிக் கொண்டு கடவுளுக்கும் அடியார்களுக்கும் கைங்கரியம் செய்து வாழ்வதைக் காட்டிலும் மேலான இன்பம் இல்லை யென்பது வைஷ்ணவர் கொள்கை.

2. வேதம் தமிழ் செய்தது

பகவானுடைய தோள்கள் துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்ட பரிபாலனம் செய்ததில் எத்தனையோ வெற்றிகள் அடைந்திருக்கின்றனவாம். பாற்கடல் சுழன்று நுரை சிந்திக் கதறும்படி மந்தர மலையை மத்தாக நட்டுக் கடைந்து தேவர்களுக்கு அமிர்தத்தை வழங்கிய வெற்றி! தம்மையே வணங்கும்படி உலகங்களை யெல்லாம் ஹிம்ஸித்த அசுர சக்கரவர்த்தியான இரணியனையும், ராட்சஸ சக்கரவர்த்தியான ராவணனையும் வதஞ்செய்த வெற்றி! கிருஷ்ணாவதாரம் முதலானவற்றில் தீமையை அழித்து நன்மையைப் பாதுகாத்த வெற்றி! ஆனால் இப்படிப்பட்ட வெற்றிகளினுலெல்லாம் அடையாத பூரிப்பை அந்த அழகிய தோள்கள் ஒரே ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அடைந்துவிட்டனவாம். "அது எப்படிப்பட்ட மகத்தான சந்தர்ப்பமோ?" என்று அதிசயிக்கிறீர்களல்லவா? இந்த இரகசியத்தைச் சுமார் எழுநூறு வருஷங்களுக்கு முன் வாழ்ந்த ஒரு புலவர் மூலமாக அறிந்து கொள்வோம்:

" அருமறை துணிந்த பொருள்முடிவை, இன்சொல்
அமுதொழுகு கின்ற தமிழினில் விளம்பி
யருளிய சடகோபர் சொற்பெற்(று) உயர்ந்தன ;

அரவணை விரும்பி அறிதுயில் அமர்ந்த
அணிதிரு அரங்கர், மணிதிகழ் முகுந்தர்,
அழகிய மணவாளர் கொற்றப் புயங்களே !"

[அருமறை = அறிந்து கொள்வதற்கு அரிய வடமொழி வேதங்கள், உபநிஷதங்கள். பொருள் = உண்மைப்பொருள். சடகோபர் = நம்மாழ்வார். அரவணை = ஆதிசேஷ சயனம். அறிதுயில் = எல்லாவற்றையும் அறிந்து கொண்டே உறங்குவதுபோலிருக்கும் யோக நித்திரை. மணிதிகழ் = நீலமணி போல விளங்குகிற. கொற்றப் புயங்கள் = வெற்றியையுடைய தோள்கள்.]

ஆழ்வார் பாடல்களைக் கேட்டுத்தான் அப்படிப் பூரித்துப்போய் விட்டானும் இறைவன். ஏன்? வேத வேதாந்தங்க ளெல்லாம் துணிவோடு தத்துவப் பொருளின் முடிவைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றன. ஆனால் இமயமலையின் உயர்ந்த சிகரத்தை அடைவதைக் காட்டிலும் அருமையானது உண்மைப் பொருளின் சிகரத்தை எட்டுவது! அவ்வளவு செங்குத்தான—பனிமூடிய—பாதை, ஞான மார்க்கம். நம்மாழ்வாரோ அதே சிகரத்திற்கு ஒரு குறுக்கு வழி கண்டுபிடித்து விட்டாராம். இந்தக் குறுக்குப் பாதை ராஜபாதையாகவும் இருக்கிறதாம். பாடிக்கொண்டே போகலாமாம்: இல்லை;

இந்தப் பாதை வழியாகத் ‘ தமிழ் வேதம் ’ என்ற ஆழ்வார் பாடல்களே ஒரு திவ்ய விமானமாக நம்மைச் சுகமாய்த் தூக்கிப் போகுமாம்.

எவ்வளவோ உயர்ந்த,—அறிவினால் தெரிந்து கொள்வதற்கும் அருமையான—தத்வார்த்தங்களை யெல்லாம் நம்மாழ்வார் தம்முடைய மதுரமான தமிழ்க் கவிதையில், அறிவுக்கும் உணர்ச்சிகளுக்கும் ஒருங்கே அமுதமாகும்படி விளக்கி யிருக்கிறாராம். அந்தப் ‘பொருள் முடிவை’ ‘அமுதொழுகுகின்ற தமிழினில் விளம்பி’னார் என்று சொல்வது எவ்வளவு ரஸமா யிருக்கிறது! சிலருக்கே சாத்தியமா யிருந்த வேதாந்தத்தை ஆழ்வார் சுவைக் களஞ்சியமான கலையாக்கிப் பலருக்கும் எடுத்துப் பரிமாறிவிட்டாராம். “ பகவானுடைய தோள்கள் ஏதோ ஒரு புதிய வெற்றி அடைந்ததுபோல் பூரித்துப் புளகாங்கிதமானதற்கு இதுதான் காரணம்!” என்று பாடுகிறார் பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்கார்.

வட இந்தியா வேதாந்தத்தின் பிறப்பிடம்; தென் இந்தியாவோ அதைக் கலையாக்கியும் உரை கண்டும் உபகரித்த வளர்ப்புப் பண்ணை. வேதாந்தத்தைக் கலைகளாக்கியவர்கள் நம்மாழ்வார் முதலான ஆழ்வார்களும் சிவனடியார்களான நாயன்மார்களுமாவர். வேதாந்த நூல்களுக்கு உரை கண்டவர் சங்கரர் ராமாநுஜர் முதலியோர். உபநிஷதங்களே வேதாந்த ஞானத்தின் மூல பொக்கிஷம். வேதாந்த நூல்கள் பலவாயினும் உபநிஷதங்களையே ‘வேதாந்தம்’ அல்லது ‘வேதத்தின் முடிவு’ என்று விசேஷமாகக் குறிப்பிடுகிறோம். சிதறிக் கிடக்கும் உபநிஷத வாக்கியங்களை ஒருவாறு கோத்துக் கட்டும் நூல்தான் **வேதாந்த சூத்திரம்**. உபநிஷதம், வேதாந்த சூத்திரம் என்பவற்றோடு பகவத்கீதையையும் சேர்த்து, “ இவை இந்து மதத்தின் மூன்று முக்கியமான வேதாந்த நூல்கள் (ப்ரஸ்தானத்ரயம்)” என்று கூறுவதுண்டு. உபநிஷதங்களுக்கு அடுத்தபடியாக மதிக்கப்படுவது பகவத்கீதை. ஆழ்வார்களுடைய பாடல்களில் உபநிஷதக் குறிப்புக்களையும் பார்க்கிறோம்; இவற்றைக் காட்டிலும் அதிக அளவில் பகவத்கீதையின் கொள்கைகளையும் பார்க்கிறோம். ஆனால் இக்கொள்கைகளும் கருத்துக்களும் ஆழ்வார்களுடைய சொந்த அனுபவங்களாகித் தமிழிலே மாறி உருவெடுத்து எல்லாருக்கும் உரியனவாகின்றன. இவர்களுடைய பாடல்களிலே நாம் உண்மையாகக் காண்பது உபநிஷதமுமல்ல, பகவத்கீதையுமல்ல, அவற்றின் ஸாராம்சத்தை வாழ்க்கையிலே பிரதிபலிக்கச் செய்து கொண்ட இவர்களுடைய இதயம்தான். வேதத்தைத் தமிழ்செய்தவர்கள் ஆழ்வார்கள் என்று வைஷ்ணவர்கள்

சொல்லுகிறார்கள்: இதனால் நாலாயிரப் பிரபந்தத்தை வேதத்தின் மொழிபெயர்ப்பென்றோ, வேதாந்த நூல்களின் மொழிபெயர்ப்பென்றோ கருதுவது தவறு. வேத-வேதாங்க-வேதாந்தங்களின் ஸாரமான ஸநாதன தர்மத்தை உணர்ந்து ஒழுகிய பெரியவர்களுடைய மன எழுச்சி, அனுபவம், ஆனந்தம், ஆத்மநிலை முதலியவற்றின் மொழி பெயர்ப்பே திவ்யப் பிரபந்தம். எனவே, ஆழ்வார்கள் அருளிச் செய்த இத்தமிழ் வேதத்தைக் கலாரஸத்தோடு கூடிய ஒரு புதிய சிருஷ்டியாகவே மதிக்க வேண்டும்.

இசையோடு பாடுகிறவர்கள் இப் பாடல்களை அநுயாசமாய், ஆனந்தமாய் அனுபவிப்பார்கள். "இப்படி பகவத் ஸ்வரூப—ரூப — குண — *விபூதிகளை..........அநுபவித்து அது உள்ளடங்காமை வழிந்து புறப்பட்ட சொல்லாயிற்று இப் பிரபந்தங்கள்" என்பது †'ஈடு' வியாக்கியானம். சூரியோதயத்தில் பறவைகள் உல்லாசமாகப் பாடிக் கொண்டே சூரியனை வரவேற்கின்றன. ஆழ்வார்களும் ஞான சூரியனாகிய இறைவனைத் தங்கள் இதயத்திலே குதூகலமாக வரவேற்றுப் பாடுகிறார்கள். "கடவுள் ஒருவன் உண்டு; அவனே இந்த உலகம் முதலிய யாவையும் படைத்து இவைகளை யெல்லாம் பேணி வளர்ப்பவன்; அவன் அன்புருவாகிய அழகன்" எல்றெல்லாம் எண்ணி யெண்ணி அந்தக் கடவுளுடைய குணங்களையும் எல்லையில்லாச் செல்வச் சிறப்பையும் அனுபவித்துப் பரவசமடையும்போது, அந்த அனுபவம் தடுக்க முடியாத உற்சாக வேகத்தோடும் கற்பனை சக்தியோடும் வெளிப்பட்டுப் பாட்டாகிறது என்பது மேலே குறிப்பிட்ட வியாக்கியானத்தின் கருத்து. இப்படிப்பட்ட பாடல்கள், சங்கீதம் என்ற வசிய சக்தியோடு சேரும்போது, உணர்ச்சிக்குள்ளும் உயிர் நிலைக்குள்ளும் பிரவேசிப்பதுபோலத் தோன்றி நம்மைப் புளகாங்கிதமடையச் செய்கிறது; இதயத்தில் அன்பைத் தளிர்க்கச் செய்கிறது; அலுப்பையும் சலிப்பையும் மாற்றி வாழ்க்கைக்கு ஒரு புதிய ஜீவசக்தி தருகிறது. இவற்றைக் காதலாகிக் கசிந்து பாடுவோர் தாங்களும் எப்படியோ கடவுளை நெருங்கி யிருப்பதாக உணர்கிறார்கள்.

உபநிஷதங்களில் 'பிரமம்' என்றும், 'ஆத்மா' என்றும் பிரஸ்தாபிக்கப்படும் பரம்பொருள், பகவத்கீதையில் அப்படிச் சொல்லப்படுவதோடு 'பகவான்' என்றும் 'விஷ்ணு' என்றும் 'கிருஷ்ணன்' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. பகவத்கீதையைப் பின்பற்றி,

---

* விபூதி = ஐசுவரியம். † இந்த வியாக்கியானம் நம்பிள்ளை உபதேசிக்க வடக்குத்திருவீதிப் பிள்ளை எழுதியது.

ஆழ்வார்களும் பரம்பொருளை விஷ்ணுவாகவும், அவருடைய அவதாரமூர்த்திகளாகவும் வழிபடுகிறார்கள். உபநிஷதங்களில் விசேஷமாகச் சொல்லப்படுவது ஞான மார்க்கம்; பகவத் கீதையில் விசேஷமாகச் சொல்லப்படுவது கர்ம மார்க்கம்—அதாவது, பற்றில்லாமல் கடமையைச் செய்யும் வழி; நாலாயிரப் பிரபந்தத்தில் விசேஷமாகச் சொல்லப்படுவதோ பக்தி மார்க்கம். உபநிஷதங்களையும் கீதையையும் வழிகாட்டியாகக் கொண்டு ஆழ்வார்கள் பரமபக்தர்களாக வாழ்ந்தார்கள்; அந்த வாழ்க்கையே அவர்களுடைய கவிதையாகப் பரிணமித்திருக்கிறது.

"மிக்க இறைநிலையும், மெய்யாம் உயிர்நிலையும்,
தக்க நெறியும், தடையாகித்—தொக்கியலும்
ஊழ்வினையும், வாழ்வினையும் ஓதும் குருகையர்கோன்
யாழினிசை வேதத் தியல்"

[இறை = கடவுள். தொக்கியலும் = திரண்டு வருகிற. ஊழ்வினை = பழவினை. வாழ்வினை = வாழும் முறை. குருகையர்கோன் = நம்மாழ்வார்.]

என்று வைஷ்ணவ ஆசாரியர்களில் ஒருவர் கூறுகிறார். தெய்வத்தின் நிலையையும், ஜீவாத்மாவின் நிலையையும், கடவுளைச் சரணமாக அடையும் பக்தி நெறியையும், தடையாகத் திரண்டு வரும் பழவினையையும், அந்த விரோதியை வென்று பகவானுடைய அருள்-நிழலிலே அவன் உகந்தபடி கைங்கரியம் செய்துகொண்டு அடியாரோடு கூடி வாழும் வாழ்க்கை முறையையும் கண்ணாடியில் காட்டுவது போல் பிரதிபலித்துக் காட்டும் ஆழ்வார் பாடல்களை "யாழின் இசைவேதம்"—அதாவது, யாழின் இசையிலே அமையத்தக்க வேதம்—என்று கருதினார்கள். தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் பாட்டொன்றுக்கு வியாக்கியானம் செய்யும்போது, "'விக்கிரகமில்லை, குணமில்லை, விபூதியில்லை!—என்கிற சூனியவாதிகள் சஞ்சரிக்கிற ஸம்ஸாரத்திலே இப்படி விக்கிரகத்தை ஆதரித்த இவர்களை உத்தேச்யராகப் பெற்றோமே!' என்று ஜீயர் அருளிச் செய்தார்"—என்பது பெரியவாச்சான்பிள்ளை வாக்கு. இத்தகைய கொள்கையை யுடையவர்கள் அழகுக் கலையை மதமாக்கிக் கொண்டார்கள் என்று நாம் கருத இடமுண்டல்லவா?

3. தமிழும் வைஷ்ணவரும்

கோவலன் தன் மனைவி கண்ணகியை மதுரைமாநகரிலே இடைச்சேரியிலுள்ள ஒரு மனையில் விட்டு, அவளுடைய சிலம்புகளில் ஒன்றை விற்கப்போய்க் கொலையுண்டான் என்பது பலரும் அறிந்த கதை. அப்போது அந்தச் சேரியிலே பலவிதமான துர் நிமித்தங்கள் தோன்றினவாம். உடனே சாந்தியாக, இடைச்சியர் தங்கள் குலதெய்வமான கிருஷ்ண பகவானுடைய பால சரித நாடகங்களில் ஒன்றான குரவைக் கூத்தைக் கண்ணகி காண ஆடினார்கள். வட்ட வடிவமாகக் கைகோத்துக் கொண்டு ஆடும்போதே, அந்த ஜகன்மோகன கோபாலனுடைய தெய்விக லீலையையும் அதிசயமான எளிமையையும்,

"பாம்பு கயிறுக் கடல்கடைந்த மாயவன்,
ஈங்குநம் ஆனுள் வருமேல், அவன்வாயில்
ஆம்பலந் தீங்குழல் கேளாமோ, தோழீ!"

[ஆன் = பசுக்கூட்டம். ஆம்பல் = ஒரு பழைய தமிழ் ராகம். தீங்குழல் = இனிய புல்லாங்குழலோசை. கேளாமோ = கேட்போம்.]

என்று இவ்விதமாகப் பாடத் தொடங்குகிறார்கள்.

"பசுக்கூட்டமுள்ள இந்த இடத்திற்கு வருவானே! வந்தால், தோழீ! அந்தப் புல்லாங்குழலில் அந்த வசீகரமான ராகத்தைக் கேட்போம்" என்று பாடிப் புகழ்ந்த பின், ஸர்வ சக்தியுமுள்ள அந்தப் •புருஷோத்தமனுடைய குழந்தைப் பருவத்தை ஞாபகப் படுத்திக் கொண்டு,

"வடவரையை மத்தாக்கி, வாசுகியை நாணாக்கிக்,
கடல்வண்ணன்! பண்டொருநாள் கடல்வயிறு கலக்கினையே:
கலக்கியகை, யசோதையார் கடைகயிற்றால் கட்டுண்கை!
மலர்க்கமல உந்தியாய்! மாயமோ? மருட்கைத்தே!"

[வரை = மலை. நாண் = கடைகயிறு. கட்டுண்கை = கட்டுண்டகை. மருட்கைத்தே = ஆச்சரியமாகவும் மயக்கமாகவும் இருக்கிறதே.]

என்றும்,

"'அறுபொருள் இவன்' என்றே அமரர்கணம் தொழுதேத்த,
உறுபசிஒன்(று) இன்றியே உலகடைய உண்டனையே:
உண்டவாய், களவினால் உறிவெண்ணெய் உண்டவாய்!
வண்துழாய் மாலையாய்! மாயமோ? மருட்கைத்தே!"

[அறுபொருள் = தீர்ந்த பொருள்; பரம்பொருள். அமரர்கணம் = தேவர் கூட்டம். உறு = மிக்க. அடைய = அடங்கலும். வண்துழாய் = வளப்பமான துளசி.]

என்றும் அந்தத் தெய்வக் குழந்தையின் விளையாட்டிலே ஈடுபடுகிறார்கள்.

மூன்றுலகமும் இருள் தீர்ந்து வாழும்படி நடந்த திருவடிகளால், அதே குழந்தை பின்னாளில் தன்னை நம்பிய பஞ்ச பாண்டவர்களுக்குத் தூது நடந்ததாம். அப்படிப்பட்ட சீலத்தை,

“ திரண்டமரர் தொழுதேத்தும் திருமால்! நின் செங்கமல
இரண்டடியால் மூவுலகும் இருள்தீர நடந்தனையே;
நடந்தஅடி, பஞ்சவர்க்குத் தூதாக நடந்தஅடி!
மடங்கலாய்! மாறட்டாய்! மாயமோ? மருட்கைத்தே!”

[மடங்கலாய் = (நர) சிங்கமாய் அவதரித்தவனே. மாறு = பகை. அட்டாய் = அழித்தவனே.]

என்று போற்றுகிறார்கள்.

இந்தத் திருவடிகள்தான் ராமாவதாரத்திலே காடுகளை மிதித்துச் சிவந்து போயினவாம், துஷ்ட நிக்கிரகம் செய்வதற்காக. இந்த வீர மூர்த்தியைக் குறித்தும் ஆய்ச்சியர்கள்,

“ மூவுலகும் ஈரடியால் முறைநிரம்பா வகைமுடியத்
தாவியசே வடிசேப்பத் தம்பியொடும் கான்போந்து,
சோஅரணும் போர்மடியத் தொல்இலங்கை கட்டழித்த
சேவகன்சீர் கேளாத செவிஎன்ன செவியே!
திருமால்சீர் கேளாத செவிஎன்ன செவியே!”

[முறை நிரம்பா வகை = குறைபடும்படி. சேப்ப = சிவக்க. சோ = அசுரர் நகரம். கட்டு = காவல்.]

என்று பாடுகிறார்கள்.

மறுபடியும் தங்களுக்கு உகப்பான கிருஷ்ணாவதாரத்திற்கே வந்து,

“மடந்தாழும் நெஞ்சத்துக் கஞ்சனார் வஞ்சம்
கடந்தானை, நூற்றுவர்பால் நாற்றிசையும் போற்றத்
தொடர்ந்(து)ஆ ரணம்முழங்கப் பஞ்சவர்க்குத் தூது
நடந்தானை, ஏத்தாத நாவென்ன நாவே!
நாராய ணாஎன்னா நாவென்ன நாவே!”

[தாழும் = தங்கிய. ஆரணம் = வேதம்.]

என்று குதூகலமாக ஆடிப் பாடிக் குரவைக் கூத்தை முடிக்கிறார்கள்.

ஆழ்வார் பாடல்களைப்போல் இந்தப் பாடல்களும் எவ்வளவு லளிதமாகவும் உருக்கமாகவு மிருக்கின்றன! கோவலன்-கண்ணகி கதையான சிலப்பதிகாரம் பிறந்த காலத்திலே, விஷ்ணு பக்தி— விசேஷமாகக் கிருஷ்ண பக்தி — தமிழ் மக்களுக் கிடையே பரவி யிருந்ததென்று தெரியவருகிறது. அந்தக் காலத்திற்கும் எத்தனையோ நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னமே, தமிழ் முனிவரான அகஸ்தியருடைய சிஷ்யரென்று கருதப்படும் தொல்காப்பியர், காடுகளிலும் காட்டுச் சார்பான இடங்களிலும் வசித்த தமிழர்கள் விஷ்ணுவை வழிபட்டுவந்தார்கள் என்று சொல்லுகிறார். இதனால் தமிழ் நாட்டிலே வழங்கிய ஆதி சமயங்களில் வைஷ்ணவமும் ஒன்றென்று கருத இடமுண்டு.

சங்க காலத்திலிருந்த புலவர்களிலும் கீரந்தையார் முதலிய சிலர் வைஷ்ணவர்களா யிருந்தார்கள். வைஷ்ணவக் கொள்கைகளில் சில, இவர்கள் பாடல்களிலும் காணப்படுகின்றன.

கிருஷ்ண பக்தி அல்லது விஷ்ணு பக்தியில் சிறந்தவர்களைப் பாகவதர் என்றும், வைஷ்ணவ சமயத்தைப் பாகவத தர்மமென்றும் சொல்லுவதுண்டு. பழைய தமிழ் நாடெங்கும் பகவர் என்ற துறவிகள் சஞ்சரித்து வந்ததாகப் பழைய தமிழ் நூல்களிலிருந்து அறிகிறோம். பாகவத தர்மத்தை அனுஷ்டித்த சன்னியாசிகளே பகவர் என்று ஊகிக்க இடமுண்டு. இவர்கள் தமிழ்மக்களால் விசேஷமாகக் கௌரவிக்கப்பட்டார்கள். இத்தகைய துறவிகளும் அடியார்களும் ஸ்தல யாத்திரை செய்துகொண்டே தமிழ் நாட்டில் வைஷ்ணவ சமயத்தையும் சிறந்த நோக்கங்களையும் சமய லட்சியங்களையும் பரப்பி வந்தார்கள்.

விஷ்ணுவை வழிபட்டவர்கள் காடுகளிலும் காடு சார்ந்த இடங்களிலுமுள்ளவர்கள் என்று தொல்காப்பியர் கூறுவதால், ஆதியில் விஷ்ணு கோவில்களும் காட்டுப் பக்கங்களில் அமைந்திருக்க வேண்டும். அப்படி அமைந்திருந்த அதிபுராதன ஸ்தலங்கள் திருவரங்கம், திருப்பதி, திருமாலிருஞ்சோலை முதலியன. காஞ்சிபுரத்திலும் ஒரு பழைய விஷ்ணு ஸ்தலம் உண்டு. இவை யெல்லாம் வைஷ்ணவத்தின் வளர்ப்புப் பண்ணைகளா யிருந்தன : இந்த ஸ்தலங்களில் பாகவதர்களான துறவிகளும் பிறரும் கூடுவதுண்டு. முக்கியமான விஷ்ணு ஸ்தலங்களை,

" தேனோங்கு சோலைத் திருவேங் கடமென்றும்,
வானோங்கு சோலை மலையென்றும்,—தானோங்கு
தென்னரங்க மென்றும் திருவத்தி யூரென்றும்
சொன்னவர்க்கும் உண்டோ துயர்?"

[திருவேங்கடம் = திருப்பதி. சோலைமலை = திருமாலிருஞ் சோலை என் அழகர் மலை. அத்தியூர் = காஞ்சீபுரத்திலுள்ள ஒரு விஷ்ணு ஸ்தலம்.]

என்ற பாட்டில், ஒரு புலவர் சாதுரியமாகக் குறிப்பிடுகிற 'தேனேங்கு சோலை'யைத் திருவேங்கடத்தின் சிறப்பாகவும் 'வானேங்கு' மலையைச் சோலைமலையின் சிறப்பாகவும் சொல் கிறவர், திருவரங்கத்தைத் 'தானேங்கு தென் அரங்கம்' என் சிறப்பித்துப் பேசுவது கவனிக்கத் தகுந்தது. 'திருவரங்கம் என்ற தெய்வச் சிறப்பே போதும்; அதற்கு வேறு சிறப்புப் வேணுமா?—என்பது குறிப்பு.

இப்படிப்பட்ட தனிப்பெருஞ் சிறப்பு வாய்ந்த திருவரங்க தையும் 'தேனேங்கு சோலை'த் திருப்பதியையும் அந்த நாளிலேயே பெயர்பெற்ற,—பலரும் தொழுத—விஷ்ணு ஸ்தலங்களாகக் காட் கிறது சிலப்பதிகாரம்.

" நீல மேகம், நெடும்பொற் குன்றத்துப்
பால்விரிந்(து) அகலாது படிந்தது போல,
ஆயிரம் விரித்தெழு தலையுடை அருந்திறல்—
பாயற் பள்ளிப் பலர்தொழு(து) ஏத்த,
விரிதிரைக் காவிரி வியன்பெருந் துருத்தித்
திருஅமர் மார்பன் கிடந்த வண்ணமும் "

[பால் = பக்கம். திறல் = திறம். பாயல் = படுக்கை. திரை = அலை. வியன் = பெருமை. துருத்தி = ஆற்றினிடையே உள்ள சிறு திட்டு. திரு = லட்சுமி.]

என்று ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய சயனத் திருக்கோலம் எவ்வளவு உணர்ச்சியோடு, எவ்வளவு அழகாகச் சித்திரிக்கப்படுகிறது! "பொன் மலை மீது படிந்து கிடக்கும் நீலமேகம் போல, ஆயிரம் பணமகுடங்களோடு கூடிய பாம்பணைப் பள்ளிமீது, அலை கொழிக் கும் காவிரியாற்றுக்கிடையே, யோக நித்திரை செய்கிறான்!" என்று இளங்கோவடிகள் பாடுகிறார் என்றால், அவர் அந்தக் காலத் திலுள்ள பாகவதர்களுடைய பக்திக் கண்ணைக் கொண்டே அவர்க ளுடைய 'பூலோக வைகுண்ட'த்தைப் பார்த்திருக்கவேண்டு மல்லவா?

சேர முனிவரான இப் பெரியாரின் இந்தச் செய்யுட் பகு தியை, இவர் பரம்பரையிலே தோன்றிய குலசேகராழ்வார் என்ற பெரியார் பாடிய பின்வரும் பாட்டோடு ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்:

" இருள்இரியச் சுடர்மணிகள் இமைக்கும் நெற்றி
இனத்துத்தி அணிபணமா யிரங்கள் ஆர்ந்த
அரவரசப் பெருஞ்சோதி அனந்தன் என்னும்
அணிவிளக்கும் உயர்வெள்ளை அணையை மேவித்

திருவரங்கப் பெருநகருள் தென்னீர்ப் பொன்னி
திரைக்கையால் அடிவருடப் பள்ளி கொள்ளும்
கருமணியைக் கோமளத்தைக் கண்டு கொண்(டு), என்
கண்ணிணைகள் என்றுகொலோ களிக்கும் நாளே ?''

[இரிய = அஞ்சிஓட. துத்தி = பாம்பின் படப்பொறி. பணம் = பாம்பின் படம். ஆர்ந்த = பொருந்திய. அரவம் = பாம்பு. அனந்தன் = ஆதிசேஷன். பொன்னி = காவிரி.]

காவிரியாறு போலப் பெருகி வரும் இப்படிப்பட்ட பக்திப் பிரவாகத்தின் உற்பத்தி ஸ்தானம், சிலப்பதிகார காலத்திற்குப் முன்னே வெகு தூரத்தில் இருக்க வேண்டும் என்று ஊகிக்கலாம்.

இனி, திருவரங்கத்திற்கு அடுத்தபடியாக ஆழ்வார்களால் மதிக்கப்படும் திருப்பதி மலைமீதுள்ள நின்ற திருக்கோலத்தையும் இளங்கோவடிகள் வாயிலாக நோக்குவோம்.

'' வீங்குநீர் அருவி வேங்கடம் என்னும்
ஓங்குயர் மலயத்(து) உச்சி மீமிசை,
விரிகதிர் ஞாயிறும் திங்களும் விளங்கி
இருமருங்(கு) ஓங்கிய இடைநிலைத் தானத்து,
மின்னுக்கோடி உடுத்து விளங்குவில் பூண்டு
நன்னிற மேகம் நின்றது போலப்
பகைஅணங்(கு) ஆழியும் பால்வெண் சங்கமும்
தகைபெறு தாமரைக் கையின் ஏந்தி,
நலம்கிளர் ஆரம் மார்பிற் பூண்டு,
பொலம்பூ ஆடையில் பொலிந்து தோன்றிச்
செங்கண் நெடியோன் நின்ற வண்ணமும் ''

[வீங்கு = மிக்க. மீமிசை = மீதே. ஞாயிறு = சூரியன். திங்கள் = சந்திரன். மருங்கு = பக்கம். இடைநிலைத்தானம் = இடைப்பட்ட இடம். அணங்கு = வருத்துகிற. ஆழி = சக்கரம். தகை = அழகு. நலம் = அழகு. பொலம் = பொன். பொலம்பூ ஆடை = பீதாம்பரம்.]

என்ற அடிகளைப் படித்ததும், ''இளங்கோவடிகள் தான் பாடினரா? ஆழ்வார்களே பாடினர்களா?'' என்ற சந்தேகம் உண்டாகிறது. ஸ்ரீரங்கத்தில் சயனித்திருக்கும் நீலமேகமே, திருப்பதியில் மின்னற் கோடியை ஆடையாகத் தரித்து வில்லும் சங்கு சக்கரங்களும் ஏந்தி நின்ற வண்ணமா யிருக்கிறதாம். விஷ்ணு பக்தர்களின் மனோ பாவம் இந்தச் செய்யுட் பகுதியில் எவ்வளவு நன்றாகப் பிரதிபலிக்கிறது!

திருமாலிருஞ் சோலை யென்ற அழகர் மலையைக் குறித்த பிரஸ்தாபமும் சிலப்பதிகாரத்தில் வருகிறது. அந்த மலையைத் 'திருமால் குன்றம்' என்றே இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுகிறார். அழகர்

மலையைக் குறித்துப் பரிபாடலும் பிரஸ்தாபிக்கிறது. இத்தகைய சான்றுகளிலிருந்து, சிலப்பதிகார-காலத்திற்கு முன்னமே திருமாலுக்கு உரிய ஸ்தலங்களில் சில பிரசித்தி பெற்றிருந்தன என்று ஊகம் செய்யலாம்.

தமிழ் நாட்டிலே விஷ்ணுபக்தி இன்று நேற்று உண்டானதன்று. ஆழ்வார்கள் காலத்திற்கு முன்னமே வைஷ்ணவம் உண்டு என்பதற்குத் தமிழ் இலக்கியம் சான்று தருகிறது. தமிழ் நாட்டின் பண்டைக் காலத்தை—அதாவது, கி. பி. மூன்றும் நூற்றாண்டுவரையுள்ள காலத்தை,—பக்தியின் அருணோதயகாலம் என்றும், ஆழ்வார்கள் தோன்றிய இடைக்காலத்தைப் பக்தி-மதத்தின் சூரியோதய காலம் என்றும் சொல்லலாம்.

4. அறிவு மதங்களும் பக்தி மதமும்

சுமார் 1300 வருஷங்களுக்கு முன் காஞ்சிபுரத்தைத் தலை நகரமாகக் கொண்டு மகேந்திரவர்மன் என்ற பல்லவ சக்கரவர்த்தி தென் இந்தியாவில் அரசு செலுத்தி வந்தான். இவன் மகாவீரனாக விளங்கியதோடு மகாபண்டிதனாகவு மிருந்தான். குடியினால் விளையும் கேட்டை விளக்கி, 'மத்தவிலாஸம்' என்ற பெயர் வாய்ந்த சிறு நாடகம் ஒன்றை வடமொழியில் இயற்றி யிருக்கிறான். இந்த நாடகத்திற்குத் தமிழில் 'குடியன் கூத்து' என்று பெயர் இடலாம். ஹாஸ்ய நாடகம்: நடித்துக் காட்டுவதற்காகவே எழுதப்பட்டது. அந்தக் காலத்தில் இந்து சமூகத்தின் ஒழுக்க வழக்கங்களிலும் தென்னாட்டில் சிதைந்து வழங்கிய சமயக் கொள்கைகளிலும் காணப்பட்ட குறைகளைப் பரிகசித்துச் சீர்திருத்தலா மென்பது ஆசிரியனது நோக்கமா யிருக்கவேண்டும்.

நாடக பாத்திரங்களில் ஒருவன், *"உபாஸகரான தனதாஸ செட்டியாரின் சத்திரமகாதானத்தின் வைபவம் தான் என்ன? இஷ்டமான நிறம் மணம் சுவை பொருந்திய மச்ச மாமிச வகைகள் சேர்ந்த உணவுப் பொருள் கிடைக்கிறது!" என்று சொல்லிக்கொண்டே நாக்கில் நீர் ஊற நாடக மேடையில் பிரவேசிக்கிறான். "சன்னியாசி இப்படிப் பேசுகிறானே!" என்று நாம் ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது, அவன் தனக்குத் தானே மேலும் சொல்லுகிறான்:—"ஆஹா! பரம காருணிகரான பகவான் புத்ததேவர்,—மாளிகைகளில் வாசம், நல்ல படுக்கை விரித்த கட்டில்களில் சயனம், காலையில் சாப்பாடு, பிற்பகலில் நல்ல ருசியான பானங்கள், ஐந்து கந்தங்களுடன் தாம்பூலம், நல்ல இழையுள்ள ஆடைகள், என்று இப்படிப்பட்ட உபதேசங்களால் பிட்சு சங்கத்தை அனுக்கிரகித்தவர்,—எதனால் பெண்கொள்ளல், மதுபானம் இவைகளை மாத்திரம் உபதேசிக்கவில்லை? அப்படி இராது."

அந்த பௌத்த சன்னியாசியின் தர்க்க வாதத்தைக் கேட்டு நாம் பிரமிக்கிறோம். அவனோ, "ஆகையால் துஷ்டர்களான இந்தக் கிழட்டுச் சங்கத் தலைவர்கள், தங்களுக்கு உற்சாகம் மழுங்கி

---

* ஸ்ரீமான் கே. ஜி. சங்கரையர் மொழிபெயர்ப்பு. உபாஸகர்—பௌத்தரில் இல்லறத்திலிருப்பவர்.

விட்டதால், வாலிபர்களான எங்களிடம் பொறுமை கொண்டு, †பிடகபுஸ்தகங்களிலிருந்த ஸ்திரீபரிக்ரஹ - ஸம்ஹாரபான விதிகளைக் கட்டாயம் மறைத்திருக்க வேணும்!" என்கிறான். இந்தக் குறையை நிறை செய்வதற்காக, இந்த யௌவன பிட்சு என்ன செய்யலாம் என்று யோசிக்கிறான். "இப்போது அந்த விதிகள் அடங்கிய மூல பாடம் அழிந்து விடாத ஏட்டுப் பிரதியை எங்கே காணலாம்? அதிலிருந்து புத்த தேவரின் உபதேசம் முழுவதையும் உலகத்தாருக்கு வெளிப்படுத்தினால், பௌத்த சங்கத்திற்கே நான் உபகாரியாவேன்!" என்று சொல்லிக்கொண்டு போகிறான். பழைய காலத்திலுங்கூட, இப்படியெல்லாம் உற்சாகமாக ஏடு தேடும் பேர் வழிகள் இருந்திருக்கிறார்கள்!

இந்தத் 'தனி மொழி'யிலிருந்தும் இந்த நாடகத்திலிருந்தும் கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் நாட்டிலே பௌத்த மதம் எவ்வளவு தூரம் க்ஷீணகதி அடைந்துவிட்டதென்பது ஒருவாறு புலனாகிறது. இந்த நூல் இயற்றப்பட்ட காலத்தில் மகேந்திர வர்மன் ஜைனனாயிருந்தான்; பிறகு சைவனானான். இந்த நாடகத்தில் பௌத்தர்கள் பரிகசிக்கப்பட்டபோதிலும், ஜைனர்கள் மதுபானம் முதலான பழக்கங்களை வெறுப்பவராகவும் கடுமையான நோன்புகளை உடையவராகவும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறார்கள். இதில் வைஷ்ணவர்களும் பரிகசிக்கப்படவில்லை. மகேந்திரவர்மன் தந்தையான சிம்ம விஷ்ணுவும், மகனான நரசிம்மவர்மனும் வைஷ்ணவர்கள்; சிம்ம விஷ்ணுவின் முன்னோரிலும் பலர் விஷ்ணு பக்தராயிருந்தார்கள். சைவனான பின்பும் மகேந்திரவர்மனுக்கு வைஷ்ணவ அபிமானம் இருந்தது.

பல்லவ மன்னர்களில் சிலர் ஜைனர்களுக்கு அனுகூலராயிருந்தபோதிலும், பலர் சைவ வைஷ்ணவங்களுக்கு விசேஷ ஆதரவு அளித்தார்கள். இவர்களுடைய காலத்திலே தான் ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் தோன்றினார்கள். இதே காலத்தில்தான் சங்கராசாரியரும் இப்போது உலகப்பிரசித்தி பெற்றிருக்கும் அத்வைத வேதாந்தத்தை நிலைநாட்டிப் பிரசாரத்திற்கு அங்கங்கே மடங்களையும் ஏற்படுத்தினார்.

பண்டைக் காலத்திலே—அதாவது, சங்க காலத்திலும் அதற்கு முற்பட்ட காலத்திலும்,—தமிழ் நாட்டில் சைவ வைஷ்ணவங்களுக்குச் செல்வாக்கு இருந்தது. சங்க காலத்தில் ஜைன பௌத்த மதங்களும் கொஞ்சங் கொஞ்சமாகப் பரவி வந்தன.

† பிடகம்=பௌத்தர்களின் ஆகம நூல்கள்.

இடைக் காலத்தின் தொடக்கத்திலே—அதாவது, சங்க காலத்துக்குப் பின்,—ஜைன பௌத்தங்கள் அதிகமாகப் பரவின. அரசர்களும் ஜனங்களும் ஜைன பௌத்தர்களைக் கௌரவித்தார்கள்.

ஜைன பௌத்தர்களுடைய ஒழுக்கமும் கல்வியறிவும் அந்த நாளில் அவர்கள் அடைந்திருந்த கௌரவத்திற்கும் செல்வாக்கிற்கும் முக்கியமான காரணங்களா யிருந்தன.

“ இருளே உலகத்(து) இயற்கை; இருள்அகற்றும்
கைவிளக்கே கற்ற அறிவுடைமை ;—கைவிளக்கின்
நெய்யேதன் நெஞ்சத்(து) அருளுடைமை ; நெய்பயந்த
பால்போல் ஒழுக்கத் தவரே பரிவிலா
மேலுலகம் எய்து பவர் ”

(அறநெறிச்சாரம்)

[பயந்த=தோற்றுவித்த. பரிவு=துன்பம்.]

என்றபடி, அறிவுத் தாகங்கொண்டு அஹிம்ஸா தர்மத்தை முக்கிய அம்சமாகவுடைய ஒழுக்கமே முக்திமார்க்கம் என்று உபதேசம் செய்தவர்களை ஜனங்கள் மதித்ததும் ஆச்சரியமாகுமோ? கடு நோன்புகளும் மந்திர தந்திரங்களும் இந்த மதிப்பைப் பாமரர்களிடையே இன்னும் அதிகப்படுத்தின.

ஜைன பௌத்தர்களுக்கு வடமொழிப் பயிற்சி விசேஷமாக உண்டு; தர்க்க சாஸ்திரத்திலோ நிபுணர்கள். வடமொழிக் கலைகள் தென்னாட்டிலே அதிகமாகப் பரவி வந்த காலமாகிய ஆறு ஏழாம் நூற்றாண்டுகளில்,—அதாவது, மகேந்திர வர்மன் காலத்திலும் அதற்கு முன்பும்,—ஜைன மதம் மற்ற மதங்களைக் காட்டிலும் செல்வாக்குள்ளதாய் உச்ச நிலையில் இருந்தது.

வட மொழியில் வல்லவர்களாயிருந்த போதிலும், ஜைன பௌத்தர்கள் தேச பாஷைகள் மூலமாகத் தங்கள் கொள்கைகளைப் பரப்பி வந்தார்கள்.

“ இருட்பார வினைநீக்கி எவ்வுயிர்க்கும் காவலென்
அருட்பாரம் தனிசுமந்த அன்றுமுதல் இன்றளவும்,
மதுவொன்றும் மலரடிக்கீழ் வந்தடைந்தோர் யாவர்க்கும்
பொதுஅன்றி நினக்குரித்தோ, புண்ணிய! நின் திருமேனி?”

[மதுவொன்றும்=தேன் பொருந்திய.]

என்பது போன்ற பாடல்களால் பௌத்தர்கள் ‘பரம காருணிகரான புத்த தேவ’ரையும், ஜைனர்கள் ‘மகா வீரன்’ என்ற அருக தேவரையும் பாடி வைத்தார்கள். வேறு இலக்கியங்கள்,

இலக்கணங்கள் செய்தும் தமிழர்களுடைய கலைச் செல்வப் பெருகுவதற்கு உதவிசெய்தார்கள்.

இப்படிப்பட்டவர்களுடைய மதங்கள் க்ஷீணித்துப் போனதற்கும் சைவ வைஷ்ணவங்கள் 'மறு மலர்ச்சி' பெற்றதற்கும், அடிப்படையான காரணம் என்ன? தர்க்க சாமர்த்தியங்களையும் ஒழுக்கத்தைப் பற்றிய உயர்ந்த கொள்கைகளையும் கொண்டு அறிவை பிரமிக்கச் செய்த போதிலும், ஜைன பௌத்த மதங்கள் பொது ஜனங்களுடைய இதயத்தோடு உறவாடவில்லை. அவை மதத்திற்கு இதயம் உண்டென்றே தெரிந்து கொள்ளவில்லையென்று சொல்லலாம். பக்தி யுணர்ச்சி உள்ளவர்களுக்கு அந்த மதங்கள் அனுஷ்டானத்தில் நாஸ்திகங்களாகவே தோன்றின.

மேலும் ஜைன பௌத்தர்களுடைய காயக்லேசத்தையும் கடு நோன்புகளையும் பக்தர்கள் கண்டித்தார்கள்.

"ஊன்வாட உண்ணு(து) உயிர்காவ லிட்டு
உடலிற் பிரியாப் புலனைந்தும் நொந்து
தாம்வாட வாடத் தவஞ்செய்ய வேண்டா!"

என்பது திருமங்கை ஆழ்வார் வாக்கு. இதற்குப் பிற்காலத்தில் தோன்றிய ஒரு பக்தர்,

"காயிலை தின்றும் கானில்உ றைந்தும் கதிதேடித்
தீயிடை நின்றும் பூவலம் வந்தும் திரிவீர்காள்!
தாயிலும் அன்பன், பூமகள் நண்பன், தடநாகப்
பாயல் முகுந்தன் கோயில்அ ரங்கம் பணிவீரே!"

[பூவலம்=பூப் பிரதட்சிணம். பூமகள்=லட்சுமி. தடநாகப் பாயல்= பெரிய சர்ப்ப சயனம். பாயல்=படுக்கை.]

என்று வியாக்கியானம் செய்திருக்கிறார். சொந்த உடம்பானாலும் ஹிம்ஸை செய்ய உரிமையில்லை; அஹிம்ஸா தர்மத்தைத் தான் கைக்கொள்ள வேணும் என்கிறார்கள் பக்தர்கள். "உயிர்களையெல்லாம் ஈச்வரனாகவே காண வேணும்; உடம்பையும் அப்படித் தான் பார்க்க வேணும்" என்பது இவர்கள் கொள்கை.

"மண்ணில், வானில், மற் றுலகில் மன்னிவாழ்
எண்ணி லாஉயிர் உடம்பு யாவையும்,
தண்ணந் தாமரைத் தலைவி மேவிய
கண்ண னாகவே காணும் காட்சியான்"

[மன்னி=தங்கி. தண்ணந் தாமரை=குளிர்ச்சி பொருந்திய அழகிய தாமரை. தாமரைத்தலைவி=லட்சுமி.]

என்று வைஷ்ணவர்களின் முதலாவது லட்சிய புருஷனை பிரகலாதனைப் பாகவதம் வர்ணித்திருக்கிறது. உலகத்திற்கெல்லாம் தாய் தந்தை யல்லவா லக்ஷ்மீநாராயணமூர்த்தி? அந்த மூர்த்தியாகவே பிரகலாதன் எல்லா உயிர்களையும் உடம்புகளையும் தரிசித்தானும்.

இத்தகைய பகவானுடைய நாம சங்கீர்த்தனமே மந்திர தந்திரங்களுக்கும் மேலானதென்று பக்தர்கள் நம்புகிறார்கள்.

"நாவுண்டு, நீயுண்டு, நாமம் தரித்தோதப்
பாவுண்டு; நெஞ்சே! பயமுண்டோ ?—பூவுண்டு
வண்டுறங்கும் சோலை மதிலரங்கத் தேஉலகை
உண்டுறங்கு வான்ஒருவன் உண்டு"

[பா=பாட்டு. பூவுண்டு=பூக்களிலுள்ள தேனை உண்டு.]

என்று பக்தர்கள் உறுதி கூறும்போதுதான், பொது ஜனங்களுடைய இதயப் பசிக்குப் போதுமான உணவு கிடைக்கிறது; உணர்ச்சிகளுக்குத் திருப்தி ஏற்படுகிறது. இப்படிப்பட்ட பக்தியே ஒழுக்கத்திற்கும் உறுதியான அடிப்படையாகக் கூடுமல்லவா?

கடவுள் நம்பிக்கை,—ஜனங்கள் தங்களுடைய குறைகளை முறையிட்டுக் கொண்டு நெஞ்சுக்கு ஆறுதலும் ஆனந்தமும் பெறுவதற்கு இன்றியமையாத கடவுள் நம்பிக்கை,—ஜைன பௌத்த மதங்களில் காணப்படவில்லை. சைவ வைஷ்ணவர்களோ, இத்தகைய நம்பிக்கையை 'ஆத்ம வளர்ச்சி'க்கு மிகவும் அவசியமாகக் கொண்டதோடு, ஜைன பௌத்தர்களைப்போல் தாங்களும் தாய்மொழியில் பாடல்கள் பாடி, அந்தப் பாடல்களைப் பிரசாரத்திற்கும் உபயோகித்துக் கொண்டார்கள்.

"கருதுசெம்பொனின் அம்பலத்திலோர்
கடவுள்நின்று நடிக்குமே"

என்று ஆனந்த நடராஜாவையும்,

"காவிரித்திரு நதியிலேஒரு
கருணை மாமுகில் துயிலுமே"

என்று அருளாளனை ஸ்ரீரங்கநாதனையும் சுட்டிக் காட்டிக் கல்நெஞ்சும் உருகும்படி 'பண் சுமந்த' தோத்திரப் பாடல்கள் பாடி வைத்தார்கள். இந்தப் பாடல்களுக்கு முன் எந்தத் தர்க்கம்தான் நிற்க முடியும்? எந்த நோன்பிற்கு,—எப்படிப்பட்ட மந்திர தந்திரங்களுக்குத்தான்,— மனோபாவத்தை வசீகரிக்கும் இன்பக் கவிகளின் சக்தி உண்டு?

சங்கரரின் வேதாந்தத்திலும்,—முக்கியமாக ஆழ்வார் நாயன் மார்களின் பக்திப் பாடல்களிலும்,—புத்துயிர் பெற்ற இந்து மதம் ஜைன பௌத்தங்களின் ஸாராம்சத்தை ஏற்றுக்கொண்டு, க்ஷீண கதியுற்ற அந்த மதங்களை வெற்றி கொண்டது. இப்படி வெற்றி அடைந்த இந்து தர்மத்திற்கு மூளையாக அமைவது வேதாந்தம் என்றால், ஆழ்வார் நாயன்மார்களின் பாசுரங்களே இதய மென்று கொள்ள வேண்டும்.

5. ஆழ்வாரும் நாயன்மாரும்

நமது தேச சரித்திரத்தின் வசீகரமான ஒரு பகுதியைத் தென்னாட்டுக் கோவில்களில் காணலாம். பார்த்துப் பார்த்துப் பழகி விட்டதால் இந்தக் குலதனத்தை,—தற்கால ரஸிகர்களையும் பிரமிக்கச் செய்யும் நமது சிற்பச் செல்வத்தை,—நாம் சரியாக அனுபவிப்பதில்லை. இப்படிப்பட்ட தேவாலயங்களை வேறு எந்த நாட்டிலும் பார்க்க முடியாது; வட இந்தியாவிலும் பார்க்க முடியாது. நமது பழைய நாகரிகத்தின் பெருமையையும் அழகையும் கண்டு களிக்க விரும்புவோர் தமிழ் நாட்டில் யாத்திரை செய்ய வேண்டும்; காலத்தின் ஆட்சிக்கு வணங்காது நிமிரும் கோவில்களையும் கோபுரங்களையும் அவற்றிலுள்ள சிற்ப ஜாலங்களையும் கண்ணாரக் கண்டு களிக்கவேண்டும்.

'கல்லால் இழைத்த காவியங்களோ?' என்று அதிசயிக்கத் தக்க இந்தக் கோவில்களின் இரகசியத்தை அறிய விரும்புகிறீர்களா? அப்படியானால் கடவுளுக்குரிய விக்கிரகங்களோடு பூஜிக்கப்படும் வேறு சில விக்கிரகங்களையும் கவனித்துப் பாருங்கள். இவை ஆழ்வார்-நாயன்மார்களைக் குறிப்பன. இந்த பக்தர்கள் அந்த நாளில் ஸ்தல யாத்திரை செய்தார்கள்; கோவில்களைத் தரிசித்தார்கள். ஆனால் அக்காலத்தில் கோவில்கள் இப்படிப்பட்ட வேலைப்பாடுகள் அமைந்த கம்பீரமான கட்டடங்கள் அல்ல. இந்த மெய்யடியார்களின் பக்தியே பாட்டாகிக் கலையாகிப் பிரமாண்டமான கோவில்கள் ஆயிற்று என்று சொல்லவேண்டும்.

வாழ்க்கையே ஒரு பெரிய யாத்திரைதான். இதற்கு ராஜ பாதை கண்டு நமக்கும் அந்த வழியைக் காட்டும் கலைஞர்கள் ஆழ்வார்-நாயன்மார். 'நாயன்மார்' என்ற சொல்லுக்குத் 'தலைவர்' என்று பொருள். 'கடவுள்மீது மெய்யன்பு செலுத்தித் தலைவ' ரானவர்கள் இவர்கள். ஆழ்வார் என்ற பதத்திற்குச் சாதாரணமாய் 'இறைவனுடைய குணங்களில் ஆழ்ந்து ஈடுபடுகிறவர்கள்' என்று பொருள் சொல்லுகிறார்கள். 'ஆழ்வார்' என்பதை 'ஆள்வார்' என்ற பதத்தின் திரிபாகக் கொண்டு, 'நம்மை ஆள்பவர்' என்று பொருள் சொல்வதும் உண்டு. இந்தப் பொருளில், ஆழ்வார்களும் 'கடவுள்மீது மெய்யன்பு செலுத்தி நம்மை ஆளும் தலைவ' ராகிறார்கள்.

நாயன்மார் அறுபத்து மூவர்; ஆழ்வார்கள் பன்னிருவர். இவர்கள் இடைக்காலமாகிய பல்லவர் காலத்தில், வட இந்தியாவின் நாகரிகமும் கலைகளும் தென் இந்தியாவின் நாகரிகத்தோடும் கலைகளோடும் ஒற்றுமைப்பட்டுக் கலந்தகின் பயனைகத் தமிழ் நாட்டிலே பல இடங்களில் தோன்றினர்கள். ஆழ்வார் பிரபந்தங்களை நாதமுனிகள் தேடிக் கண்டு வெளியிட்டதுபோல், நம்பியாண்டார் நம்பி என்ற சிவநேசர், திருஞானசம்பந்தர் முதலானவர்கள் அருளிய தேவாரம் முதலியவற்றைப் பிரசித்தப்படுத்தினர்.

இந்த அடியார்கள் பலவேறு ஜாதிகளைச் சேர்ந்தவர்கள். இவர்களில், பிராமண குலத்தில் தோன்றிய மதுரகவியாழ்வார் வேளாள குலத்தில் பிறந்த நம்மாழ்வாரைக் குருவாகவும் தெய்வமாகவும் போற்றினர். அப்படியே பிராமண குலத்தில் பிறந்த அப்பூதியடிகள் வேளாள குலத்தில் தோன்றிய திருநாவுக்கரசரைக் குருவாகவும் தெய்வமாகவும் வழிபட்டார். திருப்பாணாழ்வாரைப் போல் திருநாளைப்போவார் என்ற நந்தனரும் 'தீண்டத்தகாத ஜாதி' என்று கருதப்பட்ட வகுப்பிலே பிறந்தவர். இவர்களும் மற்ற ஆழ்வார் - நாயன்மார்களைப் போலவே போற்றப்படுகிறார்கள்; கோவில்களிலும் பூஜிக்கப்படுகிறார்கள்.

ஈச்வர சந்நிதியில் ஜாதி வித்தியாசம் இல்லாததுபோல், ஏழை-பணக்காரன் என்ற வித்தியாசமும் கிடையாது. ஏழையென்றுவது தீண்டத் தகாதவன் என்றுவது குகனை ராமன் ஒதுக்கி வைத்தானு? அவனுக்கும் இரங்கி அருள் செய்யவில்லையா? அந்த அருள் எவ்வளவு நெடுந் தூரத்தை எவ்வளவு சமீபமாக்கி விட்டது! இந்தக் கதை திருமங்கை யாழ்வாரை வசீகரித்தது; அவர் உள்ளத்திலே ஊறி,

"ஏழை ஏதலன் கீழ்மகன் என்னு(து)
இரங்கி மற்றவற்(கு) இன்னருள் சுரந்து,
'மாழை மான்மட நோக்கிஉன் தோழி!
உம்பி எம்பி!' என்(று) ஒழிந்திலை; உகந்து,
'தோழன் நீ எனக்(கு)! இங்கொழி' என்ற
சொற்கள் வந்தடி யேன்மனத்(து) இருந்திட
ஆழி வண்ண! நின் அடியிணை அடைந்தேன்,
அணிபொ ழில்திரு அரங்கத்தம் மானே!

[ஏதலன் = அன்னியன். கீழ்மகன் = கீழ்ச்சாதியான். மாழை = இளமை; அழகு. நோக்கி = பார்வையுடையவள். மாழை மான்மட நோக்கி = (இங்கே) சீதை. உம்பி = உன் தம்பி. எம்பி = என் தம்பி. ஆழி வண்ண = கடலின் நிறத்தையுடைய பகவானே. அணி பொழில் = அழகான சோலை. அம்மானே = கடவுளே.]

என்ற உருக்கமான தோத்திரமாக வெளிப்படுகிறது. ராமபிரான் தன் தேவியான சீதையைக் குகனுக்கு 'உன் தோழி' என்று அறிமுகப் படுத்தினும். இரக்கமும் அருளும் எவ்வளவு அன்பாக,—எவ்வளவு நட்பாகக் கனிந்து விட்டன! பிறகு, "உனக்கும் தம்பி தான், என் தம்பியான இந்த லட்சுமணன்!" என்று சொன்னும். கடைசியாகத் தன்னையும் அவனுக்குத் தோழனுக்கிக் கொடுத்தானும். இப்படி ராமன் குகனை நோக்கிச் சொன்ன வார்த்தைகள் கால வெள்ளத்தை எதிர்த்து வந்து ஆழ்வார் காதிலே விழுந்து அவர் உள்ளத்தை மயக்கி விட்டன!

இந்தப் பாட்டோடு, வங்க நாட்டுக் கவியரசாகிய ரவீந்திர நாத தாகூரின் பாட்டை ஒப்பிடலாம். அதன் மொழிபெயர்ப்பு வருமாறு:

"ஏழைகள் தாழ்ந்தவர் வாழும் இடமே, உன் திருவடிகள் தங்கும் இடம்! உன்னை வணங்க முயலும்போது, உன் அடியிணை எவ்வளவு கீழே போயிருக்கின்றனவோ, அந்த ஆழம்வரை என் வணக்கத்தால் எட்ட முடியவில்லை...........

ஏழைகள் தாழ்ந்தவர் வீழ்ந்தவரிடையே, தோழர்களே இல்லாதவரோடு நீ தோழமை கொண்டுள்ள இடத்திற்கு, என் இதயம் ஒரு நாளும் வழி காண முடியாது"

திருமங்கை யாழ்வாருடைய இதயம் அந்த இடத்திற்கும் வழி கண்டு விட்டது; நமக்கும் அந்த வழியைக் காட்டுகிறது. சேர ராஜாவான குலசேகராழ்வாரும் 'ஏழைகள், தாழ்ந்தவர்' என்ற வித்தியாசம் பாராட்டாமல் அடியார்களோடு தோழமை கொண்டார், ஸ்ரீமனுடைய அடிச்சுவடுகளைப் பின்பற்றி. இந்த நிலையைச் சிவநேசச் செல்வரான சேரமான்பெருமாள் நாயனர் என்ற வேருெரு சேர மன்னரும் அடைந்தார். ஒரு நாள் இவர் நகர் வலம் வந்தபோது ஒரு வண்ணுன் தலைமீது உவர் மண்ணைச் சுமந்து கொண்டு எதிரே வந்தான். பொதிமண் மழையில் கரைந்து ஒழுகி உடம்பை வெளுக்கச் செய்திருந்தது. அந்தத் தோற்றம் திருநீறு பூசிய அடியார் கோலத்தை நினைப்பூட்டியது. உடனே சேரராஜா யானையை விட்டிறங்கி வண்ணுனைக் கைதொழுதார். அவனே சிந்தை கலங்கி, "அடியேன் வண்ணுன்!" என்று அவர் காலில் விழுந்தான். சேரர் பெருமானும், "அடியேன் சேரன்!" என்று அவன் காலில் விழுந்தாராம். ஈச்வரனுடைய அடியிணை எவ்வளவு கீழே போயிருக்கிறதோ, அந்த ஆழம்வரை தம்முடைய வணக்கத்தால் எட்டிப் பார்த்த மெய்யன்பர்களல்லவா இந்த நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும்?

இவர்களுக்குத் தேசம் பாஷை முதலான வித்தியாசங்களும் இல்லை.

> " செந்திறத்த தமிழோசை வடசொல் லாகித்
> திசைநான்கு மாய் "

என்று விஷ்ணுவைத் திருமங்கையாழ்வார் வர்ணிப்பதோடு,

> " ஆரியன் கண்டாய்! தமிழன் கண்டாய்!"

> " எண்திசைக்கும் விளக்காகி நின்றான் கண்டாய்!"

என்று இவ்விதமாகத் திருநாவுக்கரசர் சிவபெருமானை வர்ணித்திருப்பதை ஒப்பிடலாமல்லவா? பழமை, புதுமை என்ற அபிமான துரபிமானங்களும் இந்த அன்பர்களுக்கு இல்லை. கடவுளும் அவனை அடையச் செய்யும் அன்பு நெறியும் பழமைக்கும் பழமை தான்; புதுமைக்கும் புதுமைதானே!

அன்புதான் முக்கியம்; வேஷம் பிரயோஜனமில்லை—என்பது கடவுளை அன்பாகக் கண்ட சைவ வைஷ்ணவ மெய்யடியார்களின் பொதுவான சித்தாந்தம்.

> " கள்ளத்தேன் நானும் தொண்டாய்த்
> தொண்டுக்கே கோலம் பூண்டேன்;
> ' உள்ளுவார் உள்ளிற் றெல்லாம்
> உடன்இருந்(து) அறிதி!' என்று
> வெள்கிப்போய், என்னுள் ளேநான்
> விலவறச் சிரித்திட் டேனே!"

[உள்ளுவார் = நினைப்பவர். உள்ளிற்று = நினைத்தது. அறிதி = அறிவாய். வெள்கி = வெட்க மடைந்து, விலவற = விலா அற்றுப்போகும் படி.]

என்ற தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் வாக்கை,

> " கள்ளனேன் கள்ளத் தொண்டாய்க்
> காலத்தைக் கழித்துப் போக்கி,
> ... ...
> ... ...
> ' உள்குவார் உள்கிற் றெல்லாம்
> உடனிருந்(து) அறிதி!' என்று
> வெள்கினேன்; வெள்கி நானும்
> விலாஇறச் சிரித்திட் டேனே!"

என்ற திருநாவுக்கரசர் வாக்கோடு ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள். ஆஷாடபூதிகளின் நிலையைத் தங்கள் சொந்த அனுபவம்போல் ஹாஸ்யரஸம் தோன்றப் பாடிப் பரிகசிக்கும் இந்த இருவர் வாக்கிலும்

பொருளே யன்றிச் சொல்லும் எவ்வளவு தூரம் ஒத்துப் போயிருக்கிறது, பார்த்தீர்களா? தங்களோடு தங்கள் உள்ளத்தில் இருந்து கொண்டே எல்லாவற்றையும் ஈச்வரன் அறிந்து கொள்ளுகிறான்—என்பதை மாத்திரம் வேஷக்காரர்கள் அறிந்து கொள்வார்களானால், அவர்கள் வெட்கப்பட்டுத் தங்களைப் பார்த்தே சிரித்துச் சிரித்துச் சீர்திருந்தி விடுவார்க ளல்லவா? அப்படிச் செய்யாவிட்டால், "இவர்களைப் பார்த்து ஈச்வரன் வெட்கப்பட்டுச் சிரித்துக் கொண்டே யிருப்பான்!" என்று திருநாவுக்கரசர் வேறொரு சந்தர்ப்பத்தில் சொல்லுகிறார்.

இப்படிப்பட்ட கொள்கைகளையுடைய சைவ வைஷ்ணவ சமயங்கள் ஸாராம்சத்தில் எவ்வளவு ஒற்றுமையோ டிருக்கின்றன! ஒரே பக்திப் பிரவாகம், வைஷ்ணவம் சைவம் என்ற இரண்டு நதிகளாக ஓடி, சமயத்தையும் கலைகளையும் வளர்த்துத் தமிழ் நாகரிகத்தை அழகு செய்தது. இந்தப் பிரவாகத்தைக் கொண்டு ஆழ்வாரும் நாயன்மாரும் நாட்டை வளமுறச் செய்தார்கள்.

6. தமிழகத்தின் சூரியோதயம்

ஆகாசப் பரப்பெல்லாம் முத்துப் பந்தல் போட்டதுபோ லிருந்த நட்சத்திரக் கூட்டம் கருகி விட்டது. இரவில் ஸாம்ராஜ்யம் பண்ணின சந்திரனும் ஒளி மழுங்கிவிட்டான். சூரியோதய மாகிறது, கிழக்குத் திசையிலே தேவர்கள் ஏற்றி வைத்த மங்கள தீபம் போலே: கிரணங்கள் திசையெல்லாம் பரவுகின்றன. தாமரை முதலான பூக்கள் மலர்கின்றன. அப்படியே அந்தத் தொண்டருடைய முகமும் மலர்ச்சி பெறுகிறது. வண்டுகள் மது உண்டு ரீங்காரம் செய்கின்றன. முல்லை மலர்களின் பரிமளத்தை அளைந்து வரும் காலைக் காற்று அவர் முகத்திலே ஜில்லென்று வீசு கிறது. இடையர்கள் மாடுகளை மேய விடுகிறார்கள். அவர் களுடைய புல்லாங்குழலோசையும் ரிஷபங்களின் கழுத்தில் கட்டி யுள்ள மணிகளின் ஓசையும் அவர் காதில் விழுகின்றன. நீராடிய பெண்கள் கூந்தலைப் பிழிந்து உதறிக்கொண்டே கரையேறுகிறார்கள். ஆ, பட்சி ஜாலங்கள் எவ்வளவு கோலாகலமாக உதய சூரியனைப் பாடி வரவேற்கின்றன! தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாரும்,

"அரங்கத்தம் மா! பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே!"

என்றும்,

"எம்பெரு மான்! பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே!"

என்றும், உறங்குவது போலிருக்கும் ஞான சூரியனை ஸ்ரீரங்கநாத னுக்குப் பூபாள ராகத்திலே குதூகலமாகப் பள்ளியெழுச்சி பாடி, ஒரு ராஜாவைத் துயில் உணர்த்துவதுபோல் ராஜாதிராஜனைத் துயில் உணர்த்துகிறார். இவரைப் போல் மாணிக்கவாசக சுவாமி களும்,

"ஆரமு தே! பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே!"

"அருள்நிதி தரவரும் ஆனந்த மலையே!
அலைகட லே! பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே!"

என்றெல்லாம் சிவபெருமானுக்குப் பள்ளியெழுச்சி பாடி யிருக் கிறார். இந்த விதமாகக் கடவுளுக்குத் திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடிய தொண்டர்கள் நாட்டையே நித்திரையி லிருந்து விழிக்கச் செய்தார்கள் என்று சொல்லவேண்டும்.

ஒரு காலத்தில் இந்த நாடு இந்திரன் முதலான தெய்வங்களை வழிபட்டு வந்தது. ஜைன-பௌத்தங்களும் கொஞ்ச காலம் ஜனங்களை

உற்சாகப்படுத்தி வந்தன. இந்த 'ஒழுக்க-மத'ங்களின் பயனுகத் தமிழர் வழக்க ஒழுக்கங்களில் சில விசேஷ மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன; தமிழர் உள்ளங்களில் புதிய கருத்துக்கள் தோன்றின; இவர்களுடைய கருத்துலகில் ஒரு புரட்சி—ஓர் 'அறிவுப் புரட்சி'—ஏற்பட்டதென்றே ஊகிக்கலாம். எனினும் குளிர்ந்த சந்திரிகையை மாத்திரம் எவ்வளவு காலம் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்க முடியும்? 'நல்லதைச் செய்; நல்லவனுயிரு'—என்ற கொள்கை வாழ்க்கைப் புதிருக்கு விடையளிக்கவில்லை. தர்க்க சாஸ்திர அறிவும் வாக்கு வன்மையும் அடிப்படைப் பிரசினைகளைச் சிக்கலாக்கி விட்டன; இதயத்திற்கும் ஆறுதல் அளிக்கவில்லை. நட்சத்திரங்களும் சந்திரனும் மறைந்து கீழ்வானம் தெளிவு பெற்றதும், சைவ வைஷ்ணவங்கள் விழித்துக் கொண்டன.

காரண காரியங்களின் கட்டுக்கோப்பே உலகம்; காரணமில்லாமல் காரியமில்லை—என்ற வாதத்தைப் பக்தர்களும் ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்கள். ஆனால் இந்தக் கட்டடம், கட்டும் காவலுமாயிருக்கிறது: உடையவன் உடைமையைக் கைவிடமாட்டான்!—என்று அவர்களுடைய அந்தராத்மா போதிக்கிறது. ஜைன பௌத்தர்கள் தர்மத்தைக் குறித்துப் பிரசாரம் செய்தார்கள்; ஆனால்,

"தருமச் சுட ரோன்எனும் தொன்மையினுன்"

என்று பக்தர்கள் வர்ணிக்கும் ஸாட்சாத் தர்மமான ஆதி காரணத்தை மறந்தார்கள். இதனுலும், அந்த மதங்களுக்குப் பின்னுளில் ஏற்பட்ட சீர்கேட்டினுலும், வேறு காரணங்களாலும் தர்மம் சீர்குலைந்தது. இந்தச் சீர்குலைவு வரம்பு மீறியதும், ஆழ்வார் நாயன்மார் தோன்றினர்கள்.

சாதாரண மனித சக்திக்கு அதீதமான காரியங்களைச் செய்யக் கூடிய அதிவீரர்களுக்கு உலகத்தில் தேவை ஏற்படும்போது, அந்தக் கூட்டம் தோன்றுகிறதென்று உலக சரித்திரம் தெரிவிக்கிறது. தர்மம் நிலைகுலைந்த காலங்களில் அதை நிலைநிறுத்துவதற்காக அவதாரம் செய்வதாய்ப் பகவான் கீதையில் உறுதி கூறுவதும் இந்தச் சரித்திர ரகசியத்தையே வெளியிடுகிறது. உலக நெருக்கடி அவதார புருஷர்களைத் தோற்றுவிக்கிறது. இவர்களைப் பெற்றுக் கொடுப்பது ஆசியாக் கண்டம்,—முக்கியமாக நமது தாய் நாடாகிய இந்தியா. காலத்தால் ஏற்பட்ட ஒரு மகத்தான தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய, நமது தேச சரித்திரத்தின் நெருக்கடியான ஒரு சந்தர்ப்பத்திலே, தமிழ்நாடு ஆழ்வார் நாயன்மார்களை ஈன்று அளித்தது. இவர்களுடைய ஆவேசம் நிறைந்த பாடல்கள், உறங்கிக் கிடந்த பக்தி யுணர்ச்சியைக் குலுக்கிவிட்டது. இவற்றில், நாயன்மார்

பாடல்கள் அதிக அளவில் வைராக்கியத்தையும் தத்துவ விஷயங்களையும் வெளியிடுகின்றன. ஆழ்வார் வாக்கிலோ, மனித உணர்ச்சிகளும் கலைச்சுவையும் அதிகமாக வெளிப்படுகின்றன.

தங்கள் தெய்வ நாட்டத்தைக் குறித்தும், ஆத்மசிந்தனைகளைக் குறித்தும், வாழ்க்கையின் மகத்தான பிரசினைகளைக் குறித்தும் இசைச் சுவையோடும் கவிச் சுவையோடும் பாடுகிறார்கள் ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும். அன்புக் கடவுளை இவர்கள் கோவிலிலும் கண்டார்கள்; கோவிலாகவும் கண்டார்கள்; ஸ்தலமாகவும் கண்டார்கள்; உலகமாகவும் உயிர்களாகவும் கண்டார்கள். தந்தையாகவும் தாயாகவும் குழந்தையாகவும் நண்பனாகவும் போற்றினார்கள். காதலனாகப் பாவித்துக் காதற் பாடல்கள் பாடினார்கள். இந்தப் பாடல்களில் மண்ணும் வானமும் ஒருங்கே காட்சி தருகின்றன.

இவர்களுக்குக் கலையுணர்ச்சியும் சமய உணர்ச்சியின் பகுதிதான். இனி இப்படிப்பட்ட சமய உணர்ச்சிக்கு ஆதாரமான கொள்கையை ஒருவாறு அறிந்துகொள்ள முயல்வோம்.

எல்லாம் கடவுள் மயம். பல நிற மணிகளூடே ஒரு நூல் நுழைந்து அவற்றை ஒழுங்கு படுத்துவதுபோல், அழகுச் சுடரும் தர்மச் சுடருமான ஈச்வரன் உலகத்தை ஒழுங்குபடுத்துகிறான். எங்கும் நிறைந்து விளங்கும் ஈச்வரன் மூலமாய், எல்லா உயிர்களும் ஒன்றோடொன்று தொடர்பு பெற்றிருக்கின்றன. இந்தத் தொடர்பு அல்லது ஒற்றுமையை அஸ்திவாரமாகக் கொண்டு தான் தர்மம் நிலைபெற முடியும். இந்த ஒற்றுமையை உணர்ந்து ஒழுகும் ஒழுக்கமே சமய வாழ்க்கையின் உயிர்நிலை. இந்த உணர்ச்சியும் ஒழுக்கமும் உள்ளவர்கள், அகமும் புறமும் ஒத்த உண்மையாளர்களாகவும் ஞான வீரர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

பக்தர்கள் பலவீனர் போலக் காணப்படலாம்; ஆனால் கடவுளின் போர்வீரர்களல்லவா? இவர்களுக்குக் கோழைத்தனம் கிடையாது; தோல்வி-மனப்பான்மையும் கிடையாது; மூடபக்தியும் கிடையாது. கடவுளை நினைத்ததும் சோர்வும் பயமும் பறந்து போகின்றன. அது என்ன? துன்பமா வருகிறது? "வரட்டும்; அந்தத் துன்பத்தையே வழித்துணையாகக் கொண்டு முன்னேறுவோம், லட்சியத்தை நோக்கி!" என்கிறார்கள். அவ்வளவு துன்பமும் அவர்களுடைய பக்தியையும் ஆத்ம சக்தியையும் அளக்க வைத்த கருவிதானே! உண்மையில், துன்பமானால் என்ன, இன்பமானால் என்ன? இரண்டையும் சமமாக மதித்துத் திருவருள் எப்படி இயக்குகிறதோ அப்படி வாழ்க்கை

நடத்துகிறார்கள், ஆழ்வார், நாயன்மார்கள் ஈச்வர சன்னிதியிலே— அதாவது, இறைவனுடைய பார்வையிலேயே. இந்த நிலையை அடைவது மனித சுபாவத்திற்கு மிகவும் கஷ்டமான தென்று கண்டு, இந்த ஆத்ம வீரர்களை அவதாரங்களென்றும், ஈச்வரனுடைய அதிகார முத்திரை தரித்த தூதர்களென்றும், ஞான பூர்ணர்களென்றும் கொண்டாடுகிறோம். இவர்கள் நமது நாகரிகப் போக்கையும் சரித்திரப் போக்கையும் மாற்றி விட்டார்கள்.

ஆழ்வார்களின் வைஷ்ணவ இயக்கம் ஆதியில் காஞ்சிபுரத்தைத் தலைநகரமாகக் கொண்ட தொண்டைமண்டலத்தில் தோன்றித் தென் பாண்டி நாடு வரை பரவியது; பிறகு வடநாட்டிற்கும் சென்றது. கலைச் சுவையும் பக்திச் சுவையும் கொழிக்கும் ஆழ்வார் பாடல்கள் காவிரி தாமிரபருணி ஆறுகளின் புது வெள்ளம் போலப் புறப்பட்டன; தலைமுறை தலைமுறையாக நமது ஜனங்களின் ஆத்ம தாபத்தையும் தாகத்தையும் போக்கி வருகின்றன.

பாடல்கள் அதிக அளவில் வைராக்கியத்தையும் தத்துவ விஷயங்களையும் வெளியிடுகின்றன. ஆழ்வார் வாக்கிலோ, மனித உணர்ச்சிகளும் கலைச்சுவையும் அதிகமாக வெளிப்படுகின்றன.

தங்கள் தெய்வ நாட்டத்தைக் குறித்தும், ஆத்மசிந்தனைகளைக் குறித்தும், வாழ்க்கையின் மகத்தான பிரசினைகளைக் குறித்தும் இசைச் சுவையோடும் கவிச் சுவையோடும் பாடுகிறார்கள் ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும். அன்புக் கடவுளை இவர்கள் கோவிலிலும் கண்டார்கள்; கோவிலாகவும் கண்டார்கள்; ஸ்தலமாகவும் கண்டார்கள்; உலகமாகவும் உயிர்களாகவும் கண்டார்கள். தந்தையாகவும் தாயாகவும் குழந்தையாகவும் நண்பனாகவும் போற்றினார்கள். காதலனாகப் பாவித்துக் காதற் பாடல்கள் பாடினார்கள். இந்தப் பாடல்களில் மண்ணும் வானமும் ஒருங்கே காட்சி தருகின்றன.

இவர்களுக்குக் கலையுணர்ச்சியும் சமய உணர்ச்சியின் பகுதிதான். இனி இப்படிப்பட்ட சமய உணர்ச்சிக்கு ஆதாரமான கொள்கையை ஒருவாறு அறிந்துகொள்ள முயல்வோம்.

எல்லாம் கடவுள் மயம். பல நிற மணிகளூடே ஒரு நூல் நுழைந்து அவற்றை ஒழுங்கு படுத்துவதுபோல், அழகுச் சுடரும் தர்மச் சுடருமான ஈச்வரன் உலகத்தை ஒழுங்குபடுத்துகிறான். எங்கும் நிறைந்து விளங்கும் ஈச்வரன் மூலமாய், எல்லா உயிர்களும் ஒன்றோடொன்று தொடர்பு பெற்றிருக்கின்றன. இந்தத் தொடர்பு அல்லது ஒற்றுமையை அஸ்திவாரமாகக் கொண்டு தான் தர்மம் நிலைபெற முடியும். இந்த ஒற்றுமையை உணர்ந்து ஒழுகும் ஒழுக்கமே சமய வாழ்க்கையின் உயிர்நிலை. இந்த உணர்ச்சியும் ஒழுக்கமும் உள்ளவர்கள், அகமும் புறமும் ஒத்த உண்மையாளர்களாகவும் ஞான வீரர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

பக்தர்கள் பலவீனர் போலக் காணப்படலாம்; ஆனால் கடவுளின் போர்வீரர்க ளல்லவா? இவர்களுக்குக் கோழைத் தனம் கிடையாது; தோல்வி-மனப்பான்மையும் கிடையாது; மூடபக்தியும் கிடையாது. கடவுளை நினைத்ததும் சோர்வும் பயமும் பறந்து போகின்றன. அது என்ன? துன்பமா வருகிறது? "வரட்டும்; அந்தத் துன்பத்தையே வழித்துணையாகக் கொண்டு முன்னேறுவோம், லட்சியத்தை நோக்கி!" என்கிறார்கள். அவ்வளவு துன்பமும் அவர்களுடைய பக்தியையும் ஆத்ம சக்தியையும் அளக்க வைத்த கருவிதானே! உண்மையில், துன்பமானால் என்ன, இன்பமானால் என்ன? இரண்டையும் சமமாக மதித்துத் திருவருள் எப்படி இயக்குகிறதோ அப்படி வாழ்க்கை

நடத்துகிறார்கள், ஆழ்வார், நாயன்மார்கள் ஈச்வர சன்னிதியிலே—அதாவது, இறைவனுடைய பார்வையிலேயே. இந்த நிலையை அடைவது மனித சுபாவத்திற்கு மிகவும் கஷ்டமான தென்று கண்டு, இந்த ஆத்ம வீரர்களை அவதாரங்களென்றும், ஈச்வரனுடைய அதிகார முத்திரை தரித்த தூதர்களென்றும், ஞான பூர்ணர்களென்றும் கொண்டாடுகிறோம். இவர்கள் நமது நாகரிகப் போக்கையும் சரித்திரப் போக்கையும் மாற்றி விட்டார்கள்.

ஆழ்வார்களின் வைஷ்ணவ இயக்கம் ஆதியில் காஞ்சீபுரத்தைத் தலைநகரமாகக் கொண்ட தொண்டைமண்டலத்தில் தோன்றித் தென் பாண்டி நாடு வரை பரவியது; பிறகு வடநாட்டிற்கும் சென்றது. கலைச் சுவையும் பக்திச் சுவையும் கொழிக்கும் ஆழ்வார் பாடல்கள் காவிரி தாமிரபருணி ஆறுகளின் புது வெள்ளம் போலப் புறப்பட்டன; தலைமுறை தலைமுறையாக நமது ஜனங்களின் ஆத்ம தாபத்தையும் தாகத்தையும் போக்கி வருகின்றன.

7. ஒருவர் படுக்கலாம்; இருவர் இருக்கலாம்; மூவர் நிற்கலாம்!

சூரியன் அஸ்தமித்து விட்டது. வானம் இருண்டு மழை பெய்யப்போகிறது. மின்னல் 'பளீர்! பளீர்!' என்று வெட்டுகிறது. திருக்கோவலூரில் ஒரு வீட்டு வாசலில் ஒருவர் நின்றுகொண்டு இரவில் படுத்துக்கொள்ள இடம் வேணுமென்று கேட்கிறார். வீட்டுக்காரர் அந்த வீட்டின் ஒடுக்கமான ரேழியை ஒழித்துக் கொடுத்து, "இதில் ஒருவர் படுக்கலாம்" என்று சொல்லிவிட்டுப் போகிறார். வந்தவர் அங்கே போய்ப் படுத்துக் கொள்ளுகிறார்.

வெளியே மழைக்காற்று 'சிலீர்!' என்று வீசுகிறது. மழையும் சிலுசிலுவென்று பெய்கிறது. வேறொருவர் வாசலில் வந்து நிற்கிறார்; "படுத்துக்கொள்ள இடம் கிடைக்குமா?" என்று கேட்கிறார். ரேழியில் படுத்திருந்தவர், "இங்கே ஒருவர் படுக்கலாம்; இருவர் இருக்கலாம்!" என்று சொல்லி அவருக்கும் இடம் கொடுக்கிறார்.

இருவரும் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கும்போது, வெளியே பெருமழையும் காற்றும் கலந்தடிக்கின்றன. அப்போது இன்னொருவர் ஓடி வந்து, தமக்கும் இடம் கிடைக்குமா என்று கேட்கிறார். ரேழியில் இருந்த இருவரும், "ஒருவர் படுக்கலாம்; இருவர் இருக்கலாம்; மூவர் நிற்கலாம்!" என்று சொல்லி அவரையும் அழைக்கிறார்கள்.

மழை 'சோ!' என்று அடைத்துக் கொட்டுகிறது. இடையிடையே சடசடவென்று இடி முழக்கம் கேட்கிறது. உள்ளே நின்று கொண்டிருக்கும் மூவரும் "நீர் யார்? நீர் யார்?" என்று அன்போடு ஒருவரை யொருவர் விசாரித்துக் கொள்ளுகிறார்கள்.

இவர்களில் ஒருவர் பொய்கையார் என்ற பக்தமணி; இந்தியாவிலுள்ள ஏழு புண்ணிய க்ஷேத்திரங்களில் ஒன்றென்று கருதப்படும் பழமையான நகரமாகிய காஞ்சீபுரத்தில் பிறந்தவர். இவரைப் **பொய்கைப்பிரான்** என்றும் சொல்வதுண்டு. இன்னொருவர் 'கடல் மல்லை' யென்றும், 'மல்லைமா நகர'மென்றும் அந்த நாளில் பெயர் பெற்றிருந்த மாமல்லபுரத்தில்,—அதாவது, தற்காலத்தில் 'மகாபலிபுரம்' என்று சொல்லப்படும் ஸ்தலத்தில்—பிறந்தவர். பூதத்தாழ்வார்

என்று பெயர் பெற்ற இவரும் ஒரு பரம பக்தர். இவரைப் பூத யோகி யென்றும் சொல்வதுண்டு. மூன்றுவதாக நின்றவரும் பிர சித்தி பெற்ற மெய்யடியார்களில் ஒருவர். கடவுளிடம் இவர் கொண்டிருந்த 'பக்திப் பைத்திய'த்திற்குப் பேயாழ்வார் என்று ஜனங்கள் இவருக்கு இட்டிருந்த பெயரே சாட்சி. இவரைப் 'பிராந்தியோகி' யென்றும் அழைப்பதுண்டு. "தேனமர் சோலை மாடமா மயிலை" என்று பிரபந்தத்திலே வர்ணிக்கப்படும் மயிலாப் பூரில் தோன்றியவர். இவர்கள், தம்மோடொத்த ஸாத்விகர்களைத் தேடித் தரிசிக்க வேணுமென்று ஒரு நாள் இருந்த இடத்தில் மறு நாள் இராமல் ஊருக்கு ஓர் இரவாகத் தங்கி யாத்திரை செய்தார்கள். தெய்வச் செயலாக, திருக்கோவலூர் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

இப்போது ஒருவரை யொருவர் தெரிந்து அளவளாவிக் கொள்ளுகிறுர்கள். இப்படிப்பட்ட பாகவத சிகாமணிகள் கூடி விட்டால் வேறு என்னதான் பேச முடியும்? பகவானுடைய கல்யாண குண வைபவத்தையே புகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறுர்கள். ஆனல் இது என்ன, முன் இல்லாத நெருக்கம்? நாலாவது பேர்வழி யாரோ ஒருவர் எப்படியோ அங்கு வந்து தங்களுக் கிடையே புகுந்து நெருக்கிக் கொண்டிருப்பதுபோல் தோன்றுகிறது. என்ன ஆச்சரியம்! "நம்மைத் தவிர இங்கே இப்படி வந்து நின்றவர் யாரோ?" தீபம் கிடைப்பதற்கோ,—அந்த இருட்டிலும் மழை யிலும்,—வழியில்லை.

இந்த நிலையில் பொய்கை யாழ்வார் ஒரு தீபம் கொண்டு வருகிறுர். ஆ, எப்படிப்பட்ட தீபம்!

"வையம் தகளியா, வார்கடலே நெய்யாக,
வெய்ய கதிரோன் விளக்காகச்—செய்ய
சுடராழி யான்அடிக்கே சூட்டினன் சொல்மாலை,
இடராழி நீங்குகவே யென்று!"

[வையம் = பூமி. தகளி = அகல். வார் = நெடுமை. வெய்ய = உஷ்ண மான கிரணங்களை யுடைய. கதிரோன் = சூரியன். செய்ய = சிவந்த. சுடர் ஆழி = ஒளியை யுடைய சக்கரம். இடர் ஆழி = துன்பமாகிய சமுத்திரம்.]

என்ற பாட்டு, சமுத்திரத்திலே சூரியோதயம் ஆகும் 'இயற்கை யற்புத'த்தை எவ்வளவு நன்ருய்க் காட்டுகிறது! அப்படிப்பட்ட சூரியோதயங்களில் எத்தனையோ பார்த்திருக்கவேண்டும் இவர்! பால சூரியன் ஜொலித்தெழும்போது கிழக்கே தகதகவென்று ஒரு தீப சிகைபோலத் தோன்றுகிறதல்லவா? அப்போது பார்க்க வேண்டும் சமுத்திரத்தை. இது தீபத்திற்கு நெய்போலவும் இதற்குப் பூமி ஒரு விளக்குத் தகழிபோலவும் காண்கிறது! இந்தக்

காட்சியைப் பார்க்கும்போதெல்லாம், "இப்படிச் செய்திருக்கிறானே ஈச்வரன்!" என்ற ஈடுபாடு இவருக்கு ஏற்படும். இந்த அழகையும் ஒளியையும் பார்த்துப் பார்த்து, "ஈச்வரனுடைய அழகும் ஒளியும் எப்படித்தான் இருக்குமோ?" என்று ஆச்சரியப்படுவார். உதயசூரியன், அவனுடைய சக்கராயுதத்தை நினைவிற்குக் கொண்டுவரும். உடனே இறைவனை வாழ்த்தியதும், துன்ப சமுத்திரம் விலகி எங்கேயோ போய்விட்டது போலத் தோன்றும்! இக் காட்சியை இப்போது ஞாபகப் படுத்திக் கொண்டு பாடுகிறார் பொய்கையார். இந்தப் பாட்டை இவர் பாடியதும், இருட்டறை யொன்றில் பளிச்சென்று திரை விலகி வெளிச்சம் உண்டானது போலிருக்கிறது இவர்களுக்கு!

பூதத்தாழ்வார் வேறொரு விளக்கை ஏற்றுகிறார்:—

"அன்பே தகளியா, ஆர்வமே நெய்யாக,
இன்புருகு சிந்தை இடுதிரியா,—நன்புருகி
ஞானச் சுடர்விளக்(கு) ஏற்றினேன் நாரணற்கு,
ஞானத் தமிழ்புரிந்த நான்!"

[ஆர்வம் = விருப்பம். இன்பு = இன்பம். நன்பு = செவ்வையாய்.]

பொய்கையாழ்வார் பூமியை விளக்குத் தகழியாகக் கொண்டார்; பூதத்தாழ்வார் தம்முடைய அன்பையே தகழியாக்குகிறார். அவர் சமுத்திரத்தை நெய்யாக்கினார்; இவர் தம்முடைய உள்ளத்தினுள்ளே சமுத்திரம்போல் பொங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஆசையையே நெய்யாக்குகிறார். அவர் சூரியனை விளக்கொளியாகக் கற்பனை செய்தார்; இவரோ உருகிக் கொண்டிருக்கிற தம்முடைய சிந்தையைத் திரியாக்கி ஞானத்தையே தீபச் சுடராக்குகிறார்.

இருவரும் ஏற்றிவைத்த 'ஞான தீப'த்திலே, அது என்ன? ஆச்சரியத்திற்கு மேல் ஆச்சரியம்! அக்கினி, கோடானு கோடிக் கொழுந்துகள் விட்டுக் கிளம்புகிறது! இப்போது ஒரே ஜோதி வெள்ளமாகிறது! இரவு பகல், இன்று நாளை, என்ற காலவரையறைகளைக் கடந்து பாயும் அந்த வெள்ளத்தின் நடுவிலே ஒரு சுழி: அந்தச் சுழியிலிருந்து எழுகிறது ஓர் உருவம்! மாசற்ற அந்தப் பரம காந்திக்குக் கோடி சூரியர்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து பிரகாசித்தாலும் நிகராகாதென்று தோன்றுகிறது. எனினும் முகமண்டலம் சந்திர பிம்பம்போல் மனோக்ஞமாகக் குளிர்ந்திருக்கிறது. சந்திரிகைக்குள்ளே சந்திரிகை அரும்புவது போலிருக்கிறது இளநகை. அந்த முகத்திலிருந்தும் கண்களிலிருந்தும் எல்லையற்ற தேஜோமயமாய்ப் பொங்குகிறது அழகுவெள்ளம். தேஜோரூபத்தின் முடி-

யிலே விளங்கும் கிரீடமும், இருபுறமும் எதிரெதிராகத் திகழும் சங்கு சக்கரங்களும், "இவனே ராஜாதிராஜன்! இவனே தேவாதி தேவன்!" என்று அறிவிக்கின்றன. கல்யாண குணங்களெல்லாம் அந்த மேனியில் திவ்ய வஸ்திர திவ்யாபரணங்களாகி ஒன்றுக்கொன்று அழகாலும் ஒளியாலும் மிஞ்சிக் கிடக்கின்றன. நட்சத்திரங்களெல்லாம் சேர்ந்து ஓர் ஆரமாய்க் கிடக்கின்றன, அந்த மார்பிலே. இப்போது அந்தத் திவ்யமங்கள விக்கிரகம் ஒரு நீலமேகம் போலக் காண்கிறது. மேகத்தினிடையே மின்னற்கொடி போலத் தோன்றிய லட்சுமியின் மேனி ஒரு சமயம் சுவர்ணமயமாகவும் ஒரு சமயம் நவரத்தின கசிதமாகவும் ஜொலிக்கிறது. இப்படிப்பட்ட அத்யற்புதமான தோற்றத்தைக் கண்டதும், அத்யாச்சரியத்திற்கும் அதீதமான ஓர் உணர்ச்சி உண்டாகிறது மூவருக்கும். பக்தர்கள் மத்தியில் வாசஞ் செய்யும் இஷ்டமூர்த்திதானே நாலாவது ஆளாக வந்தானென்று தெரிந்து கொண்டதும், அவர்கள் பேரின்ப சாகரத்தில் ஆழ்ந்து போகிறார்கள்.

பொய்கையாழ்வாரும் பூதத்தாழ்வாரும் உதவிய ஞான வெளிச்சத்திலே, அந்த ஞானானந்த ஸ்வரூபத்தைக் கண்டு அனுபவிக்கிறார் பேயாழ்வார், நெஞ்சென்னும் உட்கண்ணாலே! பிறகு அந்த அனுபவத்தை,

"திருக்கண்டேன் ! பொன்மேனி கண்டேன் ! திகழும்
அருக்கன் அணிநிறமும் கண்டேன் !—செருக்கிளரும்
பொன்ஆழி கண்டேன் ! புரிசங்கம் கைக்கண்டேன் !
என்ஆழி வண்ணன்பால் இன்று."

[திரு = லட்சுமி. அருக்கன் = சூரியன். செரு = போர். கிளரும் = சிறந்து விளங்கும். ஆழி = சக்கரம். புரி = விரும்புகிற. ஆழி வண்ணன் = கடல்போன்ற நிறத்தை யுடையவன்.]

என்று பாஷையில் மொழிபெயர்க்க முயல்கிறார்.

அசாத்தியம் சாத்தியமாகி விட்டது! மனோபீஷ்டம் நிறைவேறி விட்டது, எதிர்பார்த்ததற்கு மேலாக! அந்த அனுபவானந்தத்தால் மூவரும் மயிர்க்கூச் செறிந்து கண்ணீர் சோர, நெகிழ்ந்த உள்ளத்தோடும் பரவசத் தொனியோடும் அமிர்தப் பிரவாகமான இசையோடும் இரவெல்லாம் பாடிக்கொண்டே யிருந்தார்கள். அந்தச் செந்தமிழ்ப் பாடல்களை அந்தப் பெருந்தமிழர்கள் வாயிலாகக் கேட்கவேணு மென்றுதான் எம்பெருமானே அப்படி நேரில் வந்தானும்: பக்திரஸம் ஒழுகும் இந்த ஞானத் தமிழைக்கொண்டு நாட்டை வாழ்விக்க வேணுமென்று தீர்மானித்தானும், அந்த நள்ளிரவிலே.

இப்படி இறைவனால் அருளப்பெற்ற இந்த மூவரையும் வைஷ்ணவர்கள் முதலாழ்வார்கள் என்று சொல்லுகிறார்கள். இவர்களுடைய பாடல்கள் திவ்யப்பிரபந்தத்தில் ‘இயற்பா’ என்ற பகுதியில் முதல் மூன்று அந்தாதிகளாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவை இவர்களுடைய ஆத்மானுபவங்களோடு பாகவத தர்மத்தின் உயர்ந்த நோக்கத்தையும் உயிர்நிலையான சில கருத்துக்களையும் வெளியிடுகின்றன.

முதலாழ்வார்களைக் குறித்த கதை எவ்வளவு ரஸமாகவும் அர்த்தபுஷ்டியுள்ளதாகவு மிருக்கிறது, பாருங்கள்! சுயநலமற்ற புண்ணிய புருஷர்களில் மூன்று பேர் ஓரிடத்தில் கூடினாலும், அங்கே அவர்களிடையே ஈச்வர சக்தி விளங்குகிறது. நல்ல காரியத்திற்குப் பெருங் கூட்டம்தான் வேண்டுமென்பதில்லை. உண்மையான—அன்பு நிறைந்த—மூன்று இதயங்கள் கலந்து கொண்ட போதிலும், எப்படிப்பட்ட இருட்டிலும் வெளிச்சம் ஏற்படுவது நிச்சயம். கடவுள் அந்த அன்பர்களைக் கைவிடமாட்டாராம்.

“ஒருவர் படுக்கலாம்; இருவர் இருக்கலாம்; மூவர் நிற்கலாம்.”—இது பக்த சிரேஷ்டர்களின் விசேஷ தர்மந்தானா? சாமானியர்களுக்கு இதில் பங்கு இல்லையா? விருந்தாளிகளை வரவேற்று உபசரிப்பதிலும் இதுதானே லட்சியம்! இன்னும் கொஞ்சம் பொறுங்கள். ஆழ்வார் கதை யல்லவா? இதன் ஆழத்தில் வேறு ஏதாவது பொருள் கிடைக்கிறதா?—என்று பார்ப்போம்.

“ஒருவர் படுக்கலாம்; இருவர் இருக்கலாம்; மூவர் நிற்கலாம்!”—என்ற பாகவத தர்மமே நமது தேசீய தர்மமாகவும் இருந்திருக்கலாமோ? “நீ இங்கே குடியேறாதே! அங்கே குடியேறாதே!” என்று அன்னியர்களுக்குக் கதவை அடைத்த தேசமா இது? வந்தவர்களுக் கெல்லாம் இடம் கொடுத்து, “வாருங்கள்; எங்களோடு ஒத்து வாழுங்கள்” என்று உபசரித்து வந்திருக்கிற நாடல்லவா? நாம் வேறொன்றும் செய்யவில்லை; பழைய கதையைத் தான் புதிய சரித்திரக் கண் கொண்டு பார்க்கிறோம்.

கதைப் பிரியர்களான தமிழர்களை இந்த ‘ஆழ்வார் கதை’ மயக்கிவிட்டது.

“பாவரும் தமிழால் பேர்பெறு பனுவற்
பாவலர், பாதிநாள் இரவில்,
மூவரும் நெருக்கி மொழிவிளக்(கு) ஏற்றி
முகுந்தனைத் தொழுத நன்னாடு”

[பா = பாட்டு. பனுவல் = நூல்கள்; பிரபந்தங்கள். பாவலர் = (பொய்கையாழ்வார் முதலிய) கவிஞர். பாதிநாள் இரவு = நடு ஜாமம்.]

என்று இந்தக் கதையையும் கதை பிறந்த நாட்டையும், பாரதம் பாடிய வில்லிபுத்தூரர் குமாரரான வரந்தருவார் வாயாரப் புகழ்ந்து பாடுவதைக் கேளுங்கள். இப்படிப்பட்ட அழகான கதைகளில் ஆழ்ந்த பொருள்களைக் காண்பதுபோல், நமது தேசிய-மகா தர்மத்தையும் காணலாமென்று தோன்றுகிறது.

8. களம்பாடிக் கடவுளைப் பாடியது

இடி யிடிப்பதுபோல முழங்குகிறது போர் முரசு. பலமும் வீரமும் பொருந்திய பெருஞ் சேனைகள் சந்திக்கின்றன. பயத்தை அறியாதவர்கள், புறங் கொடுத்து ஓடத் தெரியாதவர்கள், போரில் புண்படுவதையே புருஷார்த்தமாகக் கருதுகிறவர்கள், யானைகள் மீதும் குதிரைகள்மீதும் தேர்களிலும் இருந்து போர் செய்கிறார்கள்; காலாட்களாகவும் அமைந்து போர் செய்கிறார்கள். இப்படிப் பட்ட வீரர்களில் சிலர் சிற்றரசர்கள். பெரிய அரசர்களோ, தலைமை வகித்துப் படைகளைச் செலுத்துகிறார்கள்.

போர் மும்முரமாக நடக்கிறது. வாள்கள், வேல்கள், அம்புகள் பாய்ந்த வண்ணமா யிருக்கின்றன. யானைகளும் வீரர்களும் ஒருங்கே மதம் பிடித்தவர்களாகப் போட்டி போட்டு நாசம் விளைக் கிறார்கள். யானை மேல் யானை சாய்கிறது. கேடகத்தோடு அறு பட்டு விழுகின்றன கைகள். பனங் காட்டில் பெருங் காற்று வீசும்போது பனம் பழங்கள் உதிர்வது போல் தலைகள் உதிர்ந்து புரளுகின்றன. அரசர்களோடு விழுகின்றன பட்டத்து யானை கள். குதிரைகள் உதைக்கக் கீழ் மேலாகின்றன கொற்ற வெண் குடைகள். அந்த அரசர் பிணங்களும் சாமானிய வீரர் பிணங்க ளோடு கிடக்கின்றன, இரத்தம் கக்கிக் கொண்டு.

போர் முடிந்து விடுகிறது. காகமும் கழுகும் பருந்தும் விருந் தாடுகின்றன. குடல்களைக் கௌவிக் கொண்ட, நரிகள் சங்கிலியோடு நிற்கும் வேட்டை நாய்கள்போல் காணப்படுகின்றன. கடுங் காற்று வீசிய சோலையில் பயந்து வேறு வேறாக ஓடும் மயிலின் கூட்டம்போல் புருஷரை இழந்த பெண்கள் நாலு திசையிலும் அலறிக்கொண்டு போகிறார்கள்.

தன்னுடைய நாட்டிலே படை யெடுத்து வலுச்சண்டைக்கு வந்த சேரனைச் சோழன் ஜயித்துச் சிறையில் அடைத்துவிடுகிறான். தோற்றவனும் அஞ்சா நெஞ்சம் படைத்தவன். சிறந்த அரசனாக இருந்ததோடு புலவனாகவும் இருக்கிறான். இப்போது சிறையிலா கிடக்கிறான்? இல்லை; நரகத்தில் கிடக்கிறானென்றே சொல்ல வேண்டும்! "என்னையும் வாளால் வீசினான் இல்லையே! 'இவன் ஆண்மையுள்ளவன் அல்லன்!' என்றுதான் விட்டு விட்டானோ? போர்க் களத்தில் விழுந்து நேரே வீர சொர்க்கம் போகாமல், சங்கிலியால் பிணிக்கப்பட்ட நாய்போல விலங்கிடப்பட்டிருக்

கிறேனே! என் குடிகளையும் பிரிந்தேன்; நண்பர்களையும் பிரிந்தேன்! யாரைப் பிரிந்தாலும் அந்தப் புலவர்பெருமானை எப்படித்தான் பிரிந்திருக்கிறேனோ? மானம் அழிந்தும் உயிர்வாழப் போகிறேனா? வீர மன்னர்களுக்கு மானத்திற்கு மேலான தர்மமும் இல்லை; பொருளும் இல்லை; இன்பமும் இல்லையே!" என்றெல்லாம் ஏங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்.

சோழனோ, மார்பிலே பொன்னாரமும் பூமாலையும் புரள வீரக் கழல் அணிந்து ஆடம்பரமாகக் கொலுவீற்றிருக்கிறான். வெற்றி முரசு முழங்குகிறது அரண்மனை வாசலிலே. அந்த நாளை அந்த இராஜதானி ஒரு விழாவாகக் கொண்டாடுகிறது. கொண்டாட்டங்களுக் கிடையே முகவாட்டத்தோடு வருகிறார் ஒருவர் தேரேறி. ஆ, அந்தத் துயரத்திலும் எவ்வளவு கம்பீரமாக விளங்குகிறார்! அவரைப் பார்த்தவர்களெல்லாம் பயபக்தியோடு வணங்குகிறார்கள். அரசன் மரியாதையாக வரவேற்று உபசரிக்கிறான். அவர் பாட ஆரம்பிக்கிறார் அவனைப் புகழ்ந்து. கண் நிறைந்த அந்த விஜய சௌந்தரியத்தைப் பாடுகிறார். கொடி கட்டிய தேரில் களமெங்கும் திரிந்து வீரர்களை உற்சாகப் படுத்திய வீர சௌந்தரியத்தையும் பாடுகிறார். தம்முடைய அரசனோடு போய் நேரில் பார்த்தவர் அல்லவா? அந்த அரசன் பிழை செய்தான் என்பதை ஒப்புக் கொள்ளுகிறார்.

புலவர் பாடப் பாட, இரத்தக் காடும் பிணக்காடுமா யிருந்த யுத்தகளம், சந்தோஷ ஆரவாரங்களை யெல்லாம் தாண்டிச் சோழன் கண்முன்னே ஓடி வருகிறது. அந்தக் கொடிய பெரும்போர் மறுபடியும் நடைபெறுவதுபோல் தோன்றுகிறது. போரின் பயங் கரங்களுக் கிடையே, காவிரி நாட்டின் நீர்வள நிலவளங்களையும் புகழ்ந்து பேசுகிறார் புலவர். திடீரென்று,

> "மையில்மா மேனி நிலமென்னும் நல்லவள்
> செய்யது போர்த்தாள்போல் செவ்வந்தாள்,—பொய்தீர்ந்த
> பூந்தார் முரசின் பொருபுனல் நீர்நாடன்
> காய்ந்தாரை அட்ட களத்து!"

[மையில் = குற்றமில்லாத. மா = அழகிய. செய்யது = சிவந்த போர்வை. செவ்வந்தாள் = செந்நிற மடைந்தாள். பூந்தார் = பூமாலை. பொரு புனல் = கரையோடு மோதும் காவிரி. காய்ந்தாரை = கோபித்து வந்த பகை வரை. அட்ட = அழித்து வென்ற.]

என்று சபையை நோக்கிப் பாடி, நல்லவளான பூமிதேவியின் பொன்மேனி எப்படிப் புண்மேனி யாகிவிட்ட தென்கிறார். சோழன் அம்பு மழை பெய்த அந்தக் களத்திலே, யானைகள் முகம் கவிழ்ந்து தந்தங்கள் நிலம்சேர விழுந்து கிடக்கின்றனவாம். அந்தக்

காட்சி வெள்ளிக் கலப்பையால் நிலத்தை உழுவதுபோலிருக்கிற தென்று சொல்லி ஏர்க்களத்தோடு ஒப்பிடுவது, போரின் கொடுமையை எவ்வளவோ அதிகப்படுத்திக் காட்டுகிறது!

இப்படிப் போர்க்களம் பாடிய செய்யுள்களைக் களவழி நாற்பது என்று சொல்லுகிறார்கள். இப்பாடல்களைப் பாடி முடித்ததும், அரசன் அந்தப் புலமைத் திறத்தைக் கண்டு ஆச்சரியம் அடைந்து, "புலவர் பெருமானே! உமக்குப் பரிசுகொடுக்க விரும்புகிறேன்; வேண்டியதென்ன?" என்று கேட்டான். புலவர் சேரனையே தமக்குப் பரிசாக விரும்பினார். சோழன் அந்தக் கருணைத் திறத்தைப் பெரிதும் வியந்து உடனே விலங்கைத் தறித்துப் பகைவனை விடுவித்தான். புலவர் தம் அரசனை மீட்டுக் கொண்டார். சோழன் எதிரிக்கு இராஜ்யத்தையும் திருப்பிக் கொடுத்து விட்டான்.

அருளாளரான இந்தப் புலவரை "இன்னருளின் மேதக்க பொய்கை" என்றும், "சொல் மாலை நல்லவன் பொய்கை" என்றும், தம் காலத்திலே கவிச் சக்கரவர்த்தியாக உபசரிக்கப்பட்ட ஒட்டக்கூத்தர் பாராட்டுகிறார். பொய்கைக் கவிக்குச் சேரனைக் கொடுத்தான் சோழன் என்றும் அந்தப் புலவர் சொல்லுகிறார். பொய்கையார் சேரனுடைய ஆஸ்தான கவி. அந்தச் சேரன் பெயர் கணைக்காலிரும்பொறை. பொய்கையாரால் பாடப் பெற்ற சோழ அரசன் செங்கணான் என்பவன். இவனைச் செங்கட் சோழன் என்றும் சொல்வதுண்டு. போர்க்களத்திலே போர் வெறியாலும், பிறகு வெற்றி யுற்சாகத்தாலும் தான் அறியாதிருந்த சில விஷயங்களை,—முக்கியமாகப் போரின் கொடுமையை,—அரசன் புலவர் பிரசங்கத்திலிருந்து நன்றாக அறிந்துகொண்டிருக்கவேண்டும். சோழன் வீரருள் வீரனாயிருந்தும் உள்ளுக்குள்ளே பக்தனாகவும் இருந்தான். புலவர் பாட்டு இவனை விழிக்கச் செய்திருக்க வேண்டும்.

இந்தப் போர் பொய்கையாருக்கும் விழிப்பையும் வைராக்கியத்தையும் உண்டுபண்ணி யிருக்கக்கூடும். வேந்தர்பெருமான் சிவபக்தனான்; புலவர் பெருமான் விஷ்ணுபக்தரானார். சோழன் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவரான கோச்செங்கட் சோழர் என்று புகழப் பெற்றான். இவன் திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனாராலும் திருமங்கை யாழ்வாராலும் ஒருங்கே பாடப் பெற்றிருக்கிறான்.

"இருக்கிலங்கு திருமொழிவாய் எண்தோள் ஈசற்(கு)
எழில்மாடம் எழுபதுசெய்(து),உலகம் ஆண்ட
திருக்குலத்து வளச்சோழன் சேர்ந்த கோயில்
திருநறையூர் மணிமாடம் சேர்மின் களே"

[இருக்கு = ரிக்வேதம். ஈசன் = சிவபெருமான். எழில் மாடம் = மேட்டிடத்தில் கட்டிய கோவில்கள்.]

என்று திருமங்கை யாழ்வார் பாடுகிறார். சிவபெருமானுக்குப் பல கோவில்கள் கட்டிய சோழன் விஷ்ணு பக்தனுகவும் இருந்தான் என்பது ஆழ்வார் கருத்து. இதனால், சேரனைச் சிறை நீக்கிக் காப்பாற்றுவதற்காகப் பொய்கையாரால் பாடப் பெற்ற சோழன் செங்கணன் மதத் துவேஷமில்லாதவனுகவும் பாகவதாபிமானியாகவும் இருந்தான் என்று தெரிகிற தல்லவா?

உண்மையில், "சிவன் பெரியவன்! விஷ்ணு பெரியவன்!" என்று அதிக வித்தியாசம் பாராட்டிய காலமன்று அந்தக் காலம். சிவனும் விஷ்ணுவும்,

"வண்ணம் வே(று) உடம்பொன்றுய் வானவில் அனையரே!"

[வண்ணம் = நிறம். அனையரே = ஒத்தவரே.]

என்பது ஆதிகாலத் தமிழர் கொள்கை. சிவனுக்கும் விஷ்ணுவுக்கும் நிறம்தான் வித்தியாசம். அவன் சிவப்பு; இவன் பச்சை! ஒரே வான வில்லில் இந்த இரண்டு நிறங்களையும் பார்ப்பதில்லையா? இந்தக் கொள்கை பொய்கையார் முதலான முதலாழ்வார்களுக்கும் உடன்பாடுதான்.

"பொன்திகழு மேனிப் புரிசடையம் புண்ணியனும்,
நின்றுலகம் தாய நெடுமாலும்,—என்றும்
இருவர்அங் கத் தால்திரிவ ரேலும், ஒருவன்
ஒருவன்அங்கத்(து) என்றும் உளன்!"

[புரி = பின்னிய. அம் = அழகிய. தாய = அளந்த.]

என்பது பொய்கையாழ்வார் வாக்கு. முதலாழ்வார்களுடைய வாக்கில் ஜைன பௌத்த மதங்களைப் பற்றிய துவேஷமும் கிடையாது. இவர்கள் காலத்தில் அந்த மதங்களுக்கு அதிகமான செல்வாக்கில்லை; அவை க்ஷீணகதி அடைந்திருக்கவுமில்லை என்று ஊகிக்கலாம். பொதுவாக நோக்கும்போது, அரசர்களுக்கிடையே சமரசம் உண்டாக்கிய பொய்கையார் உள்ளம் பின்னுளில் பல வேறு கொள்கைகளுக் கிடையே பாகவத தர்மத்தைக் கொண்டு ஒருவிதமான சமரசம் உண்டாக்க முயன்றதென்று சொல்லலாம்.

தமது பேரருளால் ஓர் அரசனுக்குத் துன்பத்தை நீக்கி, ஓர் அரசனுக்கு அறிவு புகட்டி நன்மை புரிந்த பொய்கையார் நாளடைவில்,

" ... ... —முதலாய
நல்லான் அருளல்லால், நாமநீர் வையகத்துப்
பல்லார் அருளும் பழுது "

[முதலாய நல்லான் = கடவுள். நாமம் = பிரசித்தமான. பல்லார் = பலர். பழுது = பயன் இல்லாததாகும்.]

என்று துணிந்தார். களவழிச் செய்யுள்களில் சோழன் 'செங்கண் மால்' என்றும், 'செங்கட் சின மால்' என்றும் குறிக்கப்படுகிறான்.

" திருவுடை மன்னரைக் காணில்,
திருமாலைக் கண்டேனே என்னும் !"

(நம்மாழ்வார்)

என்றபடி, நல்ல அரசர்களை விஷ்ணு அம்சமாகக் கூறுவதுண்டு. எனவே, பெருந்தன்மையால் நிறைந்த பாகவதாபிமானியான செங்கட்சோழனைப் பொய்கையாரும் திருமாலுக்கு உவமித்துக் கூறினார். பின்னாளில் இப்பெரியார் ராஜாதிராஜனை விஷ்ணுவைத் தவிர வேறு அரசர்களை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை.

வாழ்க்கையின் முற்பகுதியில்,

" ... ... தொண்டி
அஃ(து)எம் ஊரே ! அவன்எம் இறைவன் !"

என்று ஒரு சேர மன்னனை அபிமானித்துப் பாடியவர் பின்னாளில்,

" ... ...மாயவனுக்(கு)
அல்லாதும் ஆவரோ ஆள் ?"

என்றும்,

" வாயவனை அல்லது வாழ்த்தாது !"

என்றும் மறந்தும் புறம் தொழாத பக்தியோடு கடவுளையே பாடி வந்தார். ஆதியில் சேரனுடைய ஆஸ்தான கவியாக இருந்தவர் தமிழ் நாட்டிலே வைஷ்ணவர்களின் 'ஆதிகவி'யானார். அரசர்களின் தோழர் கடவுளின் தோழரானார் !

இளமையில் இவரோடு பழகிய அரசர் முதலானவர்கள் பக்தியாலும் ஒழுக்கத்தாலும் உயர்ந்தவர்கள் என்பதற்கு,

" நயவேன் பிறர்பொருளை, நள்ளேன்கீ ழாரோ(டு),
உயவேன் உயர்ந்தவரோ டல்லால் "

[நயவேன் = விரும்பேன். நள்ளேன் = சேரமாட்டேன். உயவேன் = சகவாசம் பண்ணமாட்டேன்.]

என்ற பொய்கையாழ்வார் வாக்கிலும் குறிப்பாக ஆதாரம் கிடைக்கிறது. இவருடைய சுய சரிதம் முழுவதும்,

"பழுதே பலபகலும் போயினவென்(று) அஞ்சி
அழுதேன் ; அரவணைமேல் கண்டு—தொழுதேன்"

[பழுதே = வீணாக. அரவணை = சேஷசயனம்.]

என்ற செய்யுட் பகுதியில், ஆலமரம் விதையில் அடங்கியிருப்பது போல், அடங்கி யிருக்கிறதென்று கருதலாம். "ஆடம்பர வைபவங்களோடு கூடிய இராஜ சபைகளில் என் காலத்தைப் போக்கி விட்டேனே!" என்று பக்தி முதிர்ந்த நிலையில் ஒரு பயம் ஏற்பட்டதாம்; உடனே குழந்தைபோல் விம்மி விம்மி அழுதாராம். பச்சாத்தாபமாகப் பொங்கிய கண்ணீர், இதயத்தை அப்படியே சுத்தமாக்கி விட்டதாம். அப்போது அந்த இதயத்திலே ஈச்வர ஸாக்ஷாத்காரம் ஏற்பட்டதென்று பாடுகிறார்.

ஆனால் இப்படிப்பட்ட பரம பக்திக்கு விதை, அறியாக் காலமாகிய இளமையிலேயே இவர் உள்ளத்தில் மறைந்து கிடந்ததென்று சொல்லவேண்டும்.

"ஒன்றும் மறந்தறியேன் ஓதநீர் வண்ணனைநான் ;
இன்று மறப்பனோ ? ஏழைகாள் !"

[ஓதம் = கடல். ஓதநீர் வண்ணன் = விஷ்ணு.]

என்று கூறுவதைக் கேளுங்கள். வாழ்க்கையின் பிற்பகுதியில் இந்த இதயம் பக்தி யின்பம் ஒன்றையே நாடியது. இவருடைய கவிதை யாவும் தனக்கே வேறுமென்று அந்தராத்மாவான ஈச்வரன் கேட்பதுபோலிருந்தது. இத்தகைய பக்தி, லௌகிக விஷயங்களிலே சலித்துப்போன உள்ளத்திற்கு அமுதபானதோடு இவருடைய ஞானத்திற்கும் கவிதைக்கும் ஒரு புதிய ஒளி தந்தது.

ஆழ்வார் ஆவதற்கு முன்னமே இவர் ஒரு பெரும் புலவராக மதிக்கப் பட்டிருந்ததோடு, ஆக்கவும் கெடுக்கவும் ஆற்றலுடைய முனிவர்களில் ஒருவராகவும் தமிழ் நாட்டிலே மதிக்கப்பட்டிருந்தார்.

"சாவவும் கெடவும் பாடவல்லவரும், முக்காலமும் உணர்ந்தவருமாகிய இருடி (ரிஷி)"

என்று இவரை, வைஷ்ணவ குரு பரம்பரைகள் தோன்றுவதற்கு முன்பே, தமிழ் உரை நூலாசிரியர் ஒருவர் பாராட்டியிருக்கிறார். 'பொய்கையார்' என்ற பெயர் வைஷ்ணவ இலக்கியத்திற்கு மட்டுமல்ல, தமிழிலக்கியத்திற்கும் ஒரு சிறந்த பெயராக விளங்குகிறது.

9. பொய்கையார் வாக்கு

ஒரு நாள் ஸ்ரீரங்கத்து வீதியில் சில பிள்ளைகள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவன் சில கோடுகளைத் தரையில் கிழித்து, "இதுதான் கோவில்!" என்று சொன்னான். வேறொருவன் வேறொரு கோடிழுத்து, "இதுதான் பெரிய திரு மண்டபம்!" என்றான். அதே சமயத்தில் அங்கே வந்து சேர்ந்தார் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸ்தாபனாசாரியரான ராமானுஜர். உடனே அந்தச் சிறுவர்கள் காலாலே கீறி, "இதோ உம்முடைய பெருமாள் திருமேனி!" என்று அவருக்குக் காட்டினார்களாம். ஆசாரிய சிரேஷ்டர் கோபித்துக் கொண்டாரா? வருத்தப் பட்டாரா? அலட் சியமாகப் போய்விட்டாரா? நமஸ்காரம் செய்தார். "பிரசாதம் வாங்கிக் கொள்ளும்!" என்று ஒரு பையன் மணலைக் கையிலெடுக்க, அதையும் பக்தியோடு பெற்றுக்கொண்டார்.

சிறு பிள்ளைகளின் விளையாட்டிலும் ஒரு சித்தாந்த உண்மை கண்டார் அந்தப் பெரியார். அவருடைய பக்திக் கண்ணுக்குக் கோடுகளா தோன்றின? கோவிலும் மண்டபமும் பெருமாளும் காட்சி கொடுத்தனர். அந்தக் காட்சியை அவருக்குக் காட்டியது எது?

" தமர்உகந்த(து) எவ்வுருவம் அவ்வுருவம் தானே!
தமர்உகந்த(து) எப்பேர்மற் றப்பேர்!"

[தமர் = தமக்கு வேண்டியவர்; பக்தர்.]

என்ற பொய்கையாழ்வார் வாக்காகிய தீபம்தான். இந்த வாக்கின் கருத்தை மேலே சொன்ன கதையைக் கொண்டு விளக்கி வியாக் கியானஞ் செய்கிறார் பெரியவாச்சான் பிள்ளை.

"கடவுளுக்கு உருவம் உண்டா, இல்லையா?" என்ற கேள் விக்கு இந்த ஆழ்வார் சொல்லும் பதிலைக் கவனியுங்கள். பக்தர்கள் எந்த உருவத்தை விரும்புகிறார்களோ, அந்த உருவத்தையே பகவான் தன் விக்கிரகமாக அங்கீகரிக்கிறானும். பக்தர்கள் அவனையே சார்ந் திருப்பவர்கள்; அவன் சொரூபமோ பக்தர்களின் விருப்பத்தைச் சார்ந்திருக்கிறது: அதாவது, அவனையே நம்பி அன்பு செய்கிறவர்கள் உகப்பதுதான் அவனுக்குத் திருமேனி, அவனுக்குப் பெயர்! எவ்வளவு பொருத்தமான கொள்கை! "கடவுள் தன் சாயலில் மனிதனைப் படைத்தான்" என்று கிறிஸ்து வேதம் சொல்லுகிறது. "மனிதன் தன் சாயலில் கடவுளைப் படைத்துக் கொள்ளுகிறான்!" என்ற கொள்கையையும் ஆழ்வார் அங்கீகரிக்கிறார்.

உண்மையில், கடவுளையாவது அவன் சாயல் அல்லது உருவத்தையாவது அறிந்து கொள்வது அருமை. இவற்றை அறிய முயலும்போது, அறிவு அறியாமையாகி விடுகிறது!

"உணர்வார்ஆர், உன்பெருமை ஊழிதோ றூழி?
உணர்வார்ஆர், உன்னுருவம் தன்னை?—உணர்வார்ஆர்,
விண்ணகத்தாய்! மண்ணகத்தாய்! வேங்கடத்தாய்! நால்வேதப்
பண்ணகத்தாய்! நீகிடந்த பால்?"

என்று பாடுகிறார் பொய்கையார் இறைவனை நோக்கி. யுகக் கணக்காக ஆராய்ச்சி செய்துகொண்டே போனாலும், கடவுளுடைய பெருமையையும் அறிய முடியாது; எளிமையையும் உள்ளபடி அறிய முடியாதாம். கடவுளே தன்னையும் உணர்ந்துகொள்ள வில்லையாம். 'அவன் அருளால் அவன் தாள் வணங்கி'ய வேத ரிஷிகள் தான் முதல் முதல் இந்த உலகத்திலே, மனித நாகரிகத்தின் அருணோதய காலத்திலே, இப்படிப்பட்ட உண்மையை வெளியிட முயன்றார்களாம், வேத ரூபமாகவும் கவிதாரூபமாகவும். இதைத்தான் வேதாந்திகள் தத்துவரூபமாகவும் பௌராணிகர்கள் பல வேறு கதைகளாகவும் வெளியிட முயன்றார்கள்.

விண்ணும் மண்ணும் சிருஷ்டியழகுகளாலும், வேதரிஷிகளின் கவிதை பண்ணழகாலும், புராணங்களும் இதிகாசங்களும் அழகான கதைகளாலும் சுட்டிக்காட்டும் 'வேதாந்த உண்மை'க்குத் தான் பக்தர்கள் திருப்பதி மலை, ஸ்ரீரங்கம் முதலான ஸ்தலங்களில் அழகான கோவில்கள் கட்டிவைத்திருக்கிறார்களாம். இந்த 'மந்திரப் பிரதிஷ்டை'களெல்லாம் வேதாந்த ஞானிக்குச் சிறு பிள்ளைகள் வரைகிறிக் கோவிலும் பெருமாளும் அமைத்துக் காட்டியது போலவே தோன்றும்! எனினும் அந்தப் பிரதிஷ்டைகளைத் தனக்குப் 'பிராணப் பிரதிஷ்டை'யாகவே கொண்டு ஈச்வரன், ஸம்ஸாரிகளுடைய கலக்கங்களைப் போக்குவதற்காக, அங்கே வந்து விடுகிறான் என்று சொல்லுகிறது சித்தாந்தம்.

எனவே, கடவுளை 'வேங்கடத்தாய்!' என்று வாய்குளிர அழைப்பதில் பொய்கை யாழ்வாருக்கு விசேஷ திருப்தி. ஸர்வாந்தர்யாமியான ஸர்வேச்வரனை உணரவும் முடியாத ஒரு சமுத்திரமாக உவமித்தால், அதிலே செல்வதற்குரிய இன்பப் படகாகக் கொள்ளலாம், பக்தர் வழிபடும் வேங்கடம் (திருப்பதி) போன்ற ஸ்தலங்களையும், 'அவன் பாற்கடலில் பள்ளிகொண்டிருக்கிறான்!' என்பது போன்ற கதைகளையும்! வைஷ்ணவர்களுக்கு மகாவிஷ்ணுவின் உறைவிடமான பாலும் நீரும் அவனுடைய தெளிந்த—குளிர்ந்த—அருளுக்கு அறிகுறி!

உணர முடியாத கடவுளுடைய அருளுக்கும் பெருமைக்கும் சான்றாக அமைந்திருக்கின்றன சில அழகான புராணக் கதைகள். இவற்றுள் 'கடல் கடைந்த கதை' ஒன்று. பகவான் தேவர்களுக்கு ஆயுளும் வெற்றியும் உண்டாகும்படி தன் 'உடம்பு நோவக் கடலைக் கடைந்து அமிர்தம் கொடுத்து அவர்களைச் சாவாமல் காத்' தானும். அப்படிக் 'கடைந்த நரையும் திரையும் மாறவில்லை'யே இன்னும்!—என்று தோன்றுகிறது பக்திக் கண்ணுக்கு. ஒரு பிரயோஜனத்தை உத்தேசித்துப் பக்தி பண்ணின தேவர்களுக்கும் அப்படி அருள் செய்தவன், பிரயோஜனத்தை எதிர்பாராத அடியார்களுக்கு அனுக்கிரகம் செய்யமாட்டானா?

" ....—நீள்அரவைச்
சுற்றிக் கடைந்தான் பெயரன்றே, தொல்நரகைப்
பற்றிக் கடத்தும் படை ?"

[நீள் அரவைச் சுற்றி = வாசுகியாகிய சர்ப்பத்தைக் கடை கயிறாக (மலையைச்) சுற்றிக் கட்டி. தொல் = பழமையான. பற்றி = அள்ளியெடுத்துக்கொண்டு போய். படை = கருவி.]

என்பது பொய்கையாழ்வார் சித்தாந்தம். இறைவன் பெயர் அவனுடைய குணங்களுக்கும் சக்திகளுக்கும் வாசகம். இந்தப் பேரைச் சொல்லவே, பக்தர்களுக்குத் துன்பங்கள் கவலைகளெல்லாம் ஓடிப் போய்விடுமாம், குழந்தைக்குத் 'தாய் பேர் சொல்லக் கிலேசம் போமாப்போலே!'

கடல் கடைந்த கதையைப்போல், உலகம் அளந்த கதையும் இறைவனுடைய பெருமையையும் அருளையும் வெளியிடுகிறது. அந்தக் கதை,

" அடியும் படிகடப்பத், தோள்திசைமேல் செல்ல,
முடியும் விசும்பளந்த தென்பர் "

[படி = பூமி. முடி = கிரீடம். விசும்பு = ஆகாசம்.]

என்ற வாக்கிலே எவ்வளவு அழகாக வருகிறது! இத்தகைய முடியை நீள்முடி யென்றும், அடியை நீள்கழல் என்றும் இவரே குறிப்பிடுகிறார். எல்லாப் பொருள்களுக்கும் முடிவாக நீண்டு செல்லும் அந்தக் கிரீடம், "அவனே ராஜாதி ராஜன், தேவாதி தேவன்" என்பதைக் காட்டுகிறது. முடி அற்புதமான பெருமையை வெளியிடுவதுபோல், ஏழைகள் தாழ்ந்தவர் வீழ்ந்தவர் வரை நீண்டு தாழும் அடிகள் அற்புத எளிமையை வெளியிடுகின்றன. இந்த

அடிகள், பூமியைத் தனதாகத் தானே எண்ணிப் பொருட் செருக்கோடும் வன்மைச்செருக்கோடும் இருந்த மகாபலி என்ற அசுர சக்கரவர்த்தியைத் தேடிப் போய், மூவடி மண் யாசித்து அந்தச் செருக்கை முடித்து,

"வாமனன் மண் இது!"

(நம்மாழ்வார்)

—அதாவது, "உலகம் கடவுளுக்குத்தான் சொந்தமானது"—என்று சித்தாந்தப் படுத்திவிட்டனவாம்.

வணங்கா முடித் தனியரசு பரிந்த இரணியன் என்ற கொடிய அசுர சக்கரவர்த்தியை முடிக்க நரசிம்மாவதாரம் செய்த பெருமையையும் பொய்கையார் குறிப்பிடுகிறார். எனினும் இறைவனுடைய கருணை விசேஷமாக வெளிப்படுவது ராமாவதாரத்திலும் கிருஷ்ணாவதாரத்திலும்தான். இந்த இரண்டு அவதாரங்களில், ராவண வதம் செய்து சாதுக்களுக்கு உலகத்தைக் கொடுத்த வீர சரித்திரத்தைக் காட்டிலும் கிருஷ்ணனுடைய அதிமானுஷ லீலைகள் பொய்கையாரை வசீகரிக்கின்றன. ஸர்வ சக்தியின் * ஸௌலப்ய சரித்திரம் கிருஷ்ணாவதாரம். வேதங்களும் தொடர்ந்து வர முடியாமல் எங்கும்படி மறைந்து போனவன் மாடுகளுக்குப் பின்னே காணப்பட்டான் என்றால், அந்த மேன்மையையும் நீர்மையையும் பக்தர்களால் மறக்க முடியுமா?

"வானாகித் தீயாய் மறிகடலாய் மாருதமாய்த்
தேனாகிப் பாலாம் திருமாலே!—ஆனாய்ச்சி
வெண்ணெய் விழுங்க நிறையுமே, முன்னொருநாள்
மண்வனை உமிழ்ந்த வயிறு?"

[மறி=(அலை) மறிந்து விழுகிற. மாருதம்=காற்று. ஆன் ஆய்ச்சி= பசு மேய்க்கும் குலத்தில் பிறந்த இடைச்சி. நிறையுமே=நிறையுமோ.]

என்று கிருஷ்ணன் உறி வெண்ணெயை விழுங்கிய பால லீலையில் எப்படி ஈடுபடுகிறார், பொய்கையார்! இந்த வயிறு பிரளய காலத்தில் உலகத்தை வைத்துக் காப்பாற்றிப் பிறகு 'வெளிநாடு காண' உமிழ்ந்து விட்ட வயிறுதானும். அந்தப் பெருமையை ஒளித்து, வெண்ணெயோடு வெண்ணெய் போல் உருகும் உள்ளங்களையும் களவு கொண்ட சீலம், பொய்கை யாழ்வாரைப் போன்ற பக்த சிரேஷ்டர்களின் விசேஷ உகப்பிற்கு விஷயமாவதில் ஆச்சரிய மில்லையே!

---

* ஸௌலப்யம்=சுலபமாகும் தன்மை.

இப்படிப்பட்ட கடவுளை இவருடைய உணர்வு நோக்கிக் கொண்டே யிருக்கிறது, திசையறி கருவி வடக்கு நோக்குவது போல:

" பெயரும் கருங்கடலே நோக்கும்ஆ(று); ஒண்பூ
உயரும் கதிரவனே நோக்கும் ;—உயிரும்
தருமனையே நோக்கும்;ஒண் தாமரையாள் கேள்வன்
ஒருவனையே நோக்கும் உணர்வு."

[பெயரும் = சலிக்கிற. ஒண் = அழகிய. கதிரவன் = சூரியன். தருமன் = (இங்கே) யமதருமன்; அதாவது, மரணம். கேள்வன் = புருஷன். தாமரையாள் கேள்வன் = லக்ஷ்மீநாராயணமூர்த்தி.]

இந்த உணர்வினால்தான்,

" என்னாகில் என்னே எனக்கு?"

[என்னாகில் = எப்படியானால்.]

என்று எப்படிப்பட்ட இன்ப துன்பங்களையும் சமமாக அனுபவித்துக் கொண்டு கொஞ்சமும் கவலை யில்லாமல், பயமில்லாமல் இறுமாந்திருக்கிறாராம்.

இந்த நிலைக்குக் காரணமான அபார நம்பிக்கையைப் பாருங்கள் :

" உளன்கண்டாய் நன்னெஞ்சே ! உத்தமன்; என்றும்
உளன்கண்டாய் ; உள்ளுவார் உள்ளத்(து)—உளன் கண்டாய் ;
வெள்ளத்தி னுள்ளானும் வேங்கடத்து மேயானும்
உள்ளத்தி னுள்ளான்என்(று) ஓர் "

[உள்ளுவார் = நினைப்பவர்கள். வெள்ளம் = (இங்கே) சமுத்திரம். மேயான் = வசிக்கிறவன். ஓர் = அறிந்துகொள்.]

" புருஷோத்தமன் ஒருவன் உண்டு ; அவன் என்றும் இருக்கிறான் ; அன்போடு நினைப்பவர் உள்ளத்தைப் பாற்கடலாகவும் திருப்பதியாகவும் கொள்ளுகிறான் !" என்று தமக்குத் தாமே சொல்லிக்கொள்வதுபோல், பிறரோடும் அந்த மகா விசுவாசத்தையும் இதய சாந்தியையும் பங்குபோட்டுக் கொள்கிறார்.

உள்ளம் தெளியத் தெளிய இக்கடவுளுண்மையும் தெளிவாகு மென்பது பொய்கை யாழ்வார் காட்டும் வழி. உள்ளம் தெளிவு பெற, இந்திரிய ஜயம் பண்ண வேண்டும். அப்போது ஞானம் மெய்ஞ்ஞானமாகும்.

"...... .... —கூரிய
மெய்ஞ்ஞானத் தால்உணர்வார் காண்பரே"

என்றும்,

"புந்தியால் சிந்தியா(து), ஓதி உருஎண்ணும்
அந்தியால் ஆம்பயன் அங்(கு)என்?"

[புந்தி=புத்தி. அந்தி=சந்தியாவந்தனம் முதலான கர்மங்கள். என்= என்ன.]

என்றும் பொய்கையாழ்வார் உபதேசிக்கிறார். ஞான பக்தியால் 'மனமாசு தீரும்'. எப்படிப்பட்ட சந்தர்ப்பத்திலும்,

"... ...திருமாலே! நின் அடியை
வந்திப்பார் காண்பர் வழி"

[வந்திப்பார்=வணங்குவார்.]

என்று கடவுளை சாட்சியாக உறுதி கூறுகிறார்.

பக்தி ஒழுக்கமாகவும் கைங்கரியமாகவும் கனிய வேண்டும். அப்படிக் கனியாத பக்தி, மலடு. கைங்கரிய லட்சணத்தை

"சென்றால் குடையாம்; இருந்தால்சிங் காசனமாம்;
நின்றால் மரவடியாம்; நீள்கடலுள்—என்றும்
புணையாம்; மணிவிளக்காம்; பூம்பட்டாம்; புல்கும்
அணையாம் திருமாற்(கு) அரவு"

[புணை=தெப்பம். புல்கும்அணை=தழுவணை; அதாவது, பக்கத்தில் அணைத்துக்கொள்ளும் பஞ்சணை.]

என்று சேஷ சயனத்தின் உட்பொருளாகக் காட்டுகிறார் பொய்கையார்.

இவர் கவிதையை வைஷ்ணவர் அல்லாத பழைய தமிழ் உரையாசிரியர்களும் **பொய்கையார் வாக்கு** என்று பாராட்டுகிறார்கள். வைஷ்ணவர்களோ இந்த வாக்கை,

"... ... ..எம் பொய்கைப் பிரான்மறையின்
குருத்தின் பொருளையும் செந்தமிழ் தன்னையும் கூட்டி, ஒன்றத்
திரித்(து) அன்(று) எரித்த திருவிளக்கு"—

[மறையின் குருத்து=வேதாந்தஸாரம்.]

என்று போற்றுகிறார்கள். பின்னாளில் ஸ்ரீ பாஷ்யம் என்ற பேருரை கண்டு வைஷ்ணவத்தை ஸ்தாபித்த ராமாநுஜரும் இத் 'திருவிளக்'கைத் தமக்கு ஒரு வழிகாட்டியாகக் கொண்டாரென்று இராமாநுச நூற்றந்தாதி தெரிவிக்கிறது. முதலாழ்வார்களிலும் முதலானவர் என்று மதிக்கப்படும் பொய்கையாரை வைஷ்ணவ சமயத்தின் 'விடிவெள்ளி' யென்று சொல்லலாம்.

10. மகாபலிபுரத்துப் பக்தமணி

ஆக்கிராமம் உலகப் பிரசித்தி பெற்றுவிட்டது. விசித்திர வேலைப்பாடுகளைப் பார்க்கப் பார்க்க அவநம்பிக்கை உண்டாகிறது, 'நம்மைப் போன்ற மனிதர்கள் செய்திருக்க முடியுமா?' என்று. "மகாபலிதான் தபோபலத்தாலும் மந்திரபலத்தாலும் குன்று களையும் பாறைகளையும் இப்படி அழகுச் செல்வங்களாக மாற்றி யிருக்கலாமோ?" என்றுகூட ஒரு பிரமை ஏற்படுகிறது. ஆனால் 'இது அசுர சிருஷ்டியன்று; அரசர் சிருஷ்டி!' என்று தெரிவிக்கிறது அங்கேயுள்ள கல்வெட்டு. காஞ்சிபுரத்தைத் தலைநகரமாகக் கொண்டிருந்த பல்லவ அரசர்கள்தான் இந்த அற்புதங்களைச் செய்திருக்கிறார்கள். இந்தக் கிராமம் ஒரு காலத்தில் சிறந்த துறைமுகப் பட்டினமாயிருந்தது. அதைப் புதுப்பித்து விசேஷ மாக அழகு செய்தவன் கி. பி. 7-ம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி செய்த மகாமல்லன் என்ற முதல் நரசிம்ம பல்லவன். அவன் பெயரால் இந்த ஊர் மகாமல்லபுரம் என்ற காரணப் பெயர் பெற்றது. மகாமல்லபுரம் மகாபலிபுரமாகிவிட்டது!

அந்த நாளில் இதன் இயற்பெயர் மல்லை. திருமங்கை யாழ்வார் தாம் நேரில் பார்த்த மல்லை மாநகரத்தை,

> "புலங்கொள் நிதிக் குவையோடு, புழைக்கைம்மா களிற்றினமும்,
> நலங்கொள்நவ மணிக்குவையும், சுமந்தெங்கும் நான்றொசிந்து
> கலங்கள் இயங் கும்மல்லைக் கடல்மல்லை"

[புலம்கொள் = இந்திரியங்களைக் கவர்கிற. நிதிக்குவை = பொற் குவியல். புழை = துளை. கை = தும்பிக்கை. மாகளிறு = பெரிய யானை. நான்று = தாழ்ந்து. ஒசிந்து = இற்று. கலம் = மரக்கலம். மல்லைக் கடல் மல்லை = வளமும் பெருமையும் பொருந்திய, கடற்கரையிலுள்ள, மல்லை நகரம்.]

என்று வர்ணிக்கிறார். அந்தத் துறைமுகத்திலே, பல தேசங்களி லிருந்து வரும் கப்பல்களின் நடமாட்டத்திற்கு ஓய்வுமில்லை, ஒழிவுமில்லையாம். அவை கண்டவர்கள் மருளும்படி தங்கக் குவியல்களையும் நவரத்தினக் குவியல்களையும் சுமந்துகொண்டு வருகின்றனவாம். யானைகளும் கூட்டங் கூட்டமாக இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றனவாம். "சரக்குகளின் கனத்தாலே அங்கே முறிந்தது, இங்கே இற்றுப்போய்விட்டது!" என்று பழுது பார்த்து வரும் நிபுணர்கள் எங்கும் காணப்படுகிறார்களாம். இவ்விதமாக வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கும் பழமையான துறைமுக நகரம் பல

வகையான பொருட் செல்வங்களோடும் சிற்பச் செல்வங்களோடும் அலைகளின்கீழ் முழுகிப்போய்விட்டது. மிஞ்சியிருக்கும் சிற்ப விசித்திரங்களே தமிழர்களின் நாகரிக மாட்சிக்கும் கலைச் செல்வத்திற்கும் கற்பனைசக்திக்கும் இன்னும் சாட்சி சொல்லிக்கொண்டிருக்கின்றன !

பல்லவ மகாராஜ்யத்தின் சுவடுகளையும் காலவெள்ளம் அடித்துப் போய்விட்டது. சிற்பங்களும் கோவில்களும் கோவில்களிலுள்ள சிலாசாஸனங்களும்தான் அவர்களை ஞாபகப்படுத்துகின்றன : இல்லாவிட்டால் 'பல்லவர்' என்ற பெயரே மறந்துபோயிருக்கும். அவர்களை ஞாபகப்படுத்தும் கலைச் செல்வங்களில் அதி முக்கியமான மகாபலிபுரச் சிற்பங்களை நோக்கி, "உங்களை நிர்மித்த அரசரின் மகாபலம்தான் எது?" என்று ஒரு கேள்வி போட்டால், மோனத்திலிருக்கும் அவை எப்படியோ வாய் திறந்து பேசுவதுபோல் தங்கள் இரகசியத்தை வெளியிடுகின்றன, பக்தி என்ற ஒரே வார்த்தையில் !

மகாபலிபுரத்தை அழகுபடுத்திய மகாமல்லனும் அவனுடைய பாட்டன் முதலானவர்களும் விஷ்ணுபக்தர்கள். அவர்களுடைய பக்தியைத் தூண்டியிருக்கக்கூடிய முதலாழ்வார்களில் ஒருவரான பூதத்தாழ்வார் மகாபலிபுரத்திலேயே தோன்றினர். இவர் இந்த ஸ்தலத்தைத் "தமர் உள்ளும் மாமல்லை"—அதாவது, 'பக்தர்கள் நினைத்துக்கொண்டிருக்கும் பெரிய மல்லைநகரம்'—என்று குறிப்பிடுகிறார். பூதத்தாழ்வாராலும் வேறு பக்தர்களாலும் வளர்க்கப்பட்ட பக்தியே மல்லைநகரத்தின் அழகுச் செல்வத்தை வளர்ப்பதற்கும் காரணமாயிற்று. தமது காலத்திலிருந்த அரசர்கள் விஷ்ணு பக்தியில் சிறந்திருந்தார்கள் என்று பூதத்தாழ்வாரே குறிப்பிடுகிறார்.

பல்லவ ராஜதானிக்கும் அந்த இராஜ்யத்தின் முக்கியமான துறைமுகமா யிருந்த மகாபலிபுரத்திற்கும் நெருங்கிய கலைத் தொடர்பு இருந்தது. "பூம்பொழில் சூழ் கச்சிநகர்" (அழகிய சோலை சூழ்ந்த காஞ்சீபுரம்) என்றும், "கல் உயர்ந்த நெடுமதிள் சூழ் கச்சி" என்றும், இயற்கைவளமும் செயற்கையரணும் உள்ளனவாக விஷ்ணு பக்தர்கள் வர்ணித்திருக்கும் அந்த இராஜதானி, இந்துக்களின் மதத்திற்கும் கலைகளுக்கும் அதிமுக்கியமான அரண்களில் ஒன்முக இருந்தது. "வடக்கே காசி; தெற்கே காஞ்சி" என்று சொல்லும்படி அவ்வளவு பிரசித்தி பெற்றிருந்த காஞ்சீபுரத்தில் சைவ வைஷ்ணவங்களோடு ஜைன பௌத்தங்களுக்கும் செல்வாக்கு இருந்தது. அங்கே வடமொழியும் தென்மொழியும் வடநாட்டு நாகரிகமும் தமிழ் நாகரிகமும் தழுவித்

தோழமை கொண்டு வளர்ந்தன. "நெடுமாடம் ஓங்கி விளங்கிய கச்சி" என்றும், "தேர் ஊரும் நெடு வீதிச் செழுங்கச்சி" என்றும் பக்தர்கள் பாடும் அந்த நகரம் சிற்பசாஸ்திர விதிகளுக்கு இணங்க வெகு நேர்த்தியான கட்டடங்களோடு அழகாக நிர்மாணஞ் செய்யப்பட்டிருந்தது. "கச்சியுள் காக்கை கரிது!"—அதாவது காஞ்சிபுரத்தில் காக்கை தவிர மற்றவை யெல்லாம் நல்ல நிறமாகவும் அழகாகவும் இருக்கும்—என்பது பொய்கை வாக்கு. இந்த நகரத்திலேதான் "திருக்கச்சி மாநகரம் செழிக்கவந்தோன்" என்று வைஷ்ணவர் போற்றும் அந்தப் பொய்கையாரே தோன்றினார். அவருடைய பாசுரங்கள், "நல்ல திருக்கடல்மல்லை நாதனார்" என்று போற்றப்படும் பூதத்தாழ்வார் பாசுரங்களுக்கு முன்மாதிரியாக அமைந்தன என்று ஊகிக்கலாம், காஞ்சிபுரத்தி லுள்ள கைலாசநாதர் கோவில் மகாபலிபுரச் சிற்பங்களுக்கு முன் மாதிரியென்று கலாரஸிகர்கள் ஊகிப்பதுபோல.

பொய்கையாரைப்போல் பூதத்தாரும் அம்மையப்பனாகிய லக்ஷ்மீநாராயணமூர்த்தியைக் கடவுளாக வழிபடுகிறார்: 'ரட்சணத்திற்குக் கொடிகட்டி யிருக்'கும் இந்த மூர்த்தி எங்கும் வியாபித்திருக்கிறானென்றும், இவன் இல்லாத இடமில்லை யென்றும் துணிகிறார். இருவருக்கும் இந்த மூர்த்தியின் அவதாரங்களில் விசேஷ பக்தியும் அபார நம்பிக்கையும் உண்டு. கடவுளுக்கு மக்கள்மீதுள்ள அன்பையும் கருணையையும் அவதார புருஷர்களே நன்றாக வெளியிடுகிறார்கள் என்பது இவர்கள் கருத்து. எதிரம்பு கோத்து நின்ற அசுரர்களுக்கும் விரோதியாகிய சரீரத்தைப் போக்கி முடிவில் அருள் செய்தவர்களல்லவா? "இத்தகைய கடவுளுடைய பெருமையை யாவது சிறிது அறிந்து கொள்ளலாம்; அவனுடைய எளிமையை ஒருவரும் உள்ளபடி அறிய முடியாது!" என்ற கொள்கையைப் பொய்கை யாழ்வார் குறிப்பாக வெளியிடுகிறார். பூதத்தாரோ,

"...... ......நெடுமாலே! நின்அடியை
யார்ஓத வல்லார் அறிந்து?"

என்று தெளிவாகச் சொல்லுகிறார். இந்த எளிமையே இறைவனை விக்கிரகங்களிலும் கோவில்களிலும் வந்துநிற்கச் செய்கிற தென்பதும் இந்த ஆழ்வார்களின் அபிப்பிராயம்.

புதைபொருளோடு கூடிய புராணக் கதைகளை நயமாக எடுத்தாளுவதிலும் பூதத்தார் பொய்கையாரைப் பின்பற்றுகிறார். உதாரணமாக, இருவரும் பூதனை வதத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்கள். பெற்ற தாய்போல் வந்து பால் கொடுப்பதுபோல நஞ்சை ஊட்டிக் கிருஷ்ணனைக் கொல்ல வந்த அந்தப் பேய் வதம் செய்யப்பட்ட கதை, 'வேஷம் பலிக்காது!' என்ற உண்மையை எவ்வளவு

நன்றாக விளக்குகிறது! வெளி வேஷத்தைக் காட்டிலும் ஆத்ம குணங்களே கடவுளுக்கு உகப்பானவை.

“...... .... —‘அறம்தாங்கும்
மாதவனே !’ என்னும் மனம்படைத்து, மற்றவன்பேர்
ஓதுவதே நாவினால் உள்ளு ”

[உள்ளு = நினை.]

என்பது பூதத்தாழ்வார் வாக்கு. தர்ம விரோதிகள் எப்படிப்பட்ட வேஷத்திற்குள் மறைந்துகொண்ட போதிலும், பூதனைபட்ட பாடு படுவர் என்பது குறிப்பு.

பக்தியின் கனி கைங்கரியம் என்பதைப் பொய்கையாழ்வார் கஜேந்திரமோட்சம் என்ற புராணக் கதையைக் கொண்டும் குறிப்பிடுகிறார். இதே கதையைப் பூதத்தாழ்வாரும் எடுத்தாளுகிறார். பகவானை வழிபட வேணுமென்று கைப்பிடித்த பூவோடு, முதலையிடம் அகப்பட்டுக்கொண்டதாம் யானை. அதன் துயரத்தைப் போக்க, ‘அரைகுலையத் தலைகுலைய’ வந்து தோன்றிய ஈச்வரன் விரோதியைப் போக்கி அந்தத் தாமரையைத் தன் திருவடியில் இட்டுக்கொண்டானும். இந்த யானையின் நிலையிலிருக்கிறது ஜீவாத்மா. இடையூறுகளைப் போக்கி நாம் செய்யத் தொடங்கும் கைங்கரியத்தைப் பூர்த்தி செய்து அதைத் தன் அடிகளில் இட்டுக் கொள்ளச் சித்தமாயிருக்கிறது பரமாத்மா. “நம் பக்கல் இடர் வந்ததாகில் முதலை பட்டது படும்!” என்பது அடியார்கள் நம்பிக்கை.

இப்படிப்பட்ட பக்தி மார்க்கம் பரமபதத்தைப் போலவே இன்பமானதென்றும், நரகத்திற்குப் போகும் வழி நரகத்தைப் போலவே துன்பமயமானதென்றும் வைஷ்ணவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். இறைவனை ‘ஞானத்தால் நன்குணர்ந்து’ இதயத்தில் வைத்ததும்,

“மனத்துள்ளான், வேங்கடத்தான், மாகடலான், மற்றும்
நினைப்பரிய நீள்அரங்கத் துள்ளான் ”

என்று பூதத்தாழ்வாரால் போற்றப்படும் பக்தவத்ஸலன், “திருப்பதிகளி லெல்லாம் மேலான திருப்பதி அடியார்களுடைய இதயம் தான்!” என்று உகந்தருளுகிறானும்.

அந்த இதயத்திற்கு அடுத்தபடியாக அவன் உகப்பவைதான், திருப்பதி பாற்கடல் ஸ்ரீரங்கம் முதலியன. இந்த உண்மையை உணர்ந்துகொண்டதும்,

"கோல்தேடி ஓடும் கொழுந்ததே போன்றதே
மால்தேடி ஓடும் மனம்."

[கோல் = கொழுகொம்பு. கொழுந்து = (இங்கே) கொடி.]

இத்தகைய பக்தியே பக்த ஜனங்களுக்குத் தவமென்பது பூதத்தார் கொள்கை. "உடம்பு நோவப்பண்ணின தபசால் காண அரிய சிரமஹரமான வடிவையுடையவன்' பகவான் என்பது வியாக்கியானம்.

இந்த விதமான பக்தி மார்க்கம் சுலபமானதென்றும் பூதத்தாழ்வார் சொல்லுகிறார்:

"தாமுளரே ; தம்முள்ளம் உள்ளுளதே ; தாமரையின்
பூவுளதே ; ஏத்தும் பொழுதுண்டே :—வாமன்
திருமருவு தாள்மருவு சென்னியரே ; செவ்வே
அருநரகம் சேர்வ தரிது !"

[வாமன் = வாமனவதாரம் செய்த மகாவிஷ்ணு. மருவு = பொருந்திய. சென்னி = தலை. செவ்வே = நேராக.]

இந்தக் குதூகலம், "யமபடர்களே, நரகவாசல்களைப் பலமாகப் பூட்டி விடுங்கள்! இனி அந்தப் பக்கம் யார் வரப்போகிறார் இந்த ஜம்பூத்வீபத்திலிருந்து?" என்று உத்தரவு கொடுக்கும் பொய்கையாரின் எக்களிப்பை ஞாபகப்படுத்துகிறது. நரகத்திற்கு நேரான பாதையில்லாமல் அடைத்துவிட்டதாம் பக்தி! ஆகையால் "முற்பட வணங்கிப் பின்னைத் தேகயாத்திரை பண்ணப் பாருங்கோள்!" என்பர் பெரியவாச்சான் பிள்ளை, "முதல் முதல் கர்த்தருடைய பரமபத ராஜ்யத்தைத் தேடுங்கள்; பிறகு எல்லாம் உங்களுக்குச் சித்திக்கும்!" என்று உபதேசிக்கும் கிறிஸ்துநாதரைப்போல.

பக்தியும் பக்தர்களும் பகவானும்தான் இவருக்குப் பகல் நினைவும் இராக்கனவும். அழகிய பூக்களால் பகவானுடைய அழகிய பாதங்களை அலங்கரிக்க வேணுமென்று உபதேசிக்கிறவர், தமது நெஞ்சையே கோவிலாக இழைத்துப் பக்தியையே புஷ்பமாகக்கொண்டு எப்போதும் வழிபடுகிறார். பொய்கையாருடைய பக்தியனுபவங்களுக்கும் பூதத்தாருடைய பக்தியனுபவங்களுக்கும் ஸாராம்சத்தில் பேதமில்லை. எனினும் பொய்கையாழ்வாருடைய ஞான பக்தியில் ஞானம் அதிகம்; பூதத்தாழ்வாருடைய ஞான பக்தியில் பக்தி அதிகம் — என்று சொல்லலாம்.

"அன்(பு),ஆழி யானை அணுகென்னும் !"

[ஆழியானை = மகாவிஷ்ணுவை. அணுகு = நெருங்கு.]

— அதாவது, "கடவுளுடைய பெருமையை எண்ணிப் பயப் படாதே; அவனுடைய சீலத்தைப் பார்த்து நெருங்கிவிடு !" என்று அன்பு உபதேசம் செய்கிற தென்கிறார் பொய்கையாழ்வார். பூதத்தாழ்வாரோ,

"...... .... என்தன்
அளவன்றால் யானுடைய அன்பு !"

என்று முடிவாகக் கூறுகிறார்.

இப்படிப்பட்ட அன்பே பூதத்தாழ்வாரின் குணாதிசயத்தையும் கவிதையையும் பக்தி யனுபவங்களையும் உருவாக்கி யிருக்க வேண்டும். இவருடைய உயர்தர வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டி உற்சாகமூட்டிய நட்சத்திரம் இதுதான். இவருடைய இதயமாகிய மலரின் வாசனையே இந்த அன்பு என்று சொல்லவேண்டும். தம்மையும் கடந்து பொங்கிய தெய்வீக அன்பையே தாரகமாகக் கொண்டு லௌகிகப் பற்றில்லாமல் திரிந்து கொண்டிருந்தவரை உலகம் பூத்த்தார் என்றும் பூதயோகி என்றும் அழைத்தது ஆச்சரிய மன்று. மற்றப்படி, மகாபலிபுரத்தில் தோன்றிய இந்த மகாபுருஷ னுடைய இயற்பெயர்கூட நமக்குத் தெரியாது.

பொய்கையாரைப் போல் பூதத்தாரையும் முக்காலமும் உணர்ந்த முனிவராக மதித்தார்கள் தமிழர்கள். வைஷ்ணவர்களோ.

" போதமிகும் பொய்கையார் பூதத்தார் வாழியே !"

[போதம் = ஞானம்.]

— அதாவது, ஞானமும் பக்தியும் ஒருங்கே வாழவேணுமென்று இந்த இரண்டு பக்த சிரேஷ்டர்களையும் வாழ்த்துகிறார்கள்.

11. பேயாழ்வார் இதயம்

இராஜ சபையில் தர்க்க சாஸ்திரி ஒருவன் இருந்தான். அவன் வாக்கு வல்லபத்தால் எந்தக் கொள்கையையும் அழிப்பான், ஆதரிப்பான். அரசன் சமாதானப் பிரியனாக இருந்ததால் மற்ற அரசர்களோடு ஒத்து வாழ்ந்தான். சாஸ்திரியோ பல புலவர்களோடு வாதப் போர் புரிந்து சொற்களையும் சாஸ்திரங்களையும் வதைத்துத் திக்விஜயம் செய்துவந்தான். ஒரு சமயம் பள்ளிக்கூட உபாத்தியாயர் ஒருவரை வாதுக்கு அழைத்தபோது, அவருடைய பிரதிநிதியாக ஒரு மாணாக்கனே துணிந்து போய் இராஜ சமூகம் சேர்ந்தானும். அவனை நோக்கி வித்வான் வித்யாமதத்தோடு, "பிள்ளாய்! நீ எதை 'ஆம்' என்றாலும் நாம் அதை 'அல்ல' வென்று மறுப்போம்! விளங்குகிறதா?" என்று கர்ஜித்தானும். சிறுவன் விளையாட்டாகச் சிரித்துக்கொண்டு, "சாஸ்திரியாரே! உமது தாய் புத்திரவதி" என்றான். "அடடா! என்னைப் பெற்ற தாயை எப்படி மலடியென்று சித்தாந்தம் செய்வது?" என்று தார்க்கிகன் மூளையைக் குழப்பிக்கொண்டிருக்கும்போது, "ஓ, வித்வசிரோமணியே! இந்த அரசன் தர்மவான்" என்றான். "ஐயோ! இதை மறுப்பது இராஜத் துரோகமல்லவா?" என்று பண்டிதன் விலவிலத்துப் போனான். அப்போது இடிமேல் இடிவிழுந்தது போல விழுந்தது மூன்றாவது வார்த்தை, "இந்த இராஜ பத்தினி பதிவிரதை" என்று! வாக்குவாதங்களால் சிருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம் செய்துவந்த வித்வஜன பயங்கரனை வாக்குஸ்தம்பம் செய்து, "தர்க்கம் உண்மையைக் காண ஒரு கருவிதான்; உண்மையை மறைக்கும் குதர்க்கமாகக் கூடாது" என்ற பாடம் படிப்பித்த சிறு பிள்ளை, பின்னாளில் ஆளவந்தார் என்று பேரும் புகழும் பெற்ற ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஆசாரியர் ஆனதாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

சாஸ்திர வாதமோ, சாஸ்திர வதமோ செய்து கடவுள் உண்டென்றும் இல்லையென்றும் முடிவுகட்டுவோர் உண்டு. ஆனால் ஆத்ம விஷயங்களைத் தர்க்க வாதங்களாலும் வித்தியா சாமர்த்தியங்களாலும் ஸ்தாபிக்க முயல்வதும் மறுக்க முயல்வதும் மேலே சொன்ன தர்க்க சாஸ்திரியின் முயற்சி போன்றவைதான். பக்தர்களோ வீணான விவகாரங்களில் தலையிடுவதில்லை :

" இறையாய், நிலனாகி, எண்திசையும் தானாய்
மறையாய், மறைப்பொருளாய், வானாய்,—பிறைவாய்ந்த
வெள்ளத் தருவி விளங்கொலிநீர் வேங்கடத்தான்,
உள்ளத்தின் உள்ளே உளன் "

[இறை=தலைவன். மறை=வேதம். பிறைவாய்ந்த=இளஞ்சந்திரன் முடியிலே பொருந்தப்பெற்ற.]

என்று நம்புகிறார்கள். எங்கும் நிறைந்து எல்லாவற்றையுங் கடந்து நிற்கும் பரம்பொருளே, நமக்கு அருள் செய்ய வேணுமென்று திருப்பதி மலைமீது கோயில் கொண்டிருக்கிறதாம்; அதற்கும் சமீபமாக, — நமது உடம்பைக் காட்டிலும் சமீபமாக,— நமது உள்ளத்திலேயே கோயில் கொண்டிருக்கிறதாம்.

இந்தப் பொருளையே பொருளாகவும் அமிர்தமாகவும் 'அரு நரகம் தீர்க்கும் மருந்'தாகவும் விசுவசிக்கிறது பேயாழ்வார் இதயம். நம்பிக்கை அன்பின் நிலை: விசுவாசம் பக்தியின் நிலை. தெளிந்ததைக் கொண்டு தெளிதற்கு அரியதை நம்பி, ஞானத்தை வளர்த்து, அனுபவ வழியாக அறியத்தக்க பொருளுக்குத் தர்க்கமாவது பகுத்தறிவாவது வழிகாட்ட முடியுமா? எனவே, இறைவனைக் காண்பதற்கு 'இருளாத சிந்தை' வேண்டும் என்கிறார். இந்தக் கொள்கையை,

" உய்த்துணர் வென்னும் ஒளிகொள் விளக்கேற்றி
வைத்(து)அவனை நாடி வலைப்படுத்தேன் !"

[வலைப்படுத்தேன்=வசமாக்கிக் கொண்டேன்.]

ஞானம் பிரகாசிப்பதற்கு உள்ளம் களங்கமற்றிருக்க வேண்டும். இதற்கு இந்திரிய ஜயத்தின் பயனாகிய நல்லொழுக்கம் அவசியமானது.

" அறிவென்னும் தாள்கொளுவி, ஐம்புலனும் தம்மில்
செறிவென்னும் திண்கதவம் செம்மி, "

[தாள்=தாழ்ப்பாள். கொளுவி=பூட்டி. தம்மில்=தமக்குள். செறிவு= அடக்குதல். திண்=வலிமை. செம்மி=இறுக அடைத்து.]

ஞானிகள் இறைவனிடம் சேர்க்கத்தக்க படிக்கட்டைக் காண்பார்களென்றும்,

" ஓர்த்த மனத்தராய் ஐந்நடக்கி, ஆராய்ந்து
பேர்த்தால், பிறப்பேழும் பேர்க்கலாம் "

[ஓர்த்த=தியானிக்கிற. பேர்த்தால்=அழித்தால்.]

என்றும் உறுதி கூறுகிறார் பேயாழ்வார். இப்படி இந்திரிய ஜயம் செய்வதற்கும் குறுக்கு வழி பக்திதான். இறைவனிடத்திலே மனம்

சுழித்தோடக் கெட்ட ஆசைகளும் எண்ணங்களும் தாமே ஓடிப் போகுமாம். ஆகையால் உள்ளம் உருகிப் பக்திசெய்ய வேண்டும்.

"செம்மையால் உள்ளுருகிச் செவ்வனே நெஞ்சமே !
மெய்ம்மையே காண விரும்பு"

[செவ்வனே = செவ்வையாக.]

என்று நெஞ்சை உற்சாகப்படுத்துகிறார். உண்மையாக உருகி உருகிப் பிரார்த்தனை செய்யும்போது மனம் சுத்தமாகிறது. களங்கம் முற்றும் போய்விட்டால், இறைவன் சேஷசயனத்தை விட்டு வந்து அந்த உள்ளத்திலேயே பள்ளிகொள்ளுகிறானும்.

இந்த விதமாக 'அடிசேரப் பெற்று' ஒழுக்கத்திலே நிலைத்து 'வாழும்வகை அறிந்' தவர்கள், தவம் காயக்கிலேசம் முதலானவற்றை விரும்புவார்களா ?

"பொருப்பிடையே நின்றும், புனல்குளித்தும், ஐந்து
நெருப்பிடையே நிற்கவும்நீர் வேண்டா !"

[பொருப்பு = மலை. புனல் குளித்தும் = (பனிநாளில்) குளிர்ந்த தீர்த்தங்களில் குளித்தும். ஐந்து நெருப்பிடையே நிற்கவும் = (கோடைநாளில்) பஞ்சாக்கினி மத்தியில் தவஞ் செய்யவும்.]

என்பது பேயாழ்வார் புத்திமதி. ஈச்வரனை அடைந்தவர்களில் யாரே துன்பமடைந்தார் என்று கேட்கிறவர், ஈச்வரனை அடைவதற்கும் நம்மை நாமே துன்புறுத்திக் கொள்ளவேண்டாம் என்கிறார்.

"'காண் ! காண் !' எனவிரும்பும் கண்கள்"

என்று சொல்லுகிறபடி, இனியனும், அழகனுமுள்ள ஈச்வரன் அருளாளனும் இருப்பதால், தவம் முதலான கரடுமுரடாகவுள்ள காட்டுப் பாதைகளில் போய் விழவேண்டாம் என்பது குறிப்பு.

நெஞ்சு இயல்பாகவே ஆசைப்படும்படியிருக்கிறதாம், சிரமங்களை யெல்லாம் போக்கக் கூடிய இறைவனுடைய நித்திய யௌவன சௌந்தரியம். கரையற்றதாகத் தோன்றும் நீலக் கடலும், எல்லையற்ற நீல வானமும், நீல மேகங்களும், நீல ரத்தினங்களும், நீல மலர்களும் சுட்டிக் காட்டும் சௌந்தரிய பூர்ணமன்றோ அவனுக்கு வடிவு ? மேகத்தையும் மின்னலையும் பார்க்கும்போதும், மரகத மணியைப் பார்க்கும்போதும், அந்தி வானத்தின் வர்ண ஜாலங்களைப் பார்க்கும் போதும், லக்ஷ்மீ நாராயணமூர்த்தியின் வசீகர அழகு ஞாபகத்திற்கு வருகிறதாம் பேயாழ்வாருக்கு.

" எழில்கொண்டு, மின்னுக் கொடியெடுத்து, வேகத்
தொழில்கொண்டு, தான்முழங்கித் தோன்றும்,—எழில்கொண்ட
நீர்மேகம் அன்ன நெடுமால் நிறம்போலக்
கார்வானம் காட்டும் கலந்து "

[எழில் = அழகு. மின்னுக்கொடி = மின்னற்கொடி. அன்ன = போன்ற.]

என்றும்,

" கலந்து மணி இமைக்கும் கண்ணா ! நின்மேனி
மலர்ந்து மரகதமே காட்டும் ;— நலம்திகழும்
கொந்தின்வாய் வண்டறையும் தண்துழாய்க் கோமானை
அந்திவான் காட்டும் அது !"

[இமைக்கும் = பிரகாசிக்கும். நலம் = அழகு. கொந்தின்வாய் = பூங்கொத்திலிருந்து. அறையும் = சப்திக்கும். தண் = குளிர்ந்த.]

என்றும் பாடுவதைக் கேளுங்கள்.

இயற்கை யழகுகளும் செயற்கை யழகுகளும் ஒருங்கே ஞாபகப்படுத்தும் கடவுளழகைப் பெரியவாச்சான் பிள்ளை, " நோக்காதே அழிக்கிலும் விடவொண்ணாத வடிவு " என்பர். அருளி நோக்காமல் அழிக்க நோக்கினாலுங்கூட " ஐயோ, இந்த அழகனை விடமுடியாது !" என்று காதல் ஓரே பிடிவாதமாயிருக்கும்படி அமைந்திருக்கிறதாம் வடிவு. ' செங்கண்மால் ' என்பதற்கு வாத்ஸல்யாமிர்தத்தை (உருக்கமான அன்பாகிய அமிர்தத்தை) வருஷிக்கும் கண்கள் ' உடையவன்—என்று வேறொரு சந்தர்ப்பத்தில் வியாக்கியானம் செய்கிறார் இந்த உரையாசிரியர். அனாதி காலம் நம்மைப் பெறுகைக்கு அவன் படுகிற பாட்டையும் ஞாபகப் படுத்துகின்றனவாம் இந்தக் கண்கள் : அழகையும் வென்று விடுகிறது அருள் என்பது குறிப்பு. ' ஆச்ரிதரை (அடியாரை)த் தன்னை அழிய மாறியும் நோக்கு ' மென்று கூறப்படும் இறைவன், தன்னுடைய அழகையும் அருளையும் தானே காட்டுகிறானாம். அவன் காட்டக் கண்டு அடியார் அடி தொழுததும், அந்த வடிவம் 'பிரஜை (குழந்தை) பால் குடித்தால் தாயுடம்பு நிறம்பெறுமாப்போலே' புதிய அழகு பெறுகிறதாம். இத்தகைய அழகனை " என்னுடைய மனம் ஆசைப்பட்டுக் கண்டுகொண்டது, அமிர்தமதன காலத்தில் மகாலட்சுமி அவனை நாடிக் கண்டுகொண்டதுபோலே !" என்கிறார் பேயாழ்வார்.

இந்த உருவத்தை மனம் குளிரத் தியானித்து, அருளுக்கும் அழகுக்கும் வாசகமான திருநாமத்தையும் வாய் குளிரச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தால்,

"தேசும் திறலும் திருவும் உருவமும்
மாசில் குடிப்பிறப்பும் மற்றவையும்,"

[தேசு = தேஜஸ். திறல் = திறமை. திரு = ஐசுவரியம்.]

தாமே தேடிவந்து அடைக்கின்றனவாம். இந்த வாக்கோடு "மூப்பு உன்னைச் சிந்திப்பார்க்கு இல்லை, திருமாலே!" என்ற பொய்கையார் வாக்கை ஒப்பிடலாம். இந்த அன்பர்கள் எந்த ஜாதியில் பிறந்திருந்தால் என்ன? அந்த ஜாதியே குற்றமற்ற 'குடிப்பிறப்' பாக மதிக்கப்பட வேண்டுமாம். சரணமடைந்தவர்களை "ஏது நிலை? ஏது பிறப்பு?" என்று விசாரியாமல் சகல நன்மைகளையும் கொடுக்கக் காத்திருக்கிறானும் 'ஆச்ரிதரை விடாத பெரும் பித்தன்'.

இப்படிப்பட்ட கடவுளை மகாவிஷ்ணுவாகத் தியானித்த போதிலும், பேயாழ்வாரும் பொய்கையாழ்வாரைப்போல் சைவ வைஷ்ணவ சமரச நிலை கண்டவர் தான்.

"தாழ்சடையும், நீள்முடியும், ஒண்மழுவும் சக்கரமும்,
சூழ்அரவும் பொன்னுணும் தோன்றுமால்,— சூழும்
திரண்டருவி பாயும் திருமலைமேல் எந்தைக்(கு),
இரண்டுருவும் ஒன்றாய் இசைந்து"

[ஒண் மழு = ஒளியோடு கூடிய மழு. அரவு = பாம்பு. நாண் = அரைநாண் என்ற அணி.]

என்று தமக்கு உகப்பான திருப்பதி மலைமீது தாம் மனக்கண்ணால் கண்ட ஹரிஹர ரூபத்தை வர்ணிக்கிறார்.

மற்றும் சைவ வைஷ்ணவ இணக்கத்தோடு வேறு மதங்களுக்கும் இன்னும் தோன்றக்கூடிய புதிய புதிய மதங்களுக்கும் தமது வைஷ்ணவத்திலே இடம் கொடுக்க விரும்புகிறவரைப்போல்,

"நிறம்வெளிது, செய்து, பசிது, கரிதென்று
இறையுருவம் யாம்அறியோம், எண்ணில்!"

[வெளிது = வெளுத்திருக்கும். செய்து = சிவந்திருக்கும். பசிது = பசுமையா யிருக்கும்.]

என்றும்,

"பேசுவார் எவ்வளவு பேசுவர், அவ்வளவே"

அந்த உருவம் — என்றும் பாடுகிறார். மகாவிசுவாசத்தால் மகான்கள் அனுபவித்து வெளியிடும் இக்கொள்கைகளை அறிவி

லும் தர்க்கவாதங்களினலும் சித்தாந்தஞ்செய்துவிட முடியுமா? கையால் பூமணம் காண்பதுண்டா?

புருஷோத்தமனுகிய ஜகன்மோகன மூர்த்தியை மறந்தவர்களை 'மானிடமாவையேன்' என்கிருர் பூதத்தாழ்வார். பேயாழ்வாரோ அவர்களைப் பேய்கள் என்பர். அவர்கள் நிலையில் நில்லாத இவரும் அவர்களுக்குப் பேய் தான்! இவர் மகாபலிபுரத்திற்கு வடக்கே சுமார் 30 மைல் தூரத்திலுள்ள மயிலாப்பூரில் பிறந்தார்.

"ஊர்திரை வேலை உலாவும் உயர்மயிலை"
[ஊர்திரை = ஏறிப்பரவுகிற அலை. வேலை = சமுத்திரம்.]

"மடல்ஆர்ந்த தெங்கின் மயிலை"

என்று திருஞானசம்பந்தர் பாடும் சிவஸ்தலம் இது. இங்கேதான் தமிழுக்கும் சமரச சன்மார்க்கத்திற்கும் வாடாத ஒளிதந்த திருவள்ளுவரும் பிறந்தார். இந்த ஊருக்குத் தென்மேற்கே சுமார் 45 மைல் தூரத்திலுள்ளது பொய்கையார் தோன்றிய காஞ்சீபுரம். இது சைவ - வைஷ்ணவ - ஜைன - பௌத்த ஸமரஸம் கண்ட ஸ்தலம்.

இந்த மூன்று ஊர்களும் பழைய காலத்தில் தமிழ் நாசரிகத்திற்கும் பக்திமதத்திற்கும் ஒளியும் அழகும் தந்த மும்மணிகளாகத் திகழ்ந்தன. இந்த ஊர்களில் தோன்றிய ஞானபக்தி வைராக்கியங்களின் வடிவமான முதலாழ்வார்களும்,

"அந்தமிழால் நற்கலைகள் ஆய்ந்துரைத்த ஆழ்வார்கள்
இந்தஉலகில் இருள் நீங்க—வந்துதித்த"

(மணவாளமாமுனிகள்)

வர்களான, அந்தப் பெரிய பக்தியுகத்தைத் தோற்றுவித்த மூல புருஷர்களாம் பாகவத மும்மணிகளாவர்.

12. தமிழால் கடவுளை அழைத்தது

“அடடா, இந்த நந்தவனத்திலுள்ள பூஞ்செடிகளையும் துளசிச் செடிகளையும் பிடுங்கித் தலைகீழாக நட்டு வைத்திருக்கிறான்! அதோ செடிகளுக்குத் தண்ணீர் வார்த்து வருகிறானே, அந்தக் கையிலுள்ள மண்குடத்தின் அழகைத்தான் பாருங்கள். நூறு துவாரங்கள் இருக்குமென்று தோன்றுகிறது; எடுக்கும் தண்ணீரில் ஒரு சொட்டாவது செடிக்குப் பக்கத்தில் வந்து சேருகிறதா? பார்த்தீர்களா இந்தப் பேய்த்தனமுள்ள பக்தனை? இப்படியும் ஒரு கொள்கை உண்டோ?” என்று கைகொட்டிச் சிரிக்கிறார் சித்தர், தம்மோடு வருகிறவர்களுக்கும் அந்த வேடிக்கையைச் சுட்டிக் காட்டி. பேயாழ்வார் புன்முறுவல் பூத்த வதனத்தோடு திரும்பி அமைதியாகப் பதில் சொல்லுகிறார்:— “மதங்கள் தோறும் நுழைந்து நுழைந்து ஒன்றிலும் நிலைகொள்ளாத நெஞ்சினராய், உள்ளுக்குள்ளே நம்பிக்கை யில்லாமல், சேர்ந்தவர்களுக்கெல்லாம் இரட்சகர் என்று விருது கட்டிக் குதர்க்கம் செய்வதையே பொழுது போக்காகக் கொண்டு, அருமையான தமிழ்ச்சொற்களை அம்புகளாக வாரி வீசி எத்தனையோ நெஞ்சுகளைப் புண்ணாக்கித் திக்விஜயம் செய்து வருகிறீரே! இப்படி யெல்லாம் வாணாளை வீணாகக் கழித்துழன்று அட்டகாசஞ் செய்யும் பேய்த்தனத்தை உமக்குக் குறிப்பாகக் காட்டத்தான் இப்படிச் செய்கிறேன்.”

வைராக்கியச் சுடராக விளங்கிய அந்த முகமும் கண்களும் சித்தரை வசீகரித்து விட்டன. தாம் தமது வாழ்க்கையில் அதுவரை செய்து வந்த கண்டனங்களும் சண்டப்பிரசண்ட வாதங்களும் நாச வேலைகளும், அவர் செய்து காட்டிய அந்த விபரீதமான நந்தவன கைங்கரியம் போன்றவைதானோ? — என்ற சந்தேகம் பளிச்சென்று தோன்றியது. பக்தருடன் பேசப் பேச மனக் குழப்பம் ஒருவாறு தெளிந்தது. ‘ஆம்’ என்பதை ‘அல்ல’ வென்றும், ‘அல்ல’ வென்பதை ‘ஆம்’ என்றும் சித்தாந்தம் செய்வதற்குத் தாய்மொழியை உபயோகிப்பதைக் காட்டிலும், மனம் கசிந்து கடவுளைத் தோத்திரம் செய்ய உபயோகிப்பது நல்லதென்று தெரிந்தது. சித்திகளில் புத்தியைச் செலுத்திப் பிறரையும் மயக்கித் தம்மையும் மயக்கிக் கொள்வதைக் காட்டிலும் மேலான லட்சியம் உண்டென்பது புலனாயிற்று. பட்டமரம் தழைப்பது போலத் தழைக்கத் தொடங்கியது நம்பிக்கை. பக்தரைச் சித்தர் வணங்கினார். அவரும் இவரைச் சிஷ்யராக ஏற்றுக்கொண்டு பக்திஸாரர் என்று

புதிய நாமம் சூட்டினார். இவரைத் திருத்தினால், பாகவத தர்மம் ஒரு புதிய சக்தி பெறும் என்று எண்ணித்தான் பேயாழ்வார் இந்த முயற்சியை மேற்கொண்டார்.

பக்திஸாரர் திருமழிசை என்ற ஊரில் தோன்றியவர். திருமழிசையார் என்பது பிரசித்தமான பெயர். இவர் பார்க்கவ மகரிஷிக்கும் கனகாங்கி என்ற அப்ஸர ஸ்திரீக்கும் பிறந்தாரென்றும், அவர்கள் இவரை அனாதரித்து ஒரு பிரப்பம் புதரில் விட்டுப் போனார்களென்றும், பிரம்பு அறுக்கப்போன ஒரு குறவன் குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு போய் வளர்த்து வந்தானென்றும் குருபரம்பரைக் கதைகள் சொல்லுகின்றன. ஆனால்,

“ குலங்க ளாய ஈரி ரண்டில்
ஒன்றி லும்பி றந்திலேன் ”

[ஈரிரண்டு = நாலு.]

என்பது இவர் வாக்கு. நாலு வர்ணங்களுக்கு உட்படாத ஒரு வகுப்பில் பிறந்ததாக ஒப்புக் கொள்ளுகிறார். ‘பிறந்திலேன்’ என்பதற்கு ‘வளர்ந்தேனில்லை’ என்று பொருள் கொள்ளுகிறார்கள் உரையாசிரியரும் குருபரம்பரை ஆசிரியர்களும்! வளர்ந்த குலத்தைக் கருதித்தான் இவரைத் ‘தாழ்ந்த குல’த்தினராக அந்தக் காலத்திலுள்ள சிலர் மதித்தார்கள் என்பது வைஷ்ணவ ஆசிரியர்கள் கருத்து.

இளமையில் திருமழிசையார் கூடை முடைதல் முதலான ஜாதித் தொழிலைச் செய்துகொண்டிருந்தார். வயது வந்ததும் ஸ்தல யாத்திரை செய்யப் புறப்பட்டார். எத்தனையோ நாடுகளிலும் காடுகளிலும் சஞ்சாரம் செய்து சித்தராகத் திரும்பினார். பேயாழ்வார் உபதேசத்தால் பக்தரானதும், அவர் தோன்றிய மயிலாப்பூருக்கு அருகே ஒரு வசதியான இடத்தில் அமர்ந்து இறைவனை மனங் குளிர வாய் குளிரப் பாடிப் புகழ்ந்து பக்தி யோகத்தில் ஈடு பட விரும்பினார். அந்த நாளில் திருவல்லிக்கேணி,

“ குரவமே கமழும் குளிர்பொழிலூடு குயிலொடு மயில்கள் நின்(று) ஆல,
இரவியின் கதிர்கள் நுழைதல் செய்தறியா ”

[குரவம் = ஒரு வகையான பூ. பொழில் = சோலை. ஆல = ஆட. இரவி = சூரியன்.]

ஊராக விளங்கியது. அந்தக் குளிர்ந்த சோலைகளும் பூக்களும் குயில்களும் மயில்களும் கடலும் மற்ற இயற்கை யழகுகளும் இறைவனுடைய அழகையும் அருளையும் ஞாபகப்படுத்தி, சித்தி மார்க்கத்திலும் குயுக்தி மார்க்கங்களிலும் ஓடிக்கொண்டிருந்த

மனத்தைப் பகவானுடைய திருவடிகளோடு பக்திக் கயிற்றால் கட்டி வைப்பதற்கு உதவியாக இருந்தன வென்று ஊகிக்கலாம். நாளடைவில் பாகவத மார்க்கத்திலே, இவருக்கு இதயப் பசியும் ஆத்ம தாபமும் தீர்ந்து விசுவாசமும் சாந்தியுங் கை கூடின.

பல வருஷங்கள் கழிந்துவிட்டன. வயது முதிர்ந்தவர்களும், தமிழ் நாட்டிலே பாகவத தர்மத்திற்குப் புதிய உயிரளித்த ஞான பக்திவைராக்கிய சீலர்களுமான முதலாழ்வார்கள் ஸ்தலயாத்திரை செய்துகொண்டே அந்த வழியாக வந்தார்கள். அவர்கள் இவருடைய அடக்கத்தையும் அந்தராத்மாவிலிருந்து பொங்கும் ஆனந்தத்தையும் முகத்திலே கண்டு, 'இந்த மகானுபாவர் யாரோ?' என்று சந்தேகித்தார்கள். ஆனால் சிஷ்யர் விரைவிலே குருவைத் தெரிந்துகொண்டார். தமது உபதேசம் எவ்வளவு சிறந்த பலனை அளித்து விட்டதென்பதை அறிந்துகொண்ட பேயாழ்வாரும் ஆனந்தக் கண்ணீர் ததும்ப, 'என் அருமைப் பக்திஸாரரே!' என்று ஓடிப்போய்த் தழுவிக்கொண்டு க்ஷேமம் விசாரித்தார். பிறகு நால்வரும் பாலுடன் பாலும் தேனுடன் தேனும் கூடினாற் போலக் கூடியிருந்து, திருவல்லிக்கேணியிலும் மயிலாப்பூரிலும் கடவுளைத் தோத்திரஞ் செய்து பாகவத தர்மத்தை அனுஷ்டானத்தாலும் உபதேசத்தாலும் பரப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். கொஞ்ச காலம் சென்றதும், முதலாழ்வார்கள் திருமழிசையாரிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு மறுபடியும் தேச சஞ்சாரம் செய்யப் புறப்பட்டார்கள்.

அப்பால் திருமழிசையார், பூதத்தாழ்வார் தோன்றிய மகாபலிபுரத்தைப் பார்த்து விட்டுப் பொய்கையார் அவதரித்த காஞ்சீபுரத்திற்குப் போனார். அங்கே வசிக்கும்போது கணி கண்ணன் என்ற ஒரு புலவன் இவருக்குச் சிஷ்யனாகவும் இணைபிரியாத நண்பனாகவு மிருந்தான். ஒரு தாசியும் இவரிடம் பக்தி பூண்டு இவர் இருக்குமிடத்தைச் சுத்தி செய்து மெழுகிக் கோலமிடுவதுண்டு. அவளை அந்த நகரத்தை ஆண்டு வந்த பல்லவ ராஜா கல்யாணம் செய்து பட்டமகிஷி யாக்கிக்கொண்டான். அவள் மூலமாக அவன் கணிகண்ணனைக் குறித்தும் திருமழிசை யாரைக் குறித்தும் விசேஷமாகக் கேள்விப்பட்டான். ஒரு நாள் கணிகண்ணனை அழைத்து, "ஐயா, உமது ஆசாரியரை நம்முடைய அரண்மனைக்கு அழைத்து வாரும்; அந்தப் பெரியவர் என்னை வாழ்த்திப் பாடவேணும்" என்று வேண்டிக்கொண்டான். அதற்கு, "அவர் அரசர்களை மதித்துப் பாராரே: மேலும் அவருடைய தமிழ் கடவுளுக்கே உரியது!" என்றான் கணி கண்ணன். உடனே அரசன் கணிகண்ணனுக்கு முன் பொன்னையும்

இரத்தினங்களையும் குவிக்கச் செய்து, "நீராவது என்மேல் கவி பாடவேணும்" என்று நிர்ப்பந்தித்தான். அந்தப் பொருள்களையெல்லாம் ஓடாகவும் கல்லாகவும் மதித்த பாகவதன்,

"நாக்கொண்டு மானிடம் பாடேன்!"

என்ற தன் குருவின் வாக்கை வீணாக்குவதில்லை யென்று கண்டிப்பாகச் சொல்லிவிட்டான். அரசன் "உன்னை நாடு கடத்தும்படி உத்தரவு செய்யப் போகிறேன்" என்று சீறினான்.

கணிகண்ணன் சடக்கென்று எழுந்து, திருமழிசையாரிடம் போய் நடந்ததை விண்ணப்பஞ் செய்து தனக்கு விடையருள வேணுமென்று பிரார்த்தித்தான். திருமழிசையார் இளநகையரும்பி, "பிரிய சிஷ்யனாகிய நீ போவாயானால், நானும் இங்கிருக்கப் போவதில்லை" என்று பதில் சொன்னார். பிறகு கோவிலுக்குப் போய்,

"கணிகண்ணன் போகின்றான்; காமருபூங் கச்சி
மணிவண்ணா! நீகிடக்க வேண்டா! — துணிவுடைய
செந்நாப் புலவனும் செல்கின்றேன்; நீயும்உன்றன்
பைந்நாகப் பாய்சுருட்டிக் கொள்!"

[காமருபூங்கச்சி = அழகு மிகுந்த காஞ்சிபுரம்.]

என்று பாடி விட்டுச் சிஷ்யனைப் பின்தொடர்ந்தார்.

பெருமாளும் பள்ளிச்சென்று படுக்கையைச் சுருட்டிக்கொண்டு லட்சுமிதேவியோடு ஆழ்வாருக்குப் பின்னே பிரயாணமானாராம். முன்னே சிஷ்யன், பின்னே குரு, கடைசியாகப் பெருமாள்! இப்படி இவர்கள் போவதைக் கண்டு பக்த ஜனங்களும் சாது ஜனங்களும் இவர்களைத் தொடர்ந்து போனார்கள். ராமனைப் பிரிந்த அயோத்தி போலாகிவிட்டது காஞ்சிபுரம்! அரசன் பச்சாத்தாப மடைந்து, ஒரே ஓட்டமாக வந்து கணிகண்ணனை வணங்கி ஊருக்குத் திரும்பும்படி பிரார்த்தித்தான். அப்போது திருமழிசையார் பெருமாளைப் பார்த்து,

"கணிகண்ணன் போக்கொழிந்தான்; காமருபூங் கச்சி
மணிவண்ணா! நீகிடக்க வேண்டும்! —துணிவுடைய
செந்நாப் புலவனும் செல்வொழிந்தேன்; நீயும்உன்றன்
பைந்நாகப் பாய்படுத்துக் கொள்!"

என்று தாம் முன் பாடிய செய்யுளையே மாற்றிப் பாடினார். பெருமாளும் பக்தர்களும் திரும்பியதும், நகரம் முன்போல் பொலிவுற்றது. தாம் சொன்னபடி செய்த பெருமாளுக்குத் திரு

மழிசையார் சொன்ன வண்ணம் செய்த பெருமாள் என்று ஒரு புதிய நாமம் சூட்டினார். திருமழிசையாரும் திருமழிசையாழ்வார் என்று பிரசித்தமானார். அரசனும் ஆழ்வாருக்குத் தொண்டு பூண்டான்.

பெருமாள் அன்பர்களின் தமிழுக்கு வசமாகிப் பின் சென்ற கதை தமிழ் நாட்டின் இதயத்தை வசிகரித்து விட்டதென்று சொல்லலாம். தமிழ் வடமொழிகளோடு இந்துஸ்தான பாஷையும் கற்று வட இந்தியாவிலுள்ள மகமதிய அரசரையும் வசமாக்கிக் கொண்டவரென்றும், முருகக் கடவுளின் விசேஷ அருள் பெற்றவரென்றும் மதிக்கப்படும் சிவநேசச் செல்வரான குமரகுருபர சுவாமிகள்,

> "பழமறைகள் முறையிடப் பைந்தமிழ்ப் பின்சென்ற
> பச்சைப் பசுங்கொண்டலே"

[கொண்டல் = மேகம்.]

என்று பாடுவதிலிருந்து, அவர் உள்ளத்திலும் இந்தக் கதை ஊறிக் கிடந்ததென்று தெரிகிறது.

தமது குருவும் பூதத்தாழ்வாரும் புகழ்ந்திருக்கும் கும்பகோணத்தில் கடைசி நாள்களைக் கழிக்கத் தீர்மானித்துத் திருமழிசையாழ்வார் காஞ்சீபுரத்தை விட்டுப் புறப்பட்டார். வழியில் பெரும்புலியூர் என்ற ஊரிலே இளைப்பாறுவதற்காக ஒரு தெருத் திண்ணையில் உட்கார்ந்தார். அங்கே யிருந்து வேதம் ஓதிக்கொண்டிருந்த சில பிராமணர்கள், இழி குலத்தவராகிய இவர் காதில் வேத வாக்கியம் விழலாகாதென்று அத்யயனத்தை நிறுத்தி விட்டார்கள். அவர்களுடைய நோக்கத்தைத் தெரிந்து இவர் அந்த இடத்தை விட்டுப் புறப்பட்டார். ஆனால் அவர்களுக்குப் பாகவதாபசாரத்தினால் மறதி ஏற்பட்டதாம். உடனே பரம தயாளுவான ஆழ்வார், அத்யயனத்தில் விட்ட இடத்தைக் குறிப்பாக ஞாபக மூட்டியதும், அவர்கள் "ஜாதி கருதி இந்த மஹானை அவமதித்தோமே!" என்று வருந்தினார்களாம்.

இவர் அந்த ஊரில் எங்கெங்கே போனாலும், அந்த ஊர்ப் பெருமாளும் சன்னிதிக்குள் இருந்தபடியே அந்த அந்தத் திசைகளை நோக்கித் திரும்பியவண்ணமா யிருந்தாராம். இந்த அதிசயத்தைப் பார்த்தவர்கள் அதே ஊரில் யாகம் செய்து கொண்டிருந்த பிராமண சமூகத்தினிடம் ஓடித் திருமழிசையாருடைய பிரபாவத்தை வெளியிட்டார்கள். "அப்படி ஒரு மெய்யடியாரைக் காணக் கூடுமானால் அதுவே கண் படைத்த பயன்; இந்த யாகத்தின்

பயனும் அதுதான்!" என்று கருதிய தீட்சிதர் வெளியே போய்த் தேடிப் பார்த்து ஒரு வீதியில் நின்று கொண்டிருந்த திருமழிசையாரை யாக சாலைக்குள் அழைத்துக் கொண்டு வந்து அக்கிராசனத்தில் வைத்துப் பூஜித்தார். இதைக் கண்ட வைதிகர்கள் யாகம் கெட்டுப்போய் விட்டதென்று கோபித்துக் கடூரமான வார்த்தைகள் சொல்லிப் பழித்தார்கள். ஆழ்வார் நீறுபூத்த நெருப்புப் போலிருந்தார். தீட்சிதரோ பொறுக்க முடியாத வியாகுலமடைந்து, "சுவாமி! உண்மையை வெளியிடவேணும்" என்று கதறினார்.

ஆழ்வாருடைய மேனி அற்புதமாக ஜொலிக்கிறது: திடீரென்று அந்தத் தோற்றத்தில் ஒரு மாறுதல் ஏற்படுவதுபோலத் தோன்றுகிறது. அதே சமயத்தில் கடல் கோஷிப்பது போன்ற முழக்கம் கேட்கிறது. அது என்ன? அந்த மகாசர்ப்பத்திற்குத்தான் எத்தனை தலைகள்! இந்திர நீலவர்ணமுள்ள மேகமொன்று பர்வதத்தின் உச்சியில் சாய்ந்து கிடப்பதுபோலக் காண்கிறது! அது வர வரப் பெரிதாகி மின்னுகிறது, பெருவெள்ளம் உண்டாகும்படி மழை பொழியப் போவது போல்!

ஆழ்வார் தமக்குள் அந்தர்யாமியா யிருக்கும் ஈச்வரனை நோக்கி,

"இக்குறும்பை நீக்கி,என்னை ஈசனுக்க வல்லையேல்,
சக்கரம்கொள் கையனே! சடங்கர்வாய் அடங்கிட,
உட்கிடந்த வண்ணமே புறம்பொசிந்து காட்டிடே!"

[சடங்கர் = வேதத்துக்கு உரிய ஆறு அங்கங்களையும் அறிந்தவர். புறம் பொசிந்து = வெளிப்பட்டு.]

என்று பிரார்த்தித்ததும், பகவான் பாற்கடலோடும் அனந்த சயனத்தோடும் சங்கு சக்கரங்களோடும் லட்சுமியும் தானுமாகக் காட்சியளித்தானும், ஆழ்வார் திருமேனியிலேயே.

கடைசியாக ஆழ்வார் கும்பகோணத்தை அடைந்து அங்கேயே நித்தியவாசம் செய்து ஸ்ரீவைஷ்ணவப் பிரசாரஞ் செய்து வந்தார். பக்தரான பின் இவர் வசித்த ஸ்தலங்கள் மூன்று என்று குறிப்பிடலாம். இவற்றுள் ஒன்று, குருவின் ஊரைச் சார்ந்த திருவல்லிக்கேணி. இவர் வாழ்ந்த இரண்டாவது ஸ்தலம் பொய்கையார் தோன்றிய காஞ்சிபுரம். தமது குருவும் பூதத்தாரும் பாடிய கும்பகோணத்தையே இவர் நிலையான இருப்பாகக் கொண்டு இங்கேயே தமது பிரபந்தங்களை இயற்றியதால், 'திருமழிசைப்பிரான் உகந்த இடம்' என்று இந்த ஸ்தலத்திற்குப் பெருமை சொல்லுகிறார் பெரியவாச்சான் பிள்ளை. கும்பகோணத்

திற்குக் குடமூக்கு என்றும், குடமூக்கில் என்றும் வேறுபெயர்கள் உண்டு: எனவே திருமழிசை யாழ்வாரைக் குடமூக்கிற்பகவர் (கும்பகோணத்துப் பாகவதர்) என்று ஒரு பழைய ஜைன ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். 'முக்காலமும் உணர்ந்த இருடிக'ளில் (ரிஷிகளில்) ஒருவரென்றும் இவரைப் பாராட்டுகிறார் அந்த ஆசிரியர். இதனால், குருபரம்பரைக் கதைகள் எழுதப்படுவதற்கு முன்னமே பொய்கையார் பூதத்தாரைப்போல், திருமழிசையாரும் தமிழர்களால் போற்றப்பட்டாரென்று தெரிகிறது.

13. வித்தும் விளைவும்

காவிரியில் வெள்ளம் பொங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஒருவர் கும்பகோணத்து ஆற்றங்கரையில் நின்று தாம் மூட்டையாகக் கொண்டுவந்திருந்த ஏடுகளை யெல்லாம் அந்தப் புது வெள்ளத்திலே விட்டுக் கொண்டிருந்தார். எத்தனையோ சுவடிகள் பிரவாகத்தோடு விரைந்து போய்விட்டன. ஆனால் சில ஏடுகள் மட்டும் ஆற்றோட்டத்தோடு அப்படி ஒத்துழையாமல் தண்ணீரை எதிர்த்து நீந்தி வந்தனவாம். பெரியவர் அவற்றை எடுத்துப் பார்த்துக் கொண்டே ஊருக்குள் மறைந்து விட்டார். கதை எப்படி?

" முழுப்பெருக்கில் பொன்னிஎதிர் மிதந்தசொல்லோன் வாழியே ! "

[பொன்னி = காவிரி.]

என்று அவரை இன்னும் வாழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறது ஸ்ரீவைஷ்ணவ சமூகம்.

திருமழிசையாழ்வார் தமது நீண்ட வாழ்நாளில் தத்துவ விஷயங்களைக் குறித்தும் தமது பகவதனுபவங்களைக் குறித்தும் எத்தனையோ பாடல்கள் பாடியிருக்கக்கூடும். அவற்றுள் கால வெள்ளத்தை எதிர்த்துவந்து நாதமுனிகள் கைக்கு எட்டியன இரண்டு பிரபந்தங்கள்தான். இவை 'திருச்சந்த விருத்தம்' 'நான்முகன் திருவந்தாதி' என்ற தலைப்பெயர்களோடு திவ்யப் பிரபந்தத்தில் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன.

பக்த சரித்திரங்கள் பலவும் விசித்திரமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றுள் சில, கலைச் சுவையோடு மனோபாவத்தைத் திருப்தி செய்யும்படி அழகாகச் சித்திரிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. வேறு சில, பலதிறப்பட்ட தத்துவங்களையும் மதபோதனைகளையும் பிரதிபலிக்கும் கதைகளாகக் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. சில பக்தர்களின் சரித்திரங்களில் சரித்திர உண்மை அகப்படாதபோதிலும், வேறு உண்மைகளைப் பார்க்கக்கூடும். இக்கதைகள் ஒரே அச்சில் வார்த்தெடுத்தவை போலக் காணப்படுவது முண்டு. உதாரணமாக, மேலே காட்டிய திருமழிசையாழ்வார் கதையோடு, திருஞான

சம்பந்த சுவாமிகளின் பதிகம் எழுதிய ஏடொன்று வைகையாற்றில் நீரோட்டத்தை எதிர்த்து வந்ததாகச் சைவர் சொல்லும் கதையை ஒப்பிடலாம்.

திருமழிசையார் விஷயமாகப் பேயாழ்வார் கையாண்ட போதனை முறையைத்தான் பாருங்கள். அதன் சரித்திர உண்மை எப்படியிருந்த போதிலும் அது சுட்டிக் காட்டும் வித்யா தத்துவம் வசிகரமாயிருக்கிறதல்லவா? இவ்விதமான உபதேச முறை சீக்கிய மதத்தின் ஆதி குருவான நானக் என்பவராலும் கையாளப் பட்டதாக அந்த மதத்தினரின் குருபரம்பரைக் கதைகள் தெரிவிக்கின்றன.

குரு நானக் மகமதியரது புண்ணிய க்ஷேத்திரமாகிய மேக்கா வுக்குப் போயிருந்த காலத்தில் அனுஷ்டித்த அதிசயமான உபதேச முறையும் திருமழிசையாழ்வார் கதையை ஞாபகப் படுத்துகிறது. நானக் ஒரு நாள் நகரத்திற்கு வெளியே படுத்திருக்கும்போது, "ஆண்டவன் இருக்கும் திசையை நோக்கிக் காலை நீட்டிக் கொண்டிருக்கிறாயே!" என்று அராபிய குரு ஒருவர் நிந்தித்தாராம். அது கேட்டு நானக், "ஐயா, தயவு செய்து ஆண்டவன் இல்லாத பக்கமாக என் கால்களைத் திருப்பி வைத்துவிடும்!" என்று வேண்டிக் கொண்டார். அராபிய குருவோ கோபத்தோடு சீக்கிய குருவின் கால்களைப் பிடித்துக் கரகரவென்று நாலு திசைகளிலும் சுற்றிச் சுற்றி இழுக்கத் தொடங்கினார். அந்த உடம்பு திரும்பிய பக்கங்களி லெல்லாம் திரும்பிக் கொண்டே யிருந்ததாம் ஆண்டவன் சன்னி தியும். இதனால் 'ஆண்டவன் இல்லாத இடமில்லை' என்ற உண்மை போதிக்கப் பட்டது. இந்தக் கதைக்கு வேறொரு பொருளும் சொல்லுகிறார்கள், 'நகரம் முழுவதும் சீக்கியத் துறவியின் உபதேசத்தைக் கேட்டு ஆனந்தித்தது' என்று. பெரும்புலியூரில் திருமழிசையாழ்வார் எந்த எந்த இடத்திற்குப் போனாலும், அந்த அந்தத் திசையை நோக்கிச் சன்னிதிக்குள் இருந்தபடியே பெருமாள் திரும்பிக் கொண்டிருந்தார் என்ற கதைக்கும் மேலே சொன்ன இரண்டு பொருளும் பொருந்துமல்லவா? திருமழிசையாருக்குச் சுமார் ஆயிரம் வருஷங்களுக்குப் பின் குரு நானக் பஞ்சாபில் தோன்றினார்: வைஷ்ணவ குருபரம்பரைக் கதைகளும் கி. பி. 15ம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னமே பிரசித்தமா யிருந்திருக்கவேண்டும். எனவே, தமிழ்க் கதைதான் உத்தர யாத்திரைசெய்து புதிய உருவம் பெற்றிருக்கிறதென்றுகூட ஊகிக்கலாம்.

திருமழிசையாழ்வார் கொள்கை நாலு திசையிலும் பரவிக் கொண்டிருந்த தென்பதோடு, இவருடைய கொள்கையின் சிறப்

பியல்பு இன்னதென்பதையும் இந்தக் கதை வெளியிடுகிறது "கடவுள் எங்கே இருக்கிறான்?" என்ற இரணியன் கேள்விக்கு "அவன் எங்கே இல்லை? உன் கேள்வியிலும் இருக்கிறான்; 'இல்லை' என்று நீ சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் நாஸ்திகச் சொல்லிலும் இருக்கிறானே!" என்று பிரகலாதன் பதில் சொன்னானல்லவா! இந்த மகத்தான உண்மையைத் தான் சீக்கிய குருவின் கதையும் ஆழ்வார் கதையும் நமது உள்ளத்திலே லேசாகப் பதித்து விடுகின்றன!

இதே உண்மையைத் திருமழிசையாழ்வார் பிரபந்தங்கள் எவ்வளவு நன்றாக வெளியிடுகின்றன! ஒரு மகா சமுத்திரம்; அதிலே தோன்றி அடங்கும் அலைகள்தான் உலகங்களாம். புற உலகத்தைப் போல் உள்ளுலகமாகிய மனோ வியாபாரங்களும் அந்தச் சமுத்திரத்திலேதான் தோன்றுகின்றனவாம், அடங்குகின்றனவாம். எல்லையில்லாத ஜோதி வெள்ளம்; நினைக்கவும் முடியாத சக்தி வெள்ளம்; உயிர்க்கெல்லாம் தாயாகிய கருணைவெள்ளம்: அழகு வெள்ளமும் அதுதான், — ஆறித் தோன்றும் அழகும் சீறித் தோன்றும் அழகும்! அதுவே நமது உள்ளத்திற்குள்ளும் பொங்கிக் கொண்டிருக்கிறதாம். அந்தச் சமுத்திரத்தைத் திருச்சந்த விருத்தம் 'தேவ' னென்றும் 'ஆதிதேவ' னென்றும் 'தேவ தேவ' னென்றும் அழைக்கிறது. இதே கருத்தைத்தான் நான்முகன் திருவந்தாதியும்,

"'தேருங்கால் தேவன் ஒருவனே' என்றுரைப்பர் :
ஆரும் அறியார் அவன்பெருமை"

என்று சித்தாந்தம் செய்யத் தொடங்குகிறது.

இந்தக் கொள்கையின் அஸ்திவாரத்தை இன்னும் பலப்படுத்த விரும்பி,

"'நிற்கின்ற தெல்லாம் நெடுமால்!'என்(று) ஓராதார்
கற்கின்ற தெல்லாம் கடை"

[ஓராதார் = அறியாதவர்கள். கடை = கீழானது.]

என்கிறார் திருமழிசையார். 'எல்லாம் கடவுள் மயம்' என்ற அறிவு கல்வி யறிவின் முக்கிய அம்சமாகக் கருதப்பட வேண்டுமாம். ராவணன் முதலானவர்களுக்கு அறிவுத் திறமையில் ஏதாவது குறைவுண்டா? எனினும் 'கல்லாதவர் இலங்கை' என்கிறார். 'அங்கே கற்றவன் ஒருவன்தான் இருந்தான்; அவன் விபீஷணன்: அவனையும் துரத்தி விட்டார்கள்!' என்பது குறிப்பு

கல்வி சரியான கல்வியாக இருந்தால், 'கற்கின்ற நூல் வலையில்' அகப்படுகிறானும் ஸர்வேச்வரன்.

குருவைச் சந்தித்த பிறகு சிஷ்ர் திருவல்லிக்கேணியில் வாழ்ந்த வாழ்க்கை எப்படிப்பட்ட தென்பதை,

"வாசித்தும், கேட்டும், வணங்கி வழிபட்டும்,
பூசித்தும், போக்கினேன் போது"

என்பது போன்ற குறிப்புக்களால் ஒருவாறு ஊகித்துக் கொள்ளலாம். இப்படிப் போகாத நாள்களை யெல்லாம் நாள்களாகக் கருதவில்லை; ஆயுளை அறுத்து வந்த வாள்களாகவே கருதினார். இந்த நிலையிலிருந்தவர், தமது பக்திக் கல்வியின் பயனாகவே,

"மறம்துறந்து, வஞ்சம் மாற்றி, ஐம்புலன்கள் ஆசையும்
துறந்து நின்கண் ஆசை யேதொடர்ந்து நின்ற நாயினேன்"

என்று கூறும் மேலான நிலையை அடைந்திருக்க வேண்டும். மகாவிஷ்ணு இப்படிப்பட்ட நெஞ்சைத் திருப்பதியாகவும் பரமபதமாகவும் பாற்கடலாகவும் கொண்டு, நிற்பதும் இருப்பதும் கிடப்பதுமாகக் காட்சி தந்தானும். அவன் இப்படி யெல்லாம் 'சிந்தையுள் சென்றிருந்து தீவினைகள் தீர்க்'கும்போது, "ஏழை நெஞ்சே! நீ ஏன் துக்க சமுத்திரத்தில் கிடக்கிறாய்?" என்று கேட்கிறார் ஆழ்வார்.

"இந்திரிய ஐயம் பண்ணினேன்; உடம்பை அடக்கியாண்டேன்" என்று சொல்லுகிறவர், உடம்பைக் கொடிய தவங்களாலும் விரதங்களாலும் ஹிம்ஸித்து எலும்புக் கூடாக்குவது அறியாமை யென்கிறார், முதலாழ்வார்களைப் போலவே.

"அன்பிலன்றி ஆழியானை யாவர் காண வல்லரே?"

"அன்பாவாய்; ஆரமுதம் ஆவாய்; அடியேனுக்(கு)
இன்பாவாய்; எல்லாமும் நீஆவாய்"

என்ற கொள்கையுடையவர், அன்புநெறியை உடம்பு விஷயமாகவும் கையாள வேணுமென்று வற்புறுத்துவது நியாயம் தானே!

திருமழிசையாரின் 'அன்புக் கல்வி' நாளடைவில் முதிர்ந்து முதிர்ந்து, வாய் என்ன சொல்லிக்கொண்டிருந்தபோதிலும், கை எந்தத் தொழிலைச் செய்துகொண்டிருந்த போதிலும், உள்ளத்தை அன்பனாகிய இறைவனோடு ஒன்றி நிற்கச் செய்தது. வாழ்க்கையின் பிற்பகுதியில் இந்த உள்ளம் காலையிலும் மாலையிலும் இரவிலும் பகலிலும் அவனுடைய திருவடிகளிலேயே லயித்திருக்குமாம்.

சில சமயங்களில் அது அங்கே யிருந்து எளிதில் மீண்டதில்லை என்கிறார். ஒரு நாள் இத்தகைய பக்தி யனுபவம் உச்சநிலை அடைந்து விட்டதாம். தம்மை ஈடேறச் செய்வதற்காக இறைவன் அன்று இவர் இருந்த இடத்திற்கே வந்து விட்டதுபோலத் தோன்றியதாம். 'இவருக்குள்ளே தான் அவன் இருக்கிறனா? அவனுக்குள்ளேதான் இவர் இருக்கிறாரா?' என்று தெரியாதபடி தன்னுடைய திவ்ய மங்கள ஜோதியை இவருடைய ஆத்மாவோடு கலந்துவிட்டானாம். "ஆதலால் நான் என்றும் மாறாத இன்ப மாகிய விடுதலை பெற்றுவிட்டேன்!" என்று திருச்சந்த விருத் தத்தின் கடைசிப் பாட்டிலே தமது முடிவான அனுபவத்தை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

இப்படி யெல்லாம் இவர் உள்ளத்தை விளைவித்துக் கொண்டவன் அவன் தானாம்.

"...... .... —விதையாக
நற்றமிழை வித்தி,என் உள்ளத்தை நீவிளைத்தாய்,
கற்றமொழி யாகிக் கலந்து"

[வித்தி = விதைத்து.]

என்று கூறுவதைக் கேளுங்கள். இந்தத் தமிழின் விளைவுதான் தம்முடைய பக்தி யனுபவ மெல்லாம் என்கிறார். இதே தமிழால் இவர் கடவுளை அழைத்தாரென்றும், அவன் தமிழுக்குப் பின்னே சென்றானென்றும் கதை தோன்றி யிருக்கிறது.

திருமழிசையார் கொள்கையின் சிறப்பியல்பை வெளியிடும்

"நான்உன்னை அன்றி, இலேன்கண்டாய், நாரணனே !
நீஎன்னை அன்றி இலை !"

என்ற வாக்கை ஒரு மகாவாக்கிய மென்றே சொல்லலாம். 'நம்மை விட்டுவிட்டு அவனால் பரிபூர்ணனா யிருக்கமுடியாது!' என்ற இந்தக் கொள்கையைப் பக்தர்களின் ஒரு மகாசாஸனம் என்றும் சொல்லலாம். இதை ஒரு சூத்திரமாகக்கொண்டு எவ்வளவு மகத்தான உண்மையை எவ்வளவு லேசாக ஞாபகப் படுத்திக் கொள்ளுகிறோம் !

பேயாழ்வார் சிஷ்யரா யிருந்தும், திருமழிசையாரிடம் முதலாழ்வார்களின் சமரஸ உணர்ச்சி காணப்படவில்லை. குருவின் வைராக்கியம் சீஷர் உள்ளத்தில் வீரவைஷ்ணவமாகப் பரிண மித்தது. இவர் காலத்திலே சமய வாதங்கள் பெருகத் தொடங்கின வென்றும், சைவ வைஷ்ணவ வித்தியாசம் அதிகப்பட்டதென்றும் ஊகிக்கலாம். எனினும் இவருடைய வாழ்க்கையாலும் உப

தேசங்களாலும் வைஷ்ணவத்திற்கு ஆழமும் வேகமும் அதிகரித்தன என்று சொல்லவேண்டும். தமிழ்ப் பொதுஜனங்கள் இவரையும் முதலாழ்வார்களோடும் காரைக்காலம்மையார், திருமூலர் முதலான சிவனடியார்களோடும் சேர்த்துத் தமிழ்ப்பெருமுனிவ ராகவே கௌரவித்தார்கள்.

முதலாழ்வார்களும் திருமழிசையாழ்வாரும் தோன்றிய பிரதேசத்திற்கு அந்த நாளில் தொண்டை நாடு என்று பெயர். இங்கேயிருந்துதான் வைஷ்ணவ இயக்கம் தெற்கிலுள்ள சோழ நாட்டிலும் மலைநாடாகிய சேரநாட்டிலும் கடைக்கோடியிலுள்ள பாண்டிநாட்டிலும் பரவியது. இதுவரை கரைகட்டிய காவிரி போல் உள்ளடங்கிப் பாயும் பக்தி, சேர சோழ பாண்டிய நாடுகளில் கரை புரண்டோடும் பிரவாக மாகிறது.

14. தேவதேவியின் சபதம்

“அக்கா! பார் இந்தப் பூங்காவனத்தை. மா, பலா, விளா, வாழை, தென்னை, நெல்லி, மாதுளை, எலுமிச்சை, நாரத்தை, கமுகு முதலான விருட்ச சமூகங்கள் மலிந்திருக்கின்றன. குளிர்ந்த காற்ருேடு கம்மென்று வீசுகிறது, மல்லிகை முல்லை பச்சை இருவாட்சி பாதிரி சண்பகம் வகுளம் மருக்கொழுந்து தாழை முதலியவற்றின் வாசனை. இதோ பார் செந்தாமரைப் பூக்களை: அழகுத் தெய்வமான மகாலட்சுமி கொலுவிருப்பதற்காகவே ஜோடிக்கப்பட்டனபோ விருக்கின்றன! அதோ, பூஞ்செடிகளுக் கிடையே அந்த மயில் எவ்வளவு செருக்கோடு நாட்டியம் ஆடுகிறது! பூங்குயில் கிளி மைனு முதலான பட்சி ஜாலங்கள் நடத்தும் சங்கீதக் கச்சேரி செவிக்கு எவ்வளவு அருமையான விருந்தா யிருக்கிறது! பூக்களிலுள்ள தேனை உண்டு களித்துக் கிளம்பிய வண்டுகள் இந்தச் சோலையின் சிங்காரத்தைத் தான் தங்கள் ரீங்கார பாஷையில் பாடிப் புகழ்கின்றனவோ? என்னடி, இந்த மயக்கம்! நாம் இந்த லோகத்தில் தான் இருக்கிருேமா? தேவேந்திரனுடைய உத்தியான வனம் என்று சொல்லுகிருர்களே; அதற்குள்ளே பிரவேசித்து விட்டோமா?” என்று மலர்ந்த முகத்துடன் கலகல வென்று பேசுகிருள், தேவியைப் பார்த்துத் தேவதேவி. அவர்களைப் பார்த்தால், ‘தேவலோகத்திலிருக்கும் கட்டழகிகள்தானே?’ என்ற பிரமை உண்டாகிறது.

கொஞ்ச நேரம் ஒரு விருட்சத்தின் அடியிலே சிரம பரிகாரம் செய்துகொண்ட பின், மான்களைப் போலத் துள்ளிச் சுழன்று சோலை யெங்கும் பார்த்துக்கொண்டே வந்தார்கள். அப்போது தங்கை சொன்னதற்குத் தேவி, “இங்கேயுள்ள அழகுகளும் அலங்காரங்களும் அழகிய மணவாளனை ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய அருளுக்குச் சாட்சி சொல்வது போலிருக்கின்றன! இந்தப் புஷ்ப ஜாதிகளெல்லாம் அந்த அழகனை அழகு செய்து பார்க்க உதவு கின்றன; இந்தக் கனிகள் அவனுக்கு நிவேதனமாகின்றன. தங்காய்! இவற்றின் பாக்கியமே பாக்கியம்!” என்று பதில் சொல்லுகிருள்.

தேவதேவியோ அந்த வார்த்தையைக் காதில் வாங்காமலே, சில பூங்கொடிகளைப் பார்த்து, “ஆஹா! இவற்றையெல்லாம் இப்படிச் செல்லக் குழந்தைகளைப்போல் வளர்த்து விட்டிருக்கும் பாக்கியசாலி யாரோ?” என்று கேட்கிருள். “விப்பிரநாராயணர்

என்ற மஹானை அதிபதியாகவுடைய இந்தச் சோலை வெகு பாக்கியமுடையது!" என்று தமக்கை சொல்லும்போதே, சில செடிகளுக்குப் பண்ணை கட்டித் தண்ணீர் ஊற்றிப் பருவம் செய்து கொண்டிருந்தவரை அவர்கள் பார்த்து விடுகிறார்கள்.

"ஆ, என்ன சாந்தமான தேஜஸ்!" என்று தேவதேவி பிரமித்துப் போனாள். அந்தத் துளசிமாலையும் தாமரைமணியும், பொன்னாபரணம் நவரத்தின மாலை முதலியவற்றைக் காட்டிலும் அந்த மேனிக்கு அழகு செய்வனவாகத் தோன்றின. சுத்தமாகவும் தாவள்யமாகவுமிருந்த ஆடையும் திருமண்காப்பும் அவருடைய லட்சணத்தைச் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டின. இறைவனுடைய மேன்மைக்கும் நீர்மைக்கும் வடிவழகுக்கும் வாசகமான திருநாமங்களை வாய் குளிரக் கீர்த்தனம் செய்து கொண்டே அவர் தம்முடைய வேலையில் கண்ணும் கருத்துமா யிருந்தார். தேவதேவி ஆச்சரிய பரவசமானாள்.

கொஞ்ச தூரம் போனதும், அவள் தமக்கையை நோக்கி, "இவர் பைத்தியக்காரரா?" என்று கேட்டாள். அந்தக் கேள்விக்குத் தமக்கை, "நீ தான் பைத்தியக்காரி! இந்த மகானுபாவர் மகாவிரக்தர்; பரம பக்தர்; வேத சாஸ்திரங்களில் கரை கண்டவர். சகல சம்பத்தும் நிறைந்த மண்டங்குடி யென்ற அக்கிரகாரத்தைச் சேர்ந்த எழுநூறு வீட்டுப் பிராமணருள் சிரேஷ்டரல்லவா? தங்காய்! ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய கைங்கரியங்களில் ஈடுபட்டிருப்பவர் நம்மைக் கவனிப்பாரா?" என்று பதில் சொன்னாள். இந்தப் பேச்சு தேவதேவியின் சௌந்தர்ய கர்வத்தை விசிறி ஜ்வாலை செய்தது. அவள் தமக்கையைப் பார்த்து, "பாகவதரும் மனிதர் தானே! சரி; அவர் என் மோக வலையில் அகப்படா விட்டால், அக்கா! ஆறு மாசம் உனக்கு நான் பணிவிடைக்காரி யாவேன்!" என்று பிரதிக்ஞை பண்ணினாள்.

பிறகு தன்னுடைய பட்டுவஸ்திரம் ஆபரணம் முதலியவற்றைக் கொடுத்து அனுப்பிவிட்டுக் காவியாடை தரித்துத் துளசிமாலை அணிந்து அந்த ஸாத்விக வேஷத்தோடு, பூங்காவனத்தின் நடுவே ஒரு பர்ணசாலையில் பூமாலை கட்டிக்கொண்டிருந்த விப்பிரநாராயணர் முன்வந்து நமஸ்கரித்து நின்றாள். 'யார்?' என்று அவர் விசாரிக்க அவள், தான் ஜன்மாந்தர வினையால் ஒரு தாசியின் மகளாய்ப் பிறந்ததாகவும், அந்தப் பாவத் தொழிலை வெறுத்து வெளிக் கிளம்பியதாகவும், பகவத் பாகவத கைங்கரியங்களில் காலங் கழிக்க விரும்புவதாகவும் சொல்லி, அந்தச் சோலையில் எங்கேயாவது ஓரிடத்தில் வசித்துப் பணி செய்ய அனுமதி கொடுக்க வேணு

மென்று பிரார்த்தித்தாள். விப்பிரநாராயணர் முதல் முதல் அந்த வேண்டுகோளை அங்கீகரிக்க வில்லை. எனினும் கடைசியாக அவள் கண்ணீர் வடித்துக்கொண்டே, "அடைக்கலம் அடியேன்!" என்று காலில் விழுந்ததும், அவர் அந்தக் கபட நாடகத்தை நம்பி நந்தவனத்தில் ஒரு கையாளாக இருந்து வேலை செய்யும்படி நியமித்தார். தேவதேவி பர்ணசாலைக்குள் போகாமல் வெளியே மரத்தடியில் தங்கி, களையெடுப்பது, கொத்திக் கொடுப்பது, பூக் கொய்வது, தினுசு தினுசாக மாலை கட்டுவது முதலான வேலைகளை ஜாக்கிரதையாகச் செய்து அவருடைய நம்பிக்கைக்குப் பாத்திர மாக நடந்து வந்தாள். சில சமயங்களில் அவர் சொல்லும் புண்ணிய கதைகளைப் பக்தியோடு கேட்பதுபோல் பாவனை செய்தாள்; வேறு சமயங்களில் அவரைப்போல் நாமசங்கீர்த்தனம் செய்தாள். ஆனால் உலகம் தெரியாமல் ஏமாறிய பாகவதரைக் குறித்து உள்ளுக் குள்ளே நகையாடித் தன் மனோரதத்தின் முக்கியமான பகுதி நிறைவேறி விட்டதாகவே மகிழ்ந்தாள்.

விப்பிரநாராயணர் உள்ளமோ கொஞ்சமும் விகற்பமடைய வில்லை. நாளடைவில் தேவதேவி தனக்குக் கர்வபங்கம் ஏற்பட்டதாக எண்ணத் தொடங்கினாள். "அடடா, இவர் மனம் என்ன, பாறையா, மலையா?" என்று அதிசயித்தாள். பிறகு அவர் இட்ட பணியே இன்பமாகத் தோன்றியது. அவர் கையால் அளித்த உணவு அமுதமா யிருந்தது. பாசாங்குக்காரி காதலால் பரிதவிக்கலானாள்.

ஒரு நாள் தேவதேவி துளசிச் செடிகளுக்குப் பாத்திகட்டிக் கொண்டிருக்கையில், பழைய ஞாபகங்கள் வருகின்றன. ஆறு மாசத்திற்கு முன் அவள் தன் தமக்கைக்குச் செய்த பிரதிக்ஞை என்ன? இப்போது படும் அவஸ்தை என்ன? "ஆ, ரங்கநாதா! என்னுடைய கர்வத்திற்கு இவ்வளவு தண்டனையும் வேணும்" என்று செடிகளில் தண்ணீர் ஊற்றிக்கொண்டே பெருமூச் செறிகிறாள். அவளுடைய உள்ளத்தில் பெரும் புயல் வீசுகிறது; அவநம்பிக்கை ஒரே இருட்டாகப் படர்ந்திருக்கிறது. அச்சமயம் திடீரென்று வானத்தில் மேகம் திரளுகிறது. இருளைக் கிழித்துக் கொண்டு வரும் மின்னல் கண்ணைப் பறிக்கிறது. இடி இடிக்கிறது; பெருங்காற்றும் பெருமழையும் கலந்தடிக்கின்றன. "இந்தச் சோலையில் தங்குவதற்கு வேறு விடுதியும் இல்லையே! அவருக்கு இரக்கமும் கிடையாதா? பார்ப்போம்!" என்று நினைந்துகொண்டே பர்ணசாலையின் வெளிப்புறத்தில் ஒதுங்கி நிற்கிறாள்.

விப்பிரநாராயணர் கண்டு இரங்கி, "பெண்ணே, முன்னமே சொன்னேனே இங்கு வசிப்பது கஷ்டமென்று! உள்ளே ஒரு

புறமாய் வந்திரு" என்று ஆக்ஞாபிக்கிறார். அவளும் ஈர வஸ்திரத்தோடு குளிரால் ஒடுங்கி நடுங்கிக்கொண்டே வந்து நிற்கிறாள். "பூவைப்போல் சுகுமாரமான இளம்பிராயத்தில் இவள் ஏன் இப்படிக் கஷ்டப்படவேணும்?" என்று வருந்துகிறது அவர் உள்ளம். உடனே "இதை உடுத்திக்கொண்டு இந்தக் குடிசையிலேயே சிரம பரிகாரம் செய்து கொள்ளலாம்" என்று தம்முடைய உலர்ந்த வஸ்திரங்களில் ஒன்றைக் கொடுக்கிறார். அன்பினால் விரிந்த கண்களோடு அவள் வாங்கிக் கொள்ளும்போது அந்தக் கை அவர்மீது படுகிறது. அப்போது அவருக்கு ஒரு புதிய உணர்ச்சி உண்டாகிறது. உடனே அது தவறானதென்று அறிவு சொல்லுகிறது. அந்த அறிவு உணர்ச்சியோடு போராடுகிறது: போராடப் போராட, உணர்ச்சி பலமடைகிறது. 'ஐயோ, பகவானின் மாயை!' என்று பயப்படுகிறார்.

தேவதேவியின் சபதம் நிறைவேறி விட்டது. மறுநாள் காவியுடையையும் சமய சின்னங்களையும் ஒழித்து விட்டுத் தன்னுடைய திவ்ய வஸ்திராபரணங்களை வரவழைத்துத் தரித்துக் கொண்டாள். இந்த மாறுதல் அவளுடைய ரூபலாவண்யங்களை அவர் கண்களில் அதிகமாய்ப் பிரகாசிக்கச் செய்தது. நந்தவனத்தை விட்டு அவள் வீட்டுக்கே போய்விட்டார்.

ஒரு நாள் நள்ளிரவில் தேவதேவியின் தாய் அவரை வெளியே தள்ளிவிட்டாள். இந்த நிலையிலும் தேவதேவியை அவரால் மறக்க முடியவில்லை. "ஸ்ரீரங்கநாதா! இதுவும் உன் மாயா சக்தியின் விசித்திரமா?" என்று புலம்பிக்கொண்டே அந்தத் தெருவில் ஒரு திண்ணையில் சிரமபரிகாரமாகப் படுத்து அப்படியே உறங்கிப் போய்விட்டார்.

அப்போது ஒருவன் ஒரு தங்கப் பாத்திரத்தோடு தேவதேவியின் வீட்டு வாசலில் நின்று, "நான்தான் அழகிய மணவாளன்; விப்பிரநாராயணர் அனுப்ப வந்தேன்" என்று கதவைத் தட்டினான். அவள் சடக்கென்று திறந்ததும், "எஜமான் தந்தார்!" என்று பாத்திரத்தைக் கொடுத்துவிட்டு, விப்பிரநாராயணரிடம் போய், "உம்மைத் தேவதேவி வரச் சொன்னாள்!" என்று சொல்லிப் போனான். பொழுது விடிந்ததும் கோவிலிலுள்ள சொர்ண பாத்திரம் காணவில்லையென்று பரிசாரகர்கள் அதிகாரிகளுக்கு அறிவிக்க, சோழ மகாராஜாவே அந்தக் களவை நேரில் விசாரிக்கத் தொடங்கினான். பாத்திரம் தேவதேவியின் வீட்டில் இருப்பதாகத் தெரிய வந்ததும், அவளையும் அந்தப் பிராமணரையும் கைப்பிடியாகக் கொண்டு வரச் செய்தான். அவரோ, "நான் இந்தப் பாத்திரத்தையும் அறியேன்; எனக்கு ஒரு தூதனும்

இல்லை" என்று சொன்னார். தீர விசாரியாமல் திருட்டுச் சொத்தை வாங்கிய குற்றத்திற்காக அரசன் தேவதேவியிடம் அபராதம் வாங்கிப் பாத்திரத்தைக் கோவிலுக்கு அனுப்பிவிட்டு, இன்னும் நன்றாக ஆராய்ந்து இவரைத் தண்டிப்போமென்று காவலில் வைத்துப் போனான்.

அன்றிரவில் அரசன் ஒரு சொப்பனம் கண்டான். அதில் ஸ்ரீரங்கநாதன் தோன்றி, "அவருக்காக நாமே நமது கோவிலி லுள்ள பாத்திரத்தை எடுத்துக்கொண்டு தேவதேவியிடம் தூது போனோம்!" என்று சொல்லி மறைந்தானாம். அரசன் திடுக்கிட்டு விழித்துக்கொண்டு உடனே விப்பிரநாராயணரை விடுதலை செய்து அவர் காலில் விழுந்து மன்னிப்பு வேண்டிக் கொண்டானாம்.

விப்பிரநாராயணரோ எல்லாத் தவறுகளுக்கும் ஒரே பிராயச்சித்தம் செய்துகொள்ள விரும்பினார். கழிந்ததற்குப் பச்சாத்தாபம் அடைந்து திருந்திய உள்ளத்தோடும் வாழ்க்கை யோடும் பாகவத கோஷ்டியைச் சேர்ந்து கொள்ளவேண்டும்; அபேட்சையின்மையும் தியான சீலமும் சாந்தமும் துவேஷ மின்மையும் சமநோக்கும் உடையவர்களான அந்தத் தொண்டர் களின் அடிப் பொடியே பரிசுத்தமானது; இதைத் தவிர வேறு உபாயமில்லை — என்று துணிந்தார்.

"ஆடிப்பாடி 'அரங்க ! ஓ !' என்(று)
அழைக்கும் தொண்டர் அடிப்பொடி
ஆடநாம்பெறில், கங்கை நீர்குடைந்(து)
ஆடும் வேட்கைஎன் ஆவதே ?"

(குலசேகராழ்வார்)

[குடைந்து = மூழ்கி. வேட்கை = விருப்பம்.]

என்ற மனநிலையோடு ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய சன்னிதியில் கூடி யிருந்த ஸத்ஸங்கத்தைச் சேர்ந்து, 'கிருதார்த்தன் ஆனேன்!' என்று மனம் குளிர்ந்தார்.

இப்படிப்பட்ட கொள்கையுடையவர், 'கிராம குலாதிகளால் வரும் பெயர் அனர்த்த ஹேதுவாகையாலே' விப்பிரநாராயணர் என்ற பழைய பெயரையும் துறந்து **தொண்டரடிப்பொடி** என்ற புதுப் பெயரைத் தம் புது வாழ்வின் அறிகுறியாக வைத்துக் கொண்டார். இந்த நிலையில், இதயத்தைத் தொண்டர்களுக்கும் பகவானுக்கும் அர்ப்பணம் செய்து, உடம்பை முன்போல் புஷ்பத் தொண்டிற்கும் துளசித் தொண்டிற்கும் உரிமை யாக்கினார்.

"தொடைஒத்த துளவமும் கூடையும் பொலிந்து
தோன்றிய தோள்தொண்ட ரடிப்பொடி என்னும்
அடியனை, அளியன்என்(று) அருளி,உன் அடியார்க்(கு)
ஆட்படுத் தாய்! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே !"

[தொடை=மாலை. அளியன்=காக்கப்படத்தக்கவன்.]

என்பதுதான் இவருடைய முடிவான பிரார்த்தனை. அந்தக் கூடையைத் தவிர வேறு உடைமை ஒன்றும் வைத்துக்கொள்ளவில்லையாம். "இந்தவிதமாக வாழும் தொண்டரடிப்பொடி என்னும் அடியேனை 'இவன் உண்மையாக அன்புள்ளவன்; ரட்சிக்கத் தகுந்தவன்!' என்று நீ அருள் கூர்ந்து கருதினால், எனக்கு வேண்டிய வரம் ஒன்றுதான்!" என்கிறார். அந்த வரம் எது? தமக்கு மோட்சம் வேணுமென்று கேட்கவில்லை. கைங்கரிய ஸாம்ராஜ்யம்தான் வேணுமென்கிறார். பகவத் கைங்கரியம் வேணுமென்று கூடப் பிரார்த்திக்கவில்லை; பாகவத கைங்கரியம்தான் கடைசி வேண்டுகோள். இவ்வளவு தூரம் தம்மைத் தாழ்த்திக்கொண்டவரை வைஷ்ணவ சமூகம், அஞ்ஞான அந்தகாரத்தை ஒழிக்கும் பன்னிரண்டு பக்திப் பெருஞ் சோதிகளில் ஒருவரான தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாரென்று போற்றுகிறது.

முன்னமே இவரது ரூப சௌந்தரியத்தால் வசீகரிக்கப்பட்ட தேவதேவி, இவரது ஞான சௌந்தரியத்தால் முன்னிலும் அதிகமாக வசீகரிக்கப்பட்டுத் தன் உடைமைகளையெல்லாம் துறந்து பரம ஸாத்விகையாக வாழ்ந்து வந்தாள்.

15. ராஜகுலமும் ராஜ வைத்தியமும்

ஒரு ராஜா, எவர் எதை விரும்பினாலும் இல்லையென்று சொல்லாமல் கொடுத்து வந்தானாம். குழந்தை போய்க் கற்கண்டு கேட்டால், அதைக் கொடுப்பான்; வயது வந்தவன் இரத்தினங்களை விரும்பினால், அவற்றை அவனுக்குக் கொடுத்துவிடுவான். ஒரு சமயம் அங்கே போன ஒருவன் ஒன்றையும் விரும்பவில்லையாம். அவனுக்கு அரசன் என்ன கொடுத்தான், தெரியுமா? தன்னையே கொடுத்தானாம்: அதாவது, அவனைத் தன்னுடைய நண்பனாக — உறவினனாக — மதித்தானாம்.

"ஒன்றுமே வேண்டா(து),
உலகனைத்தும் ஆளுவர்காண்!"

என்றபடி, ஒன்றுமே விரும்பாதவனுக்கு ராஜகுலமே கிடைத்துவிட்டதாம். ராஜாதிராஜனான பகவானும் இப்படியே நடந்துகொள்ளுகிறான் என்று பக்திமதம் சொல்லுகிறது. இந்த அபிப்பிராயத்தை வேறொரு உதாரணத்தால் விளக்குகிறார் பெரியவாச்சான் பிள்ளை.

முத்துக் குளிப்பவர்கள், துறையிலே முத்தைக் கொடுத்துப் பழம் கொள்வார்களாம்; நன்முத்தை நெல்லுக்கே மாற்றிக்கொள்வதுமுண்டாம். சரி: பசியனுக்கு வேண்டியது உணவுதானே! முத்தின் விலையை அப்போது அவன் சிந்தித்துப் பயன் என்ன? விலையறியும் செட்டிமார் கைப்பட்டதும், பெரு விலை ஏற்படுகிறது. எவ்வளவு தூரம் விலையேறிக் கொண்டே போனாலும், முத்தை விற்காதவர்களும் உண்டு. "செருக்கரானார் இத்தைப் பூண்டு அனுபவிப்பார்கள்" — அதாவது, 'விலைக்குக் கொடுப்பதே கௌரவக் குறைவு' என்று நினைக்கக்கூடிய பிரபுக்களும் ராஜ குலத்தினரும் பெருமிதத்தோடு உயர்ந்த முத்தை அணிந்து மகிழ்வார்கள்.

பிரயோஜனங்களை விரும்புகிறவர்களுக்குப் பிரயோஜனங்களைக் கொடுத்துத் தான் எட்ட நிற்கிறானாம் பகவான். இவர்கள் உலகம் அளிக்கும் முத்தாகிய திருநாமத்தைக் கண்டெடுத்தும், அனுபவிக்கக் கொடுத்து வைக்காதவர்கள்; நாடிய பொருள் கைகூடப் பெற்று மகிழ்ந்தபோதிலும், விலை உயர்ந்த முத்தை நெல்லுக்கும் பழத்துக்கும் பண்ட மாற்றுச் செய்யும் பேர்வழிகள் தான். வேறு சிலர் இப்படி மோசம்போகாமல், இறைவன் திருநாமத்தைக்

கொண்டு, பல வேறு சூட்சும சாதனங்களையும் உபாயங்களையும் அவற்றால் கிடைக்கும் சித்திகளையும் சக்திகளையும் அடைய விரும்புவார்கள். பக்தி யுலகில் செட்டிமார் இவர்கள்; பகவானோடு வாணிபம் செய்யப் பார்க்கிறார்கள்; வட்டி, தொடர் வட்டிகளோடு லேவாதேவி செய்ய முயலுகிறார்கள். இன்னும் சிலர் வேறு பலனையாவது சாதனத்தையாவது இச்சியாமல், 'ஆயிர * மோலி அரும்பரந் சுடர்'ரின் திருநாமத்தை விலை பேசாது, ஆபரணமாகப் பூண்டு அனுபவிப்பார்கள். இவர்களே தொண்டக் குலமென்ற ராஜ குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இவர்களுக்குப் பக்தியும் கைங்கரியமுமே பிரயோஜனம்; வேறு பிரயோஜனம் தேவையில்லை.

பக்தியின் இந்த மூன்று நிலைகளையும் மனசில் கொண்டு தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் கதையைப் பார்ப்போம். இவர்,

"மாதரார் கயற்கண் என்னும் வலையுட்பட்(டு),"

அழுந்திக் கொண்டிருந்த காலத்தில், பகவான் இவருக்காகத் தூது போனான். இதே உள்ளம் துன்பத்தால் சுடப்பட்டுச் சுத்தமான தங்கமானதும்,

"'போதரே!' என்று சொல்லிப் புந்தியுள் புகுந்து, தன்பால்
ஆதரம் பெருக வைத்த அழகனூர் அரங்க மன்றே"

[போதரே = (இங்கே) வாராய். புந்தி = புத்தி. ஆதரம் = அன்பு.]

என்று பகிழும்படி பகவதனுபவம் ஏற்பட்டது. இவருடைய நெஞ்சு பழைய வாழ்க்கையிலிருந்து மீண்டது. 'பாழிலே பாய்கிற நீரைப் பயிரிலே வெட்டி விட்டாற் போலே' இவருடைய அன்பைக் கரை புரளப் பண்ணிப் பயன் படுத்திக் கொண்டான் இறைவன்.

இத்தகைய அழகனோடு, வேறு உபாயம் அல்லது சாதனத்தைக் கொண்டு வாணிபம் நடத்த இவர் முயலவில்லை. மகாவிசுவாசத்தோடு பகவந்நாம சங்கீர்த்தனம் செய்து கொண்டு,

"ஆவியே! அமுதே! என்றன் ஆருயிர்அனைய எந்தாய்!"

என்று தம்மை மோகிப்பித்த வடிவழகைக் கூவியழைத்துச் சரணாகதி பண்ணுகிறார். தம்மைப்போல் மற்றவர்களும் பக்தி பண்ணிக் கொண்டிருந்தால்,

---

மோலி = கிரீடம்.

" பொறியில்வாழ் நரகம் எல்லாம் புல்எழுந்(து) ஒழியு மன்றே ! "

[பொறி = இந்திரியங்கள். புல் எழுந்து = காடாகப்போய்.]

என்று குதூகலப்படுகிறார்.

இந்திரிய சுகமான சிற்றின்பமே இன்பமென்று எண்ணுகிறவர்கள், 'அக்கினியை அணைந்து விடாய்தீர நினைப்பாரைப் போலேயும், ஆடுகிற பாம்பின் நிழலிலே ஒதுங்கிக் கிலேசம் தீர நினைப்பாரைப் போலேயும், விஷ பட்சணத்தைப் பண்ணித் தரிக்க நினைப்பாரைப் போலேயும்' துக்க சாதனத்தைச் சுக சாதனமாகப் பிரமிக்கிறார்கள்—என்பர் பெரியவாச்சான் பிள்ளை. இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு வழி காட்டியாகத் தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாரை ஈச்வரன் அவதரிப்பித்தான் என்று பட்டர் என்ற ஆசாரியர் கூறினாராம்.

ஸ்ரீரங்கநாதனிடம் கொண்டிருந்த பக்திப் பெருங்காதலும் இதன் பயனாக விளைந்த கைங்கரிய ஆசையும் இவர் வாழ்க்கையின் முக்கிய அம்சமென்று பாடல்களிலிருந்து தெரிகிறது. ஸ்ரீரங்கநாதனை ஸ்ரீரங்கராஜாவென்றும், ஸ்ரீரங்கத்தை அவனுடைய ராஜதானியென்றும் சொல்வதுண்டு. இந்த ராஜதானிக்கும் ராஜாவுக்கும் ஒருங்கே மாலையாக அமைந்திருக்கும் காவிரி இவரது பக்திக் கண்களில் கங்கையைக்காட்டிலும் பரிசுத்தமான நதியாகிறது. இந்த ஆற்றுக்கிடையே அமைந்திருக்கும்

" வண்டினம் முரலும் சோலை ; மயிலினம் ஆலும் சோலை ;
கொண்டல்மீ(து) அணவும் சோலை ; குயிலினம் கூவும் சோலை ;
அண்டர்கோன் அமரும் சோலை "

[ஆலும் = ஆடும். கொண்டல் = மேகம். அணவும் = அணுகும்.]

என்ற ஸ்ரீரங்கத்தின் இயற்கை யழகே தெய்விக அழகாகக் காண்கிறது. இந்த ஸ்தலத்தில், 'என்னைக் கொள்வாருண்டோ ?' என்று கிடக்கிறானும் அழகனை ஸ்ரீரங்கநாதன் :

" குடதிசை முடியை வைத்துக் குணதிசை பாதம் நீட்டி,
வடதிசை பின்பு காட்டித் தென்திசை இலங்கை நோக்கிக்
கடல்நிறக் கடவுள் எந்தை அரவணைத் துயிலு மாகண்(டு),
உடல்எனக்(கு) உருகு மாலோ ! என்செய்கேன் ? உலகத் தீரே ! "

[குடதிசை = மேற்குத் திசை. குணதிசை = கிழக்குத் திசை.]

மேற்குத் திசை வாழும்படி முடியை வைத்து, உலகங்களெல்லாம் தொழுதேத்தும் திருவடியைக் கிழக்குத் திசை வாழும்படி நீட்டிக்கொண்டிருக்கிறானும். 'வடதிசை பின்பு காட்டி' என்பதற்கு வடமொழியை நிலை கண்டொழ்க்க

பெரியவாச்சான் பிள்ளை, "வடக்குத் திக்கு ஆரிய பூமியாகையாலே, ஸம்ஸ்கிருத முரணராய் ஆழ்வார்கள் ஈரச்சொல்லும் நடையாடாத தேசமாகையாலே, அத்திக்கைத் திருத்தும்போது பின்னழகெல்லாம் வேணுமென்றிருந்தார்!" என்று தமிழபிமானமும் 'தென்திசை' யபிமானமும் தோன்ற வியாக்கியான மிடுகிறார். குழந்தைக்குப் பால்கொடுத்து முகமலர்ச்சி காணப் பாங்காகச் சாயும் தாய்போல் இலங்கை வரையுள்ள தமிழ்நாட்டைக் கடாட்சித்துக் கொண்டிருக்கிறனும் ஸ்ரீரங்கநாதன். இந்த நிலையைக் கண்டு ஆழ்வாருக்கு உள்ளத்தோடு உடம்பும் உருகுகிறது! "இறைவனைத் தரிசித்து உருக வழியுண்டோ?" என்று கேட்கும் உலகத்தை நோக்கி, "இப்படி உருகாமலிருக்க நீங்கள் கண்டு பிடித்திருக்கும் உபாயம்தான் எதுவோ?" என்று இப்போது கதறுகிறார்.

இவர் இப்படி ஈடுபட்டதும், இந்த நிலைக்குத் தகுந்தபடி தம்முடைய லட்சியத்தை மிகவும் உயர்ந்ததாக வைத்திருந்தாரென்று ஊகிக்கலாம்.

> "ஐயனே! அரங்க னே!உன் அருள்என்னும் ஆசை தன்னல்
> பொய்யனேன் வந்து நின்றேன்! பொய்யனேன் பொய்யனேனே!"

என்று இக் 'குழந்தை யுள்ளம்' கதறுவதையும் கேளுங்கள். ஈச்வர சன்னிதியிலே—அதாவது, இறைவனுடைய பார்வையிலே—இவர் செய்துகொள்ளும் தற்சோதனை எவ்வளவு கடுமையானது! ஆ, அந்தச் சோதனையொளி மன மெய்மொழிகளிலும் எப்படி ஊடுருவிச் செல்லுகிறது! சிறு தவறும் பிரமாதப்படுகிறது, சுத்த வெண்ணிறத்தில் சிறு கரும்புள்ளியும் தெளிவாகத் தெரிவதுபோல! இத்தகைய சோதனை முறைகளாலும் பிரார்த்தனை முறைகளாலும் இவர், குறைகளை யெல்லாம் வென்று ஞானகுண பூர்ணராகப் பரிணமித்திருக்க வேண்டும். எனினும் இவருக்கு இத்தகைய மோட்சமார்க்கமும் மோட்ச இன்பம் போன்றதுதான்!

இந்தப் பிற்கால வாழ்க்கையில், தமக்கு மோட்சம்கூட வேணுமென்று விரும்பவில்லை: இவர் விரும்புவது பக்திச் சுவையும் கைங்கரியச் சுவையும் தான்.

> "பச்சைமா மலைபோல் மேனிப் பவளவாய் கமலச் செங்கண்
> அச்சுதா! அமரர் ஏறே! ஆயர்தம் கொழுந்தே! என்னும்
> இச்சுவை தவிர யான்போய் இந்திர லோகம் ஆளும்
> அச்சுவை பெறினும் வேண்டேன், அரங்கமா நகரு ளானே!"

[அமரர்ஏறு = தேவர்களின் அதிபதி.]

என்று கண்ணும் குளிர்ந்து நெஞ்சும் குளிரும்படி—சகல தாபங்களும் கண்டபோதே ஆறும்படி—இருக்கிறதாம் திருமேனி. பச்சை மலையில் பவளம் படர்ந்தது போலிருக்கிறதாம், அடியார்களின் க்ஷேமத்தை வினவத் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் வாய். இவ்வளவு வசீகரத்துக்குத் தப்பினவர்களையும் அகப்படுத்திக் கொள்ளும் கண்கள், வாய் சொல்லாததையும் சொல்லி முடித்து விடுமென்றும், வாத்ஸல்யம் முதலான குணங்களெல்லாம் அங்கே அலை யெறிகின்றன என்றும் உரையாசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். இவ்வளவு அழகிற்கும் அறிகுறியாக, 'அச்சுதா! அமரர் தலைவா! ஆயர்குலக் கொழுந்தே!' என்ற திருநாமங்களால் மனமும் வாயும் குளிர அழைத்துப் பக்தி பண்ணிக் கைங்கரியம் பண்ணி மற்றவர்களுக்கும் உபகரித்துக் கொண்டிருப்பதிலுள்ள சுவை அந்த மோட்சத்தையும் மறுக்கச்செய்கிறதென்கிறார் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்.

பகவானைக் கட்டிப்பொன் என்றும், 'ஓராயிரமாய் உலகேழ் அளிக்கும் பேரான' திரு நாமத்தைப் பணிப்பொன் (ஆபரணங்களாக மாறிய பொன்) என்றும் பக்தர்கள் சொல்லுகிறார்கள். கட்டிப் பொன்னைக் காதிலும் கழுத்திலும் அணிந்து கொள்ள முடியுமா? திருநாமமாகிய பணிப் பொன்னையோ இஷ்டப்படுகிறவர்களெல்லாம் அணிந்து கொள்ளலாம்; எந்தக் காலத்திலும் அணிந்து கொள்ளலாம். இதற்கு ஒரு சாதனம் வேண்டாம்; சடங்கு வேண்டாம். இடறினவன் 'அம்மே!' என்னும்போது ஒரு சடங்கு வேண்டுமா? இப்படிப்பட்ட பக்தர்களுக்கு ஜாதியும் வேண்டாம்: ராஜ குலமே பிறந்து விடுகிறதாம் இவர்களுக்கு.

சில வைத்தியர்கள் போடும் பத்தியம் நோயோடு நோயாளியையும் தீர்த்து விடுகிறது! ஆனால் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரோ நம்மை நோக்கி, "உங்களுடைய மகாரோகத்திற்கு நல்ல மருந்து பகவந்நாமம்தான். இந்த மருந்திற்குப் பத்தியம் கிடையாது. வேர்த்தபோது நீராடிப் பசித்தபோது உண்டு களைப்படைந்தபோது உறங்கிக் கொள்ளலாம். மருந்தோ நரக பயத்தைப் போக்குவதோடு யம பயத்தையும் போக்கிக் கைங்கரிய வாழ்வாகிய ஆரோக்கிய வாழ்வில் நிலைபெறச் செய்கிறது! இது நான் ஸ்வானுபவத்திலே கண்டது!" என்று உபதேசம் செய்கிறார். "அவர் அரங்க நகர் எம்பெருமான்; இவர் தொண்டரடிப்பொடி எம்பெருமான்!" என்று வைஷ்ணவ உலகம் போற்றும்படி விளங்குகிறார் இந்த ராஜவைத்தியர்.

16. பக்தி யனுபவமும் கவிதானுபவமும்

ஆயுள் முடிந்த பூலோகவாசிகளைக் கொண்டுவருவோமென்று சூலம்பிடித்துப் பாசம் சுழற்றிப் பயங்கரமாக மீசைகளை முறுக்கித் தடபுடலாகப் புறப்பட்டார்களாம் யம படர்கள், தங்கள் தலைவனை வணங்கி விடை பெற்றுக்கொண்டு. அந்தப் படாடோபங்களைக் கண்ட யமராஜன் அவர்களைத் திரும்ப அழைத்து அருகே வரச் செய்து, "ஆனைபோல் செருக்கிச் செல்லுகிற நீங்கள் 'கடவுளே சரணம்' என்று வாழும் ஆத்திகர்களைக் கண்டால் பூனை போல் ஒடுங்கிச் சாந்தமாகத் தண்டம் செய்து மரியாதையாய்ப் போகவேணும்!" என்று காதிலே எச்சரிக்கை செய்து அனுப்பினான்.

"நாமார்க்கும் குடி அல்லோம் ; நமனை அஞ்சோம்!"

என்ற அப்பர் கொள்கையைத்தான் மேலே சொன்னபடி திருமழிசையாழ்வார் ஒரு யமபுரக் காட்சியாகக் காட்டுகிறார். இதே கொள்கையைத் தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார் இன்னும் சுவாரஸ்யமாகச் சித்திரிக்கிறார்:

"காவலிற் புலனை வைத்துக் கலிதனைக் கடக்கப் பாய்ந்து,
நாவலிட்(டு) உழிதர் கின்றோம் நமன்தமர் தலைகள் மீதே!
மூவுல(கு) உண்(டு)உ மிழ்ந்த முதல்வ! நின் நாமம் கற்ற
ஆவலிப்(பு) உடைமை கண்டாய், அரங்கமா நகரு ளானே!"

[நாவலிட்டு = 'நாவலோ நாவல்!' என்று ஜயகோஷம் செய்து கொண்டு. உழிதர்கின்றோம் = சஞ்சரிக்கிறோம். நமன் தமர் = யமனைச் சேர்ந்தவர்கள். ஆவலிப்பு = கர்வம்.]

"முன்பு யமாதிகள் பேர் கேட்க அஞ்சிக் கிடந்தவர், திருநாமத்தை அண்டை கொண்ட பலத்தாலே யமன் வாசலிலே சென்று அறை கூவுகிறார் இப்போது; வாலி பேர் கேட்க அஞ்சிச் சரமடைந்து கிடந்த மஹாராஜர் (சுக்கிரீவன்) பெருமாளை (ராமனை) அண்டை கொண்ட பலத்தாலே கிஷ்கிந்தா த்வாரத்திலே (கிஷ்கிந்தாபுரி வாசலிலே) சென்று அறை கூவினாற்போலே!" என்பது வியாக்கியானம். 'நாவலோ நாவல்!' என்று தோற்றவர்கள் முன்னே ஜயித்தவர்கள் செய்யும் கோஷத்தைச் செய்து கொண்டே கர்வத்தோடு நிற்கும் அந்த நிலை, "பாபத்துக்கு நீ எழுதி வைத்த பட்டோலையைக் கொண்டு வரவல்லையாகில் புறப்படாய்!" என்று சொல்வது போலிருக்கிறதாம். சுக்கிரீவ

னுக்கு ராமன் பக்கத் துணையாக இருந்தான்; தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாரோ, பகவானுடைய பெயரை வைத்துக்கொண்டே இப்படி நிர்ப்பய சஞ்சாரம் பண்ணுகிருர்! யமபுரி வாசலில் மட்டு மல்ல; யமன், யமபடர் தலைகளிலும் அடியிட்டுச் சஞ்சரிக்கிருராம். மரண பயம், நோய் கவலை முதலியவற்றை யெல்லாம் விளையாட் டாக மிதித்துத் தள்ளி விடுகிரு ரென்பது கருத்து. தாமே அப்படி யெல்லாம் செய்துவிட்டதாக இவர் அபிமானிக்கும்படி தோன்ருத் துணையாக இருந்து உபகரிக்கிறது இறைவன் திரு நாமம்.

'சஞ்சரிக்கிறேன்!' என்று சொல்லாமல், 'சஞ்சரிக்கிருேம்!' என்று பன்மையால் பேசுகிருர் அல்லவா? இதற்குப் பெரிய வாச்சான் பிள்ளை இரண்டு விதமாக வியாக்கியானம் செய்கிருர். "திரு நாமம் ரஸிக்க வாயிலே பட்டவாறே இவர் சதசாகமாகப் பணைத்தபடி!" என்பது முதலாவது பொருள். நாவில் இனிக்கத் திருநாமத்தை அனுபவித்து உச்சரித்துக்கொண்டிருக்கும்போதே, அந்த ரஸத்தால் 'இவர் ஒருவரல்லர்!' என்று சொல்லும்படி தழைத்தோங்குகிருராம், தளிரோடி இலை வீசி நூற்றுக் கணக்கான கிளைகளோடு வளரும் மகாவிருட்சம்போல. மரணத்தை வென்ற ஸ்வானுபவத்தை மற்றவர்களோடும் பங்கிட்டுக் கொள்ளுகிருர் என்பது இரண்டாவது பொருள்.

இவ்விதமான பக்தி யனுபவத்தில் மூட நம்பிக்கைக்கு இட மில்லை யென்பதையும் பெரியவாச்சான் பிள்ளை சுட்டிக் காட்டுகிருர். "லோகத்திலே பாபம் பண்ணினர், தத்பலானுபவத்துக்கு அஞ்சி யமன் பேர் இடுவார், அவனுடைய லேககன் பேர் இடுவாராய் 'யமம் தர்ப்பயாமி, சித்ரகுப்தம் தர்ப்பயாமி' என்று ஆராதியா நிற்க, திருநாமத்தை அண்டை கொண்ட பலத்தாலே அவர்கள் தலையிலே அடியிடுகிருேம் என்கிருர்!" என்ற வியாக்கியானத்தைக் கவனியுங்கள். நடுநடுங்கி அவனையும் அவனுடைய பரிஜனங்களையும் கும்பிட்டு வாழும் உலகத்திலே அவர்கள் பயப்படும்படி தலையிலே அடியிட்டுத் துகைக்கும் பலத்தை ஸாத்விகரான பக்தர்களுக்குக் கொடுக்கிறதாம் திருநாம ஸங்கீர்த்தனம்.

திருநாமம் கற்ற பெருமிதத்தினுலும், அதனுல் தமக்குப் பிறந்த ராஜகுலப் பெருமையினுலும் பலத்தினுலும், தாம் இந்திரிய ஜயம் செய்து பயத்தையும் பாவங்களையும் கடந்து விட்டதாகத் தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார் சொல்லுகிருர். 'அராஜகமாய்க் கிடந்த காலம் குறும்பு செய்தாரை' ஒழுங்கான அரசாங்கம் ஏற் பட்டதும் அந்தப் பலத்தைக் கொண்டு காவலில் வைப்பது போல், தவருன வழிகளில் மண்டித் திரிந்த இந்திரியங்களை அடக்கி வழிப்

படுத்திக் கொண்டாராம். அப்போது, பாப சமுத்திரம் வந்து கழிந்ததென்று தெரியாமல் ஓட்டம் பிடித்ததாம், அநுமான் தாவிப் பாய்ந்த வேகத்தில் தென் சமுத்திரம் எதிரே ஓடிப் போய் விட்டதாகத் தோன்றியது போல! இப்படிப் பாப சமுத்திரத்தை மட்டுமா கடந்தார்?

"கலிதனைக் கடக்கப் பாய்ந்து!"

[கலி = பாவம் ; கலியுகம்.]

என்பதற்குக் கால வெள்ளத்தையும் ஒரு தாண்டுத் தாண்டிக் கிருதயுக புருஷராகி விட்டார் — என்றும் பொருள் கூறுகிறார் உரையாசிரியர். உண்மைதான். சோம்பிப் படுத்துக் கும்பகர்ண உபாசனை செய்கிறவர்களுக்கே கலியுக மென்றும், எழுந்து உட்கார்ந்ததும் துவாபர யுகம் பிறந்து விடுகிறதென்றும், நிமிர்ந்து நின்றால் திரேதாயுக புருஷராகிறாரென்றும், லட்சியத்தை நோக்கி நடக்கும்போது கிருதயுகம் எதிர்கொண்டு ஓடிவருமென்றும் அறிஞர் கூறுவதுண்டல்லவா?

ஞானவீரம் என்ற தெய்வ சம்பத்தையே கீதாசாரியனும் ஞான வாழ்க்கையின் அதிமுக்கிய அம்சமாக வற்புறுத்துகிறார். வீரமில்லாதவனுக்கு இம்மையுமில்லை, மறுமையுமில்லை. உலகப் பெருஞ் சமயங்களெல்லாம் பரம ஸாத்விக வீரர்களையே போற்றுகின்றன. தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாருடைய பிற்கால வாழ்க்கையில் ஒரு பெரும் புரட்சி ஏற்பட்டு அவரை இத்தகைய வீரருள் ஒருவராகப் பரிணமிக்கச் செய்திருக்க வேண்டும். இந்த அநுபவத்தின் ஓர் அம்சம்தான் மேலே காட்டிய பாட்டில் வெளிப்படுகிறது.

திருநாமத்தைச் சொல்லிச் சொல்லி,

" ... ... கடல்வண்ணா! கதறு கின்றேன்!"

" காரொளி வண்ண னே!என் கண்ணனே! கதறு கின்றேன்!"

என்று கதறிக் கதறிப் பயத்தைப் போக்கிக்கொண்ட பின்புதான், திருநாமத்தின் சுவை சரியாகத் தெரிந்ததாம் ஆழ்வாருக்கு. வாஸ்தவம்: ஜ்வரம் இருக்கும்போது பால் ரஸிக்குமா? ஜ்வரம் போய்ச் சுவை முதிர்ந்த பூர்ண ஆரோக்கிய நிலையிலே, தெய்வக் காட்சி ஏற்படுகிறது: ஏற்பட்டதும்,

" கனியிருந் தனைய செவ்வாய்க் கண்ணனைக் கண்ட கண்கள்
பனிஅரும்(பு) உதிரு மாலோ! என்செய்கேன்? பாவி யேனே!"

என்று கதறுகிறார். கிருஷ்ணனைக் கண்ட கண்கள் அப்படியே குளிர்ந்துபோய் ஆனந்தக் கண்ணீரைச் சொரிகின்றனவாம். அந்தக்

கண்ணீரே இடைச் சுவர்போல இப்போது காட்சியை மறைப்ப தால், 'பாவியாகிய நான் என்ன செய்யப்போகிறேன்?' என்று ஈடுபடுகிறார்!

சாதுஜனங்களை ரட்சிக்க வேணுமென்று, மேன்மைக்கு எல்லையான 'பரத்வத்தை அழியமாறி அவதரித்த நீர்மை' எல்லா அவதாரங்களுக்குமே பொதுவானது. அவதாரங்களில், கிருஷ்ணு வதாரத்தைப்போல் ராமாவதாரமும் தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வா ரின் பக்தியைத் தூண்டுகிறது. எனினும் அவதாரங்களைக் காட்டி லும் விசேஷமாக அர்ச்சாவதாரம் (விஷ்ணுவை விக்கிரக ரூபங்களில் வழிபடும் நிலை) தான் இவருடைய பக்திக் காதலை வளர்ப்பதற்கு இன்றியமையாத தூண்டுகோலாகிறது. "அவதாரத்திலே தேங்கின மடு அர்ச்சாவதாரம்" என்பர் வைஷ்ணவ ஆசிரியர்கள். இப்படிப்பட்ட கோயில்களி லெல்லாம், 'கோயில்' என்றும் 'பெரிய கோயில்' என்றும் வைஷ்ணவர்களால் சிறப்பாக மதிக்கப்படும் ஸ்ரீரங்கத்தையே தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாரு டைய பக்தி யனுபவங்களின் வளர்ப்புப் பண்ணை யென்று சொல்ல வேண்டும்.

ஸ்ரீரங்கநாதனை முன்னிட்டு இவருக்கு ஆரம்பத்திலே உண்டான மூன்று ஆசைகளையும்,

"போதெலாம் போது கொண்(டு)உன் பொன்னடி புனைய மாட்டேன்;
தீதிலா மொழிகள் கொண்(டு)உன் திருக்குணம் செப்ப மாட்டேன்;
காதலால் நெஞ்சம் அன்பு கலந்திலேன்! அதுதன் னாலே
ஏதிலேன் அரங்கர்க்(கு): எல்லே! என்செய்வான் தோன்றி னேனே?"

[எல்லே = அதிசய இரக்கச் சொல்.]

என்று கவிதானுபவத்தோடு வரும் வாக்கிலே காணலாம். புஷ்பத் தொண்டு செய்து அவனுடைய பொன்னடிகளை அலங்கரித்துப் பார்க்கவேணு மென்பது முதலாவது ஆசை. திருநாமத்தை வாயாரப் பாடி அதனால் குறிக்கப்படும் குண விசேஷங்களை எல்லா ருக்கும் எடுத்துச் சொல்லவேணுமென்பது இரண்டாவது ஆசை. இறைவன் விஷயமாகவும் அடியார் விஷயமாகவும் நெஞ்சு நிறைந்த அன்பும் காதலும் ஏற்பட வேணுமென்பது மூன்றாவது ஆசை. இப்படி யெல்லாம் ஒழுகி வந்தால்தான், 'கேசவன் தமர்'— அதாவது, பகவானுடைய சுற்றத்தார் — என்று உபசரிக்கப்படும் பக்தர் கூட்டத்தில் சேர்ந்து கொள்ளலாம்; இல்லாவிட்டால், பகவானோடு ஒரு சம்பந்தமு மில்லாமல் அன்னியனாகவே காலங்

கழிக்க வேண்டும். "ஐயோ! அப்படியானால், நான் எதற்காகப் பிறந்தேன்?" என்று பெருமூச்சு விட்டுத் தம்மைத் தாமே ஆச்சரியத்தோடு கேட்டுக் கொள்ளுகிறார். இவருடைய லட்சியம்,

"பணிவினால் மனம தொன்றிப் பவளவாய் அரங்க னார்க்குத்
துணிவினால் வாழ மாட்டாத் தொல்லைநெஞ் சே! நீ சொல்லாய்"

என்ற அடிகளில் வெளியிடப் பெறுகிறது. பணிவினால் இறைவனோடு மனம் ஒன்று பட்டு அவனுக்கே வாழ்க்கையை உரிமையாக்கும் துணிவு அல்லது விரத்தை இவர் ஆதியில் விரும்பி, நாளடைவில் அடைந்தாரென்று ஊகிக்கலாம்.

இவருடைய ஆசையும் லட்சியமும் ஸ்ரீரங்கநாதனையே கொழு கொம்பாகக் கொண்டு படர்ந்தன என்பது திண்ணம். ஒரு சமயம்,

"தெளிவிலாக் கலங்கல் நீர்சூழ் திருவரங் கத்துள் ஓங்கும்
ஒளியுளார் தாமே அன்றே தந்தையும் தாயும் ஆவார்:
எளியதோர் அருளும் அன்றே என்திறத்(து)! எம்பி ரானார்
'அளியன்,நம் பையல்' என்னார் ; அம்மவோ ! கொடிய வாறே !"

என்று முறையிட்டுக் கொள்ளுகிறார். அந்தகாரத்தில் தீபம்போலிருக்கும் அந்த வடிவத்தைச் சுட்டிக் காட்டி, "இவரே எனக்குத் தந்தையும் தாயும்; அப்படியிருந்தும் 'இவன் நம்முடைய பையன்; இரங்கத் தக்கவன்' என்று ஒரு வார்த்தையும் சொல்லவில்லையே! என்ன கொடுமை!" என்கிறார். தம்முடைய ரட்சணத்திற்கு மலையை எடுக்க வேண்டாம்; வில்லும் கோலும் எடுத்து வர வேண்டாம்: 'குளிர ஒரு வார்த்தை கேட்கத் தானே ஆசைப் படுகிறேன்!'—என்ற முறையீட்டில் பிற்காலப் பெரு வாழ்வின் விதையைப் பார்க்கிறோம்.

இவர் பாடல்களில் சில, கடவுளோடு நேர் முகமாகப் பேசுவது போலவும் அவனை அழைப்பது போலவும் அமைந்திருக்கின்றன. அழைத்ததும் ஸ்ரீரங்கநாதனே 'ஏன்?' என்று வந்து உதவி செய்ததாகவும், அந்தராத்மாவாகக் குரல் காட்டிச் சந்தேகங்களைப் போக்கியதாகவும், வேஷத்தில் பிரயோஜன மில்லையென்று உணர்த்தியதாகவும் அமைந்திருக்கின்றன வேறு சில பாடல்கள். இன்னும் சில பாடல்கள் இவருடைய பரிபூரண நம்பிக்கையையும் கடுமையான தற்சோதனைகளையும் வெளியிடுகின்றன. சில பாடல்கள் ஸ்வானுபவம் பேசுகின்றன; சில பாடல்கள் பரோபதேசம் செய்கின்றன.

"... ... ... அயர்த்துவீழ்ந்(து) அளிய மாந்தர்
கவலையுள் படுகின் றார்என்(று) அதனுக்கே கவல்கின் றேனே !"

என்று இவர் கூறுவதைக் கேளுங்கள். பிற்கால வாழ்க்கையில் பிறர் கவலையே இவர் கவலையாக இருந்ததாம்; தன்னைப் பற்றிய கவலையே யில்லையாம். எனவே, ஸம்ஸாரிகள் அனர்த்தப்படுவ ரென்று இரங்கிச் செம்பிலும் கல்லிலும் வெட்டி வைப்பதுபோலப் பிரபந்தத்திலே இட்டார் தாம் கண்டனுபவித்த உண்மைகளை !— என்று தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார் பிரபந்தங்களைக் குறித்து ஸ்ரீவைஷ்ணவ அறிஞர்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

இந்த ஆழ்வார் ஸ்ரீரங்கநாதனுக்குப் பூமாலையோடு பாமாலை யும் சமர்ப்பித்தார். பூமாலைகள் இத்தனை என்ற கணக்கு நமக்குத் தெரியாது. பாமாலைகளில் இரண்டு — திருமாலை, திருப்பள்ளி யெழுச்சி என்பவை—நமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன. இந்தப் பாடல்-தொண்டே இவர் செய்த வாடாத கைங்கரியம். திருமாலை யில் இவரைப் பெருமாள் துயில் உணர்த்தினாரென்றும், திருப்பள்ளி யெழுச்சியில் இவர் பெருமாளைத் துயில் உணர்த்துகிறாரென்றும் சொல்வதுண்டு. இவரை அஞ்ஞான நித்திரையிலிருந்து விழிக்கச் செய்த பக்தி யனுபவங்களைத் திருமாலையில் காணலாமென்பதும், யோக நித்திரையிலிருக்கும் இறைவனைப் பெருங் காதலால் விழித்துக் கொள்ளும்படி பாடும் பக்தி யனுபவங்களைத் திருப்பள்ளி யெழுச்சி யில் காணலாம் என்பதும் இதன் பொருள்.

திருப்பள்ளி யெழுச்சியில் இயற்கை யழகுகள் வர்ணிக்கப் பட்ட போதிலும், கவிதானுபவத்திலும் பக்தி யனுபவத்திலும் ஒருங்கே சிறந்தது திருமாலை என்பது ரஸிகர் துணிபு. இந்தப் பிரபந்தத்தைக் குறித்து, "கடல் போராழமா யிருக்கச் செய்தேயும் நீர்த் தெளிவாலே தரை தோற்றுமாபோலே, சப்தத்தின் செவ்வையாலே *ப்ரமேயம் கனத்திருக்கச் செய்தேயும் உள்ளது அடங்கத் தோற்றும்படி யிருக்கை" இதன் சிறப்பு—என்பார் பெரியவாச்சான் பிள்ளை. இப்பாடல்கள் பக்தர்களோடு ரஸிகர் களுக்கும் நல்ல தமிழ் விருந்து. சுமார் பதின்மூன்று நூற்றாண்டு களாக இவை எத்தனையோ இருதயங்களுக்கு ஆறுதலும் எத்த னையோ செவிகளுக்கு இன்பமும் அளித்து வருகின்றன !

---

* பொருள்

17. பாகவத ஸமதரிசனம்

"**நா**ங்கள் பிரம குலம்; ரிஷி பரம்பரை" என்று பிராமணர்கள் பெருமை பாராட்டிக் கொள்ளுகிறார்கள் அல்லவா? அவர்களை நோக்கி ஸ்ரீரங்கநாதன், "நீங்கள் சிருஷ்டி கர்த்தாவான பிரமதேவன் முதல் உங்கள் அளவும் தொடர்ந்து ஒரு பழுதுமில்லாமல் வரும் வம்சப் பிரவாகத்தை உடையவர்களாயிருந்தாலும் சரி; பரம்பரைக்குத் தகுந்தபடி நாலு வேதங்களையும் எழுத்து விடாமல் அத்தியயனம் செய்து, ஒப்பிக்கக் கூடியவர்களாயிருந்தாலும் சரி: உங்களுக்கு ஒரு வார்த்தை!" என்று இழிகுலத்தார்களாக அவர்களால் கருதப்படும் வகுப்பினரைக் குறித்துப் பிரஸ்தாபித்தானாம். அந்த வார்த்தையைத் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்,

"பழுதிலா ஒழுகல் ஆற்றுப் பலசதுப் பேதி மார்கள்!
இழிகுலத் தவர்க ளேனும் எம்அடி யார்க ளாகில்,
தொழுமின்நீர்! கொடுமின்! கொள்மின்!' என்றுநின் னோடும் ஒக்க
வழிபட அருளி னாய்போல், மதிள்திரு அரங்கத் தானே!"

[ஒழுகல்ஆறு = நீண்டு வருகிற வம்சப் பிரவாகம். சதுப்பேதிமார்கள் = சதுர்வேதிகள்.]

என்ற பாட்டில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இதில் அபாரமான குலப் பெருமையும் கல்விப் பெருமையும் பிராமணர் விஷயமாகக் கற்பனை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன அல்லவா? அதற்குத் தகுந்தபடி, 'இழிகுலத்தவர்களேனும்' என்பதற்கு' 'இதில் கீழ்ப்பட்டதில்லை!' என்று சொல்லப்படும் ஜாதியில் பிறந்தவர்களானாலும்,—என்று பொருள் கொள்ளுகிறார் உரையாசிரியர். இப்படிப்பட்ட அடியார்களையும் அப்படிப்பட்ட பிராமணர்கள் தொழ வேண்டுமாம். எப்படித் தொழ வேண்டும், தெரியுமா? 'தொழுமின் நீர்!' என்பதற்கு 'நீங்கள் அவர்கள் காலில் விழுங்கோள்!' என்று பொருள் கூறுகிறார் பெரியவாச்சான் பிள்ளை. அவ்வளவு ஜாதி கர்வமும் வித்யா கர்வமும் போவதற்கு அதுதான் வழியாம். மேலும் தன்னை வழிபடுவது போலவே அவர்களையும் வழிபட வேணுமென்று பகவானே உபதேசிக்கிறானல்லவா? "'எனக்கு மேல் பூஜ்யர் இல்லாமையாலே, என் மாத்திரமாகிலும் அவர்களை ஆராதித்து நல்வழி போங்கோள்!' என்று அருளினாய்" என்பது வியாக்கியானம்.

"கொடுமின்! கொள்மின்!" என்கிறாரே, அது என்ன செய்தி? "அவர்களுக்கு ஞானத்தை ஒளியாமல் கொடுங்கள்" என்றும், "அவர்கள் அறிவாளிகளா யிருந்தால் நீங்கள் ஞானத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்" என்றும், இந்த ஆத்ம சம்பந்தம் ஜாதி சம்பந்தம்போல் நீர்மேல் எழுத்தாகாமல் நித்திய சம்பந்தமாகுமென்றும் பொருள்பட வியாக்கியானம் செய்கிறார் பெரிய வாச்சான் பிள்ளை. பொதுவாக, "மேன்மைக்குக் காரணம் பிறப்பன்று; வித்தையுமன்று; அடியார்களுக்குத் தொண்டு பூண்டு ஒழுகுவதுதான். தொண்டு செய்வதில் ஜாதியைக் கருதவேண்டாம். பக்தர்களுக்குள் உயர் தாழ்வு இல்லை. அவர்களைத் தெய்வ சமானர்களாகத் தொழுது தொண்டு செய்வதே உண்மைத் தொண்டு" என்ற உத்தமமான கொள்கையே இந்தப் பாட்டின் தேர்ந்த பொருள். தொண்டு செய்வோர் உள்ளத்தில் கர்வம் கொஞ்சமும் இடம் பெறலாகாது; பக்தியும் சிரத்தையும் பணிவும் நிறைந்திருக்கவேண்டும். "தொழுது கொடுங்கள்!" என்றும், "தொழுது கொள்ளுங்கள்!" என்றும், கடவுளே கட்டளை யிடுவதாக ஆழ்வார் கூறுவது விசேஷ கவனத்திற்கு உரியது.

மேலே சொன்னபடி பரம்பரையோடும் வித்தையோடும் சிறந்த விஷ்ணு பக்தியுமுள்ள பிராமணர்களானாலும், தொழுது தொண்டு செய்வதை விட்டு அடியார்களின் ஜாதி கருதித் தூஷணை செய்யத் துணியலாகாது. அப்படித் தூஷிப்பவர்கள் பிராமணத் தன்மையை இழப்பதுபோல் வைஷ்ணவத் தன்மையையும் இழந்து விடுகிறார்களாம்.

"அமரஓர் அங்கம் ஆறும் வேதம்ஓர் நான்கும் ஓதித்
தமர்களில் தலைவராய சாதிஅந் தணர்க ளேனும்,
நுமர்களைப் பழிப்ப ராகில், நொடிப்பதோர் அளவில் ஆங்கே
அவர்கள்தாம் புலையர் போலும், அரங்கமா நகரு ளானே!"

[தமர்கள் = பக்தர்கள். நுமர்கள் = உம்முடைய அடியார்களை.]

என்று தாம் கூறுவதற்குப் பகவானையே சாட்சியாக்குகிறார் தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார்.

முதல் முதல் பகவான் சொன்னதை அறிந்து பிராமணர்களுக்கு வெளியிட்டவர் இப்போது தாமாகவும் ஓர் எச்சரிக்கை செய்கிறார். ஜாதிச் செருக்கு கல்விச் செருக்குகளைக் கண்டித்தது போல் பிறரைப் பழிக்கும் பக்திச் செருக்கையும் கண்டித்துப் பேசுகிறார். ஜாதியை மறந்து தொண்டு செய்வோரே தொண்டர் என்று குறிப்பிட்டவர் இப்போது 'நீசர் யார்?' என்று தீர்மானிக்கிறார். "நீசனேன்! நிறை வொன்றும் இலேன்!" என்று தன்

குறையை உணர்ந்து திருந்தாமல், பிறரைப் பழிக்கலாகாது. குற்றங் குறைகளைச் சொல்லி நிந்திப்பதுதான் பழிப்பா ? பக்தனை புலையனைப் புலையன் என்று நினைப்பதே பழிப்பு; அப்படி நினைப்பவனே புலையனாகி விடுகிறானும். பக்தனுடைய ஜாதியைத் துலக்குவதே பாகவதாபசாரம் என்ற கொள்கை எவ்வளவு உயர்ந்த கொள்கை பாருங்கள் ! பகவானுக்கு அபசாரப்படுவதைக் காட்டிலும் பாகவதாபசாரம் கொடியது: பகவத் கைங்கரியத்தைக் காட்டிலும் பாகவதகைங்கரியமே சிறந்தது — என்பது ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸாரமான கொள்கை. பெருமாள் உறங்கும் பெருமாள் என்றால், பாகவதன் உலாவும் பெருமாளாக மதிக்கப்பட வேண்டும். இந்தக் கொள்கையோடு சிவ பக்தனை 'நடமாடுங் கோயில்' என்று திருமூலர் குறிப்பிடுவதையும் ஒப்பிடலாம்.

பாகவதாபசாரத்திற்குத் தண்டனை மறுபிறப்பிலன்று; வெகு காலத்திற்குப் பின்னுமன்று: "நொடிப்பதோர் அளவில்"— புலையர்களென்று பிறரைச் சொன்ன மிகச் சொற்பமான அந்தக் கால அளவிற்குள்ளேயே தண்டனை கிடைத்து விடுகிறதாம். தண்டனை பெறும் இடமும் வெகு தூரத்திலன்று; வேறு லோகத்திலன்று: "ஆங்கே"— புலையர் என்று சொன்ன அந்த இடத்திலேயே சொன்னவர்கள் புலையராகிறார்களாம்.

ஈச்வரன் ஆத்மாவைத் தன் நெஞ்சிலே அணிந்து கொள்ளும் கௌஸ்துப மணிபோல் மதிக்கிறான் என்றால், பக்தனை முடியிலே அணிந்து கொள்ளும் துளசி போலவே விரும்பிப் போற்றுகிறானும். ஸர்வேச்வரனைச் 'சிந்தையுள் திகழவைத்'த பக்தர்களாலேதான் 'ஸர்வேச்வரத்வம்' நிறம் பெறுகிறதாம், அழகு பெறுகிறதாம். இத்தகைய பக்தர்களுக்குப் பணி செய்வது இவர்களுடைய மனத்திலே திகழும் ஸர்வேச்வரனை வணங்குவதே யாகும். இவர்கள் விஷயத்தில் செய்யும் அபசாரமோ இந்த மாசற்ற சிந்தையில் கோயில் கொண்டிருக்கும் ஈச்வரனுக்கே துரோகம்.

"மாசற்றார் மனத்து ளானை வணங்கிநாம் இருப்ப தல்லால்,
பேசத்தான் ஆவ துண்டோ ? பேதைநெஞ் சே!நீ சொல்லாய்"

என்று தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாரே தமது நெஞ்சை நோக்கி உபதேசம் செய்து கொண்டாரென்றால், பக்தர் மூலமாக ஈச்வரனை வழிபடும் முறை மிகவும் சிலாக்கியமானதென்று தெரிகிறதல்லவா ? மாசில்லாத உள்ளத்தைத்தான் கோயில்களி லெல்லாம் சிறந்த கோயிலாக ஈச்வரன் கொள்ளுகிறான் என்பதும், எக்குலத்தினராயினும் மனச் சுத்தமுள்ளவர்களே பெரியவர்கள் என்பதும், அவர்களுக்குப் பணி செய்வதே புருஷார்த்த மென்பதும் குறிப்பு.

இப்படிப் பணி செய்கிறவர்களுக்கு ஜாதி கர்வமுண்டா, வேறு கர்வந்தான் இருக்க முடியுமா? இப்படிப் பணி செய்யாதவர்களையும் நீசர்களென்பர் தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார்.

"தண்துழாய் மாலை மார்பன் தமர்களாய்ப் பாடி ஆடித்
தொண்டுபூண்(டு) அமுதம் உண்ணாத் தொழும்பர்சோ(று) உகக்குமாறே!"

[தொழும்பர் = இழிவானவர்; நீசர்.]

என்று அவர் ஆச்சரியப் படுவதைப் பாருங்கள்! ஆத்மாவுக்கு நன்மை கருதிக் கைங்கரியமாகிற அமிர்தத்தை உண்ணாதவர்கள் அநித்தியமான உடம்புக்கு மாத்திரம் நன்மை கருதிச் சோற்றை விரும்புகிறார்களே! — என்ற ஆச்சரியத்தில் அனுதாப உணர்ச்சியும் கலந்திருக்கிறது.

பொய்கையாழ்வார் முதலானவர்களைப்போல் இவரும் கஜேந்திரன் கதையை ஞாபகப்படுத்திக் கைங்கரிய நெறியில் இடையூறுகளை ஈச்வரனே போக்கி அருள் செய்வானென்று தைரியம் சொல்லுகிறார். அன்று மடுவிலே ஒரு முதலையிடம் அகப்பட்ட யானைக்கு அருள் செய்தவன், இன்று ஸம்ஸார சமுத்திரத்திலே அஞ்சு முதலையிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டவர்களுக்கு அருள் செய்யமாட்டானா? — என்பது வியாக்கியானம். ஆனால் "நான் என்ன கைங்கரியம் செய்யப் போகிறேன்? வசதியுள்ள வேறு யாராவது செய்யவேண்டியதுதான்!" என்று சும்மா இருப்பவர்களுக்குப் பகவானுடைய அருளும் பயன் படுவதில்லை. "யாராவது செய்யவேண்டியதுதானே! நான் ஏன் இதைச் செய்யக்கூடாது?" என்ற சங்கற்பத்துடன்,

"குரங்குகள் மலையை நூக்கக் குளித்துத்தாம் புரண்டிட்(டு) ஓடித்
தரங்கநீர் அடைக்க லுற்ற சலமிலா அணில்"

[நூக்க = தள்ள; எறிய. தரங்கம் = அலை, கடல். சலம் = வஞ்சனை.]

என்று தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாரால் பாராட்டப்படும் அணிற் பிள்ளை சேது பந்தனத்திற்கு உதவியது போலாவது பகவத் பாகவத கைங்கரியங்களில் கலந்து கொள்ளலாமல்லவா? கடலிலே குளித்து மணலிலே புரண்டு அதை உதிர்த்துக் கடலை அடைக்க முயன்ற அந்தப் பிராணியும் திருவருளுக்குப் பாத்திரமாக வில்லையா?

இந்த உண்மையைத் தெளிவாக உணர்ந்து ஒழுகிய பக்த மணிகள் பலர் அந்த நாளில் ஸ்ரீரங்கநாதன் சன்னிதியை அலங்கரித்தார்கள். இவர்களைக் குறித்துத் தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார்,

"மேம்பொருள் போக விட்டு, மெய்ம்மையை மிக உணர்ந்து
ஆம்பரி(சு) அறிந்து கொண்டு, ஐம்புலன் அகத்த டக்கிக்
காம்பறத் தலைசி ரைத்(து),உன் கடைத்தலை இருந்து வாழும்
சோம்பரை உகத்தி போலும், சூழ்புனல் அரங்கத் தானே !"

[மேம்பொருள் = (பிறர்) மேன்மையாகக் கருதும் பொருள்கள். காம்பற = காம்பே தோன்றாதபடி. கடைத்தலை = சன்னிதி.]

என்று பாடுகிறார். பிறர் பிரமாதமாக மதிக்கக் கூடிய பொருள்களையெல்லாம் அனாயாசமாகத் துறந்துவிடும் சக்தியை உடையவர்களாம் பாகவதர்கள். உண்மையை நன்றாகப் பற்றிக்கொண்டு எப்படிப்பட்ட மகத்தான தியாகங்களையும் செய்து விடுகிறார்கள். கைங்கரியம் என்ற வெகுமதியைத் தவிர வேறு வெகுமதிகளையும் விரும்புவதில்லை. எனினும் கைங்கரிய நெறியிலேயே இந்திரிய ஜயம் முதலான பலன்களும் கிடைத்து விடுகின்றன. கர்வம் முதலியவற்றையோ மறுபடியும் முளைக்காதபடி களைந்து விடுகிறார்கள். "எப்போதும் ஈச்வர சன்னிதியிலே வாழ்கிறோம் !" என்ற உணர்ச்சியோடு வாழ்கிறார்கள். இவர்களைச் சோம்பர் என்று ஆழ்வார் நிந்தா ஸ்துதியாகக் குறிப்பிடுகிறார். ஆனால் வாழும் சோம்ப ரல்லவா ? ஸ்வஹிதத்தில் (சொந்த லாபம் தேடுவதில்) சோம்பினவர்கள் —என்பது வியாக்கியானம். இவர்களுடைய செயல்களெல்லாம் நிஷ்காமமாகவும் கைங்கர்ய ரூபமாகவும்தான் இருக்குமாம்.

இவர்களைப் பரம பாகவதரென்றும் பகவரென்றும் சொல்வதுண்டு. மூன்று தண்டங்களை யுடைய இந்தப் பகவர்களில் பலர் ஸ்ரீரங்கத்தைச் சுற்றி வாழ்ந்ததாகத் திருமழிசையாழ்வாரும் குறிப்பிடுகிறார். இப்படிப்பட்ட பகவர்களாக முதலாழ்வார்களும் திருமழிசை யாழ்வாரும் வாழ்ந்திருக்க வேண்டும். தொண்டரடிப் பொடி யாழ்வாரும் இதே ஸத்ஸங்கத்தை விரும்பி அடைந்தாரென்று கதை கூறுவதை இவர் வாக்கும் ஆதரிக்கிறது. இத்தகைய ஸங்கத்தின் பெருமையால்,

" எனக்கினிக் கதிஎன் ? சொல்லாய், என்னைஆ ளுடைய கோவே ! "

என்று முறையிட்டவர் வைஷ்ணவத்திற்கே கதியான பன்னிருவருள் ஒருவராகப் பரிணமித்து விட்டார்.

18. பாட்டினால் வாழ்ந்த பாணர்

ஒவ்வொரு நாளும் சூரியோதயத்திற்கு முன் காவிரியில் நீராடித் தென் கரையில் யாழும் கையுமாக நின்று கோபுர வாசலைத் தரிசித்தபடியே பாடுவார், ஆடுவார்; நாம ஸங்கீர்த்தனம் செய்வார். ஒரு சமயம் இறைவனுடைய வடிவழகை அகக் கண்ணாலே அனுபவித்துக்கொண்டு ஆடிப் பாடி இன்ப வெறி கொள்வார். ஒரு சமயம் அவருடைய கீதங்களிலே எல்லையற்ற சோகம் தொனிக்கும்.

ஸ்ரீரங்கத்திற்குச் சமீபத்திலுள்ள உறையூர் ஒரு காலத்தில் பெரிய நகரமாயிருந்தது. மாடகூட சோபிதமாயிருந்த அந்த நகரத்திலே, பாணர்கள் என்ற ஒரு வகுப்பினர் ஊருக்கு வெளியே ஒதுக்குப் புறமாகக் குடிசைகளில் வசித்து வந்தார்கள். அவர்களைத் தீண்டத் தகாதவர்களென்று அப்படி ஒதுக்கி வைத்திருந்தார்கள். அவர்கள் நற்கலைகளான ஆடல் பாடல்களில் பழக்கமுள்ளவர்கள். யாழையே தெய்வமாகப் போற்றி வந்தவர்கள். இந்த வகுப்பைச் சேர்ந்தவர் நமது இசைச் செல்வர். ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய புகழை யாழ் கொண்டு பாடுவதே இவருக்குப் பொழுது போக்கு. இவரைப் 'பாணன்' என்ற பெயராலேயே ஜனங்கள் அழைத்து வந்தார்கள்; இயற்பெயரைக் கூட மறந்து விட்டார்கள்.

இந்தப் பாணருடைய உள்மனம் ஸ்ரீரங்கநாதனை அனவரத பாவனை செய்துகொண்டிருந்தது. சிருஷ்டியின் ஆச்சரியங்களெல்லாம் இவருக்கு அந்தப் பெருமானுடைய அழகுகளையும் ஆச்சரிய சக்திகளையும் வெளியிட்டன. நீல வானமும் நீலக் கடலும் அவனுடைய எல்லையற்ற நீல மேனியை ஞாபகப் படுத்தின. அந்தி வானம் அவனுடைய பீதாம்பரத்தை நினைப்பூட்டியது. வானத்திலுள்ள மேகங்கள் நிறத்தை ஞாபகப்படுத்தியதுபோல் கருணையையும் ஞாபகப்படுத்தின. தாமரைப் பூ, கண்களுக்கும் திருவடிகளுக்கும் விசேஷ அறிகுறியாயிருந்தது. உந்தியாகிய தாமரையிலிருந்து உலகமே பூத்ததென்று புராணம் பிரஸ்தாபிக்கிறதல்லவா? இப்படிப் பட்ட சிருஷ்டி முழுதும் ரங்கநாதனுடைய மாயக்கூத்தென்பதும், உதய சூரியன் இருளை ஓட்டுவது போல் 'இருளின் சக்தி'களான அஞ்ஞானம் அதர்மம் முதலியவற்றை ஈச்வர சக்தி ஓட்டிக் கொண்டிருக்கிறதென்பதும், வெண்ணெய் போல் உருகக் கூடிய உள்ளத்தைக் கவர்ந்து அந்த மகாசக்தி அருள் செய்யுமென்பதும்

நமது பாணர் கொள்கை. இப்படிப்பட்ட கொள்கையோடு கூடிய உள்ளம், அந்த அடித் தாமரைகளுக்கு வண்டாகிப் பாடிக் கொண்டிருந்ததும் ஆச்சரியமாகுமோ?

இவர் ஒரு நாள் தமது இசைக் கருவியை மார்பில் தாங்கி விரல்களால் தடவி மீட்டிக்கொண்டே, உபய காவேரி மத்தியிலுள்ள பிரதேசத்தில் அடியிடவும் துணியாமல், சன்னிதியை நோக்கி நின்று, அகமும் முகமும் மலர எல்லாச் செல்வங்களையும் ஒருங்கே பெற்றவரைப் போல் பெருமிதம் கொண்டு பாடிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது அந்த வழியாக ரங்கநாதனுக்குத் தீர்த்த கைங்கரியம் செய்யும் லோகசாரங்கர் பொற்குடத்தில் திருமஞ்சனம் கொண்டு போனார். அவருடைய வித்தையையும் பத்தியையும் நியம நிஷ்டைகளையும் கண்டவர்கள் லோகசாரங்க மகாமுனிவர் என்று அவரை அழைப்பதுண்டு. பாணரைக் கண்டதும் அவருக்குக் கோபம் வந்து விட்டது,— துறைக்குச் சமீபமான வழியில் நிற்கும் பஞ்சமன் விலகிக் கொள்ளவில்லையே என்று! "போ, போ, தீண்டாதே!" என்று பல முறை கூவினர். "பக்தி வசப்பட்டிருக்கிறார்!" என்பதுகூட அந்தக் கோபத்தில் தெரியவில்லை.

"காதிற் படவில்லையோ? என்ன மூர்க்க குணம் அந்த ஈன ஜாதிக்காரனுக்கு!" என்று அருவருத்தார்கள் முனிவரோடு வந்தவர்கள். அவர்களில் சிலர் "இங்கே சண்டாளன் நிற்பது நீதியோ? உன் குலத்திற்கும் இந்த ஸ்தலத்திற்கும் தூரமாச்சே! புலியைப் பார்த்துப் பூனை சூடு போட்டுக்கொண்டதுபோல், தொண்டர் வேஷம் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறாயே!" என்று வாயில் வந்தபடி திட்டிக்கொண்டே விலகிப் போனார்கள். ஒருவன், "அடா, அவனுக்குத்தான் என்ன செருக்கு! என்ன முரட்டுத் தனம்! தூரத்தாமல் விடுவதில்லை!" என்று வீரவாதம் செய்து ஒரு கல்லை வீசினன். இவர் திடுக்கிட்டு விழித்து, "பொறுத்தருள வேணும்" என்று சொல்லிக்கொண்டே பின் வாங்கிக் கடு நடையாகப் போய்விட்டார்.

பாணர்மேல் கல் விழுந்ததும் லோகசாரங்கர் உள்ளமும் திடுக்கிட்டது. "அவர் நிர்த்தோஷர்; கான யோகி போலும்!" என்று எண்ணினர். பிறகு அந்த நிகழ்ச்சியை மறந்துவிட முயன்றார். ஆனால் கோவிலுக்குப் போய்ப் பெருமாளைத் தரிசித்ததும், "அருளின் கோலமாய் எல்லாவற்றையும் உணர்ந்து கொண்டே உறங்குவான் போலிருக்கிறான்!" என்று தமக்குள் தாமே சொல்லிக்கொண்டார். அப்பால் வீடு சென்றார். வழக்கம்போல் நியம நிஷ்டைகளில் புத்தி செல்லவில்லை.

என்ன ஆச்சரியம்! கோவிலில் உறங்குவது போலிருந்த ரங்கநாதன் கண்களை மலர விழித்துக் கொண்டு வீடு தேடி வந்து விட்டான்; இதோ, அவர் கண்முன்னேதான் இருக்கிறான்! என்ன உற்பாதமோ? நெற்றியில் இரத்தப் பெருக்கோடு உள்ளம் கலங்கியவனாகக் காணப்படுகிறானே! "நம்முடைய மேனியை இப்படி நோகச் செய்தது நீதியோ?" என்று கேட்கிறான். முனிவரும், "ஸர்வ சக்தியுள்ள பெருமாளை இப்படிச் செய்யத் துணிந்தவர் யார்? ஐயோ! எப்படிக் காயம் பட்டது? அழகிய மணவாளனை உன்னையும் இப்படிச் செய்ய எவருக்கு மனம் வந்தது?" என்று கவலையோடு கேள்விகளை அடுக்குகிறார். பகவான், "அந்த அன்பருடைய உள்ளத்தில் இருந்தேன்; அப்போது பட்ட காயம்தான்!" என்று பதில் சொன்னதும், முனிவர் நடுங்கிப் போகிறார். "பயப்படாதே! இன்றைய தினம் நீ அவரை நம்முடைய கோவிலுக்குள்ளே கொண்டுவர வேணும்" என்று கட்டளையிடுகிறான் ரங்கநாதன். முனிவர் வியர்த்துப் போய்க் கண்ணை விழிக்கிறார்.

விடியற்காலமாகி விட்டதென்று தெரிந்து கொண்டார். சொப்பனத்தை நினைத்து நினைத்து அதிசயித்தார். "இன்று விடிவு நமக்கும் விடிவாயிற்று; இந்த ஜன்மம் இன்றே பிரயோஜனத்தை அடைந்தது!" என்று தீர்மானித்ததும், தம்முடைய இருதயம் பரிசுத்தமாகி விட்டதென்று உணர்ந்தார். கடு நடையாகப் போனார். போகும்போதே, "இன்று வருகிறாரோ, வரமாட்டாரோ?" என்ற சந்தேகமும் ஒரு புறம் உள்ளத்தை ஹிம்ஸித்தது. தூரத்திலிருந்து கானம் வந்து காதில் விழுந்ததும் ஓட்டமாகப் போனார்.

கல்லும் கரைய, புல்லும் உருக, பட்ட மரமும் தழைத்து மலர, யாழிசையும் கண்டமும் ஒன்று பட்டுத் திவ்ய கீதங்கள் பொங்கிய வண்ணமாயிருக்கின்றன. "தேவ கானமோ, நாரத கானம்தானோ?" என்று செவியும் மனமும் குளிர, நெருங்கி வருகிறார் முனிவர். தாமரைமணி துளசிமணிகளால் இயன்ற தாழ்வடங்களை அணிந்து, நெஞ்சுருகிக் கண்கள் ஆனந்த அருவி சொரியப் புளகாங்கிதமாய்ப் பாடுகிறார் பாடகர், ஞானச் சுடர் போலே நின்று! கீதமே அப்படி ஓர் உருவம் கொண்டு சிந்திப்பதும் திகைப்பதும் தெளிவதும் கைகூப்புவதுமாயிருக்கிறதோ? — என்று மயங்குகிறார் லோகசாரங்கர்.

முனிவர் தம்மை நெருங்கி வருவதைக் கண்டுகொண்ட பாணர், "அடியேன் பாணன், பாணன்!" என்றார். முனிவரும், "அடியேன் லோகசாரங்கன்!" என்று அடிகளில் விழுந்து,

பகவானுடைய நியமனத்தை விண்ணப்பம் செய்தார். பாணர் அந்தக் கிருபாதிசயத்தை வியந்தார் : "ஆனல் அந்த க்ஷேத்திரத்தை அடியேன் மிதித்திடலாமா ?" என்று பின்வாங்கப் பார்த்தார். உடனே முனிவர், "அப்படியானல் தேவரீர் மிதிக்க வேண்டாம் ; அடியேன் தோள்மேல் கொண்டுபோவேன் !" என்று அவரைத் தூக்கிக்கொண்டு புறப்பட்டார். பாணரோ சொற்குழறி யாழை மீட்டிப் பாடிய வண்ணமாய், இறைவனுக்கே தம்மை அர்ப்பணம் செய்து மெய்ம்மறந்திருந்தார். சோலை வழியாகப் போகும்போது பூக்கள் உதிர்ந்தன : தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தது போலத் தோன்றியது முனிவருக்கு !

பாணருக்கோ சிந்தையிலும் கண்களிலும் இறைவன் திருவுருவம் மெள்ள மெள்ளப் பிரகாசிக்கத் தொடங்கியது. பட்சபாத மில்லாமல் எல்லாருக்கும் அருள் செய்யவேண்டு மென்று உலகத்தை யளந்த திருவடியையும், அகிலலோக ஆட்சிக்கும் மாட்சிமைக்கும் அறிகுறியாக அண்ட கடாகத்திலே ஓங்கி நிமிர்ந்த திருமுடியையும் மற்ற அவயவங்களையும் பாடிக்கொண்டே போனர். லோகசாரங்கர் "இவரையோ வெறுத்தேன் ? இவருடைய கீதமாகிய காவேரி அசுத்தங்களை அடித்துச் சென்று நிர்மலமாக விளங்குகிறதல்லவா ?" என்று எண்ணமிட்டுக் கொண்டே நடந்தார்.

"ஆர மார்பதன் ரோ,அடி யேனை ஆட்கொண்டதே ?"

என்று மார்பையும்,

"செய்ய வாய்,ஐயோ, என்னைச் சிந்தை கவர்ந்ததுவே !"

என்று வாயையும்,

"கரிய வாகிப் புடைப ரந்து மிளிர்ந்து செவ்வரி ஓடி நீண்டஅப்
பெரிய வாய கண்கள் என்னைப் பேதைமை செய்தனவே !"

[புடை = பக்கம்.]

என்று தம்மைப் பைத்திய மாக்கிவிட்ட கண்களையும் பாடிய பின்னர், பாணருக்கு நீலமேனி முழுதும் முடிவில்லாத அழகோடு மனக் கண் முன் இலக்காகிறது. உடனே அந்த அனுபவாதிசயத்தை வெளியிட முடியாமல் வெளியிட்டு,

"கோல மாமணி ஆர மும்,முத்துத் தாமமும் முடி வில்ல தோர்எழில்
நீல மேனி,ஐ யோ,நிறை கொண்டஎன் நெஞ்சினையே !"

[கோலம் = அழகு. தாமம் = வடம். எழில் = அழகு.]

என்று பரவசமாகிறர்.

பிரளய காலத்திலே தன் வயிற்றில் உலகங்களையெல்லாம் வைத்து ரட்சித்துக்கொண்டு நீலச் சுடராகிய நிர்மலமூர்த்தி கண்வளர்கிறது என்று புராணம் சொல்லுகிறது. அப்படிப்பட்ட நீலமேனியே ஸம்ஸாரமாகிய பிரளயத்திலிருந்து அடியார்களை ரட்சிக்க வேணுமென்று காவேரியை மாலையாக அணிந்து கொண்டு, ஸ்ரீரங்கம் என்ற நித்திய வைகுந்தமான சோலையிலே வந்து கண் வளர்ந்துகொண் டிருக்கிறதாம். அது ஆபரணத்திற்கும் ஆபரண மான திருமேனியாம். அதைச் சிந்தித்துச் சிந்தித்து இப்போது நெஞ்சையும் பறி கொடுக்கிறார் இவர், — உழக்கைக் கொண்டு கடல் நீரை அளக்கப் புகுந்து, அந்த உழக்கையும் பறி கொடுத்த வனைப் போலே!

அளவுகடந்த விசுவாசத்தோடும் மகிழ்ச்சியோடும் லோக சாரங்கர், பாணரை ரங்கநாதனுடைய விக்கிரகத்துக்கு முன் இறக்கிவிடுகிறார். தமது ஞானானந்த அனுபவங்களுக் கெல்லாம் காரணமா யிருந்த திவ்விய மங்கள விக்கிரகத்தை நேத்திரானந்த மாய் அனுபவிக்கும் பாணர்,

"கொண்டல் வண்ணனைக் கோவல னய்வெண்ணெய்
உண்ட வாயன்என் உள்ளம்க வர்ந்தானை,
அண்டர் கோன்அணி அரங்கன்என் அமுதினைக்
கண்ட கண்கள்,மற் றொன்றினைக் காணவே!"

[கொண்டல் = மேகம். கோவலன் = கோபாலன்.]

என்று கடைசியாகப் பாடி அந்த ஆனந்தத்திலே முழுகிப் போகிறார்.

இறைவனுடைய எளிமை இப்போது நன்றாக விளங்கி விடுகிறது. "அன்று வெண்ணெய் திருடிய அந்தத் திருடன்தான் என் உள்ளத்தையும் திருடிக்கொண்டு, இப்படி இங்கே உறங்குவது போலப் பள்ளிகொண்டிருக்கிறான்!" என்று அவனை அமிர்த மாகப் பருகிறார். பருகியதும் அந்தக் கண்கள், "மற்றொன்றையும் பார்க்க மாட்டோம்!" என்கின்றனவாம்.

அந்த பேனியுடனே ஸ்ரீரங்கநாதன் பாணரை அங்கீகரித்துக் கொண்டான் என்பது ஐதிகம். ஒரு கணமாவது காணவேணு மென்ற ஆசையோடு வந்தவரை, ஒரு கணமும் பிரிந்திருக்க முடியாதென்று தீர்மானித்து விட்டானும்.

குழலிசையால் பசுக்களையும் அன்பர்களையும் வசீகரித்த ஜகன் மோகன கோபாலனை யாழிசையால் வசீகரித்து 'முனிவாகன' ராய்

வந்த பாணரை, 'பாட்டினுல் கண்டு வாழும் பாணர்' 'பாண் பெருமாள்' 'திருப்பாணுழ்வார்' என்றும், இவர் பாடல்களை,

" காண்பனவும் உரைப்பனவும் மற்ருென்(று) இன்றிக்
கண்ணனையே கண்டுரைத்த கடியகாதல்—
பாண்பெருமாள் அருள்செய்த பாடல்பத்தும்
பழமறையின் பொருளென்று பரவுமின்கள்!"

[கடிய = மிகுதியான.]

என்றும் போற்றுகிறது வைஷ்ணவ உலகம். தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரின் 'பாகவத ஸமதரிசன'த்தை உள்ளபடி உணர்ந்துகொள்வதற்குத் திருப்பாணுழ்வாரையும் அறிந்துகொள்ள வேண்டுமல்லவா?

19. பெரிய கோயிலை அழகு செய்த பெரியார்

"பெரிய கோயிலுக்கு மதில் கட்டுவதென்றால், எவ்வளவு பெரிய கைங்கரியம்!" என்று ஜனங்கள் கூடிப் பேசினார்கள். "இவர் எவ்வளவு பெரிய பக்தரா யிருக்கவேண்டும்! இந்தக் காரியங்களில் துணிந்து தலையிடுவதற்கு எவ்வளவு பெருஞ் செல்வமும் செல்வாக்கும் வேண்டும்! கோபுரம், மண்டபம், பிராகாரம் முதலான பல கைங்கரியங்களையும் செய்து வருகிறாராமே!" என்று பல இடங்களிலுமுள்ள பக்தர்கள் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். நகர வாசிகளும் தேசாந்தரிகளும், "இன்று மதில் எவ்வளவு தூரம் வந்திருக்கிறது? கட்டி முடிய இன்னும் எவ்வளவு காலம் பிடிக்குமோ?" என்று ஒருவரை யொருவர் கேட்ட வண்ணமா யிருந்தார்கள். ஒரு சமயம் மதிலைப் பார்க்க வந்தவர்கள், "அந்தப் பிராகாரம் இப்போது எவ்வளவு அழகாயிருக்கிறது! மதிலை அடுத்துத் தெருக்களும் அழகாக நிர்மாணம் செய்யப்படும்" என்று குதூகலமாகச் சொல்லிக் கொண்டார்கள். அவர்களில் சிலர் மட்டும், "அந்த அழகான நந்தவனம் போய்விடும்! ஐயோ, அவருக்கு உயிரல்லவா புஷ்பத் தொண்டு?" என்று இரக்கப் பட்டார்கள். மற்றவர்களோ, "பரமசாது! குடிசை தூக்க வேண்டியது தான்! எவ்வளவு சிரமத்தோடு இந்த மகத்தான கைங்கரியம் நடந்து வருகிறது! மேலும் இவருடைய அதிகார ஆடம்பர வைபவங்கள் தான் கொஞ்சமா?" என்று பதில் சொன்னார்கள்.

மதில் நந்தவனத்திற்கு நேரே வந்துவிட்டது. ஆனால் ஜனங்கள் எதிர் பார்த்தபடி, அரசர் நந்தவனத்தை அழித்துக் குறுக்கே கட்டிக் கொண்டு போகவில்லை. "அந்தப் புஷ்ப கைங்கரியத்திற்கு விக்கினம் வராமலே மதிலை ஒதுக்கிக் கட்டுங்கள்; அமைதியாக வேலை செய்யுங்கள்" என்று உத்தரவு செய்துவிட்டுப் பூந்தோட்டத்திற்குள்ளே போய்க் குடிசையிலிருந்த தொண்டு கிழவரைப் பயபக்தியோடு ஸாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்தார். அவரும் எழுந்து இவரை வணங்கினார். இருவரும் அளவளாவிக் கொண்டார்கள். அரசர் செய்து வந்த மகாகைங்கரியத்தைப் பெரிதும் பாராட்டிக் கொண்டிருந்த கிழவர் இடத்தைக் காலி செய்துவிடத் தயாராகவே யிருந்தார். இப்போது நடந்ததை அறிந்துகொண்டதும், அந்த

அருளை வியந்து மன்னருக்கு [1] 'அருள்மாரி' என்று ஒரு பட்டம் சூட்டினார். மங்கை வேந்தன், ஆலிநாடன், கலியன், [2] கலிகன்றி, பரகாலன், கொற்றவேலோன், [3] ஆடல்மாவலவன், [4] அடையார் சீயம், நாலுகவிப் பெருமாள், [5] லோக திவாகரன் — என்ற பல பட்டங்களோடு விளங்கிய அரசருக்குக் கிழவனார் சூட்டிய பட்டமே மேலானதாகத் தோன்றியது. தமது கைங்கரியத்தை அவரே புகழ்ந்து பேசியது இவரை நாணித் தலைகுனியச் செய்து விட்டது: உள்ளமோ குளிர்ந்து பூரித்துப் போயிற்று. கிழவர் வேறு யாருமில்லை; ஸ்ரீரங்கநாதனுக்குப் பூமாலையோடு பாமாலையும் சூட்டிக்கொண்டிருந்த தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார்தான். அரசரோ 'திருமங்கை மன்னன்' என்று நாடெங்கும் பிரசித்தி பெற்றிருந்த திருமங்கை யாழ்வார்.

திருமங்கை யாழ்வார் தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாரின் மகிமையைக் கேள்விப்பட்டிருக்க வேண்டும்; இவர் பாடல்களையும் கேட்டிருக்க வேண்டும். இப்பாடல்களின் பொருளைத் திருமங்கை யாழ்வார் உற்சாகமாகத் தமது பிரபந்தங்களில் எடுத்தாளுகிறார். பொருளை மட்டுமா?

> " சுரும்(பு)அமர் சோலை சூழ்ந்த அரங்கமா கோயில் கொண்ட
> கரும்பினைக் கண்டு கொண்(டு),என் கண்ணிணை களிக்கு மாறே!"

[சுரும்பு = வண்டுகள்.]

என்று தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார் பாடியிருக்கும் அடிகளைத் தாம் பாடியுள்ள திருக்குறுந் தாண்டகத்தில் அப்படியே அன்போடு எடுத்தாளுகிறார். தொண்டரடிப் பொடிகளின் உருக்கமான பாடல்களைக் கேட்டுக் கேட்டு, ஸ்ரீரங்கமென்ற நித்திய வசந்தமான சோலையில் கண்ணால் பருகும் கரும்பாயிருக்கும் பகவான் மீது இவருக்கும் விசேஷ பக்தி ஏற்பட்டிருக்கக் கூடும். ஸ்ரீரங்கநாதன் அடிக்கீழ் — அதாவது, அவன் அருள் நிழலிலே — அவன் உகந்த கைங்கரியமும் அடியார் உகந்த கைங்கரியமும் செய்து வாழ்வதே வாழ்வென்றும், அப்படிச் செய்யாமல் வேறு சாதனங்களையும் வேஷங்களையும் மேற்கொள்ளுகிறவர்கள் அஸ்திவாரத்தைக் கவனியாமல் வெளிச் சுவரை அலங்கரிப்பவர்கள்தான் என்றும், தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார் பாடியிருக்கிறார். இந்தக் கொள்கை திருமங்கையார்

---

[1] அருள் மாரி = அருள்மழை. [2] கலிகன்றி = கலிதோஷத்தை அழித்தவன். [3] ஆடல்மா=குதிரையின் பெயர்; வலவன்=வெற்றியாளன். [4] அடையார் சீயம் = பகைவர்களுக்குச் சிங்கம் போன்றவன். லோக திவாகரன் = லோகத்திற்குச் சூரியன் போன்றவன்.

உள் மனசிலும் கிடந்து, நாளடைவில் மனக்கண்முன் ஓர் உயர்ந்த லட்சியமாக உதயம் செய்திருக்க வேண்டும்: இந்த லட்சியத்திற்கே இவர் தம்மை ஒப்படைத்து விட்டார். ஸ்ரீரங்கநாதனுக்குத் தர்மமே மதிலா யிருக்கிறதென்று தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார் வர்ணித்திருந்தார்: இந்தப் பெருமானுக்கு ஸ்தூலமாகவும் மதில் முதலியவை நிருமித்து, இயற்கை யழகுவாய்ந்த திருவரங்கப் பெருநகரைச் செயற்கை யழகுகளாலும் அலங்கரிக்கத் தொடங்கினார் திருமங்கை யாழ்வார்.

கைங்கரியம் பூர்த்தி யடைந்துவிட்டது. ஒரு நாள் நகரமெங்கும் கொடிகள் பறந்துகொண்டிருந்தன. எள்ளும் விழ இடமில்லாமல் கூடியிருந்த ஜனத் திரளுக்கிடையே திருமங்கை யாழ்வார் மெள்ள மெள்ளச் சன்னிதிக்குப் போனார். "ஜய! ஜய! விஜயீபவ! ராஜேந்திரா!" என்றும், "அருள் மாரியே! வருக! வருக!" என்றும் கோஷங்கள் விண்ணைப் பிளந்தன. "இவரே பாக்கிய சாலி!" என்று சன்னிதியில் இருந்தவர்களெல்லாம் ஒரு முகமாக வாழ்த்தினார்கள். திருமங்கை யாழ்வாரோ ஸ்ரீரங்கநாதனை வணங்கி யெழுந்து, "சுவாமி! தேவரீருக்குத் தங்கத்தினால் மதில் முதலியவை கட்டவேண்டி யிருக்க, அதற்குச் சக்தியற்றவனாய்ப் பாக்கிய ஹீனனான அடியேன் கல்லினால் கட்டினேனே!" என்று வருந்தினார். உடனே ஓர் அசரீரி பிறந்ததாம்:— "ஆழ்வாரே! உம்முடைய தங்கமான உள்ளத்தைப்போல் நீர் செய்த கைங்கரியங்களையும் நாம் தங்கமாகவே அங்கீகரித்தோம்!" என்று. அப்போது — என்ன ஆச்சரியம்! — விமானம் மண்டபம் பிராகாரம் முதலியவை யெல்லாம் ஒரு க்ஷணம் தங்கமயமாகவே ஜொலித்தனவாம். ஆழ்வாரும் திருப்தி யடைந்து,

"செம்பொன் ஆரும்மதிள் சூழ்ந்(து)அழ கார்தென்அ ரங்கமே"

"ஆயபொன் மாமதிள் சூழ்ந்(து)அழ கார்தென்அ ரங்கமே"

என்று பாடினாராம். இந்தத் திருப்தி குதூகலமாகப் பரிணமித்திருக்க வேண்டும், தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாரும் திருப்பாணாழ்வாரும் மனமுகந்து, "மதிள் திரு அரங்கத்தானே" என்றும், "நீள் மதிள் அரங்கத்தம்மான்" என்றும் முறையே தமது கைங்கரியத்தைக் குறிப்பிட்டு ஸ்ரீரங்கநாதனை ஸ்தோத்திரம் செய்தபோது!

திருமங்கை யாழ்வார் சில வருஷம் ஸ்ரீரங்கத்திலே தங்கிப் பாடல் - தொண்டு மூலமாகவும் பாகவத கைங்கரிய மூலமாகவும் ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தைப் பிரசாரம் செய்து பிரகாசிப்பித்துக் கொண்

டிருந்தார். பகவத் கைங்கரியத்தைக் காட்டிலும் பாகவத கைங்கரியமே மேலானதென்ற கொள்கை இவருக்கும் உண்டு.

"ஞானத்தின் ஒளிஉருவை நினைவார்என் நாயகரே!"

என்றும்,

"ஆர்எண்ணும் நெஞ்சுடையார், அவர்எம்மை ஆள்வாரே!"

என்றும்,

"கொண்டாடும் நெஞ்சுடையார் அவர்எங்கள் குலதெய்வமே!"

என்றும் பாகவதர்களைத் தமக்குத் தலைவராகவும் அரசராகவும் குல தெய்வமாகவும் கொண்டிருந்தவர், 'அவன் உகந்த கைங்கரிய'த்தைக் காட்டிலும் 'அடியார் உகந்த கைங்கரிய'த்தையே பரம புருஷார்த்த மென்று மதித்ததில் ஆச்சரியமில்லை.

"எம்பெருமான் தாள்தொழுவார் எப்பொழுதும் என்மனத்தே இருக்கின் [றாரே!"

என்று ஸர்வாந்தர்யாமியான 'ஒளியுருவை' அடியார்களான ஞானிகள் மூலமாகத் தொழுவதில் தமக்குள்ள விசேஷ திருப்தியை யும்,

"... ... ... எம்பெருமான் அடியார்தம்மைக்
கண்டேனுக்(கு) இதுகாணீர் என்நெஞ்சும் கண்ணிணையும் களிக்கு [மாறே!"

என்று தமது விசேஷ மகிழ்ச்சியையும்,

"... ... ... எம்பெருமான் தாவளநாளும்
சிந்திப்பார்க்(கு) என்உள்ளம் தேனூறி எப்பொழுதும் தித்திக்குமே!"

என்று தமது விசேஷ இன்பத்தையும் தெரிவிக்கிறவர், பாகவதர்க ளோடு விசேஷ நட்புக் காதல்கொண்டு,

"பேராளன் பேரோதும் பெரியோரை ஒருகாலும் பிரிகி லேனே!"

என்று விரதம் பூண்டு, அவர்களுக்காக எப்படிப்பட்ட தியாகங் களையும் செய்யத் தயாரா யிருந்தார்.

தம்முடைய லட்சியமாகிய கைங்கரியம் — பாகவத கைங்கரிய மானாலும் சரி, பகவத் கைங்கரியமானாலும் சரி — இனிது நிறை வேறுவதற்குத் தம்மால் இயன்ற முயற்சிகளை யெல்லாம் மேற் கொண்டார் திருமங்கை யாழ்வார். அதற்குப் பொருள் — பெரும் பொருள் — மேலும் மேலும் பொருள் வேண்டுமல்லவா? அதை எப்படியாவது சேர்த்துக் கைங்கரியத்தைத் தடையற நடப்பிக்கத் துணிந்தாரென்று குருபரம்பரைக் கதைகள் சொல்லுகின்றன.

இக்கதைகளில் சில, தற்கால அபிப்பிராயங்களுக்கும் லட்சியங்களுக்கும் பொருத்த மில்லாம லிருக்கின்றன: வேறு சில கதைகளிலிருந்து தற்காலத் தமிழரும், "உயர்ந்த லட்சியத்திற்காக வாழ்க்கை முழுமையும் அர்ப்பணம் செய்யப்பட வேண்டும்" என்பது போன்ற சில பாடங்களைக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

சோழ மண்டலத்திலே **திருமங்கை** என்னும் நாட்டில் **திருவாலி திருநகரி** என்ற ஸ்தலத்திற்கு மிகவும் அருகிலுள்ள **குறையலூரில்** கள்ளக்குடியிலே தலைவனாயிருந்த **நீலன்** என்பனுக்குப் புதல்வராகப் பிறந்தவர் இந்த ஆழ்வார். இவருக்கும் நீலன் என்றே பெயரிட்டார்களாம். 'நீலன் மகன் நீலன்' என்று இளமையிலேயே பிரசித்தி பெற்றிருந்த இவரைக் குறித்து ஜனங்கள், "அவரை போட்டால் துவரை முளைக்குமா? தமது குடிக்கு ஏற்றபடி மல் வித்தை, வில் வித்தை, குதிரை யேற்றம், யானை யேற்றம் முதலிய உடல் வலிப் பயிற்சிகளில் நிபுணரா யிருக்கிறார்!" என்று அந்த நாளிலேயே பேசிக் கொண்டார்களாம். போர்க் கலையில் இவருக்குள்ள தேர்ச்சியைக் கண்டு சோழ ராஜன் இவரைச் சேனாதிபதி உத்தியோகத்தில் அமர்த்திக் கொண்டான். இவரும் கடும் போர் நேரும் காலங்களில் முன்சென்று எதிரிகளைப் பலமுறை வென்றதால் **பரகாலன்** என்ற பெயர் பெற்றார். இவருடைய சௌர்ய - வீர்ய-சாதுர்யங்களையும் புலமையையும் கண்டு சோழன் சந்தோஷித்துத் திருமங்கை நாட்டிற்குச் சிற்றரசராக்கி வைத்தான். படிப்படியாக இவர் உள்ளம் பகவத் பாகவத கைங்கரியங்களில் ஈடுபட்டதால் தம்முடைய திரவியங்களை யெல்லாம் அந்தத் துறைகளில் தட்டுத் தடை யில்லாமல் செலவழித்துக் கொண்டிருந்தார். இதைக் கண்டு பொறாமை கொண்டவர்களில் சிலர் சோழ மன்னனிடம் போய், "ஆலிநாட்டரசன் உமக்குச் செலுத்த வேண்டிய பகுதிப் பொருள்களை வீணைக் கண்டவர்களுக் கெல்லாம் வாரி யிறைத்துக் கொண்டிருக்கிறான்!" என்று புகார் செய்தார்கள்.

அரசன் ஏவலாளரை அனுப்பி நயமாகவும் பயமாகவும் எச்சரிக்கை செய்துபார்த்தான். அவர்களுக்கு இவர், "காலை, மத்தியானம், மாலை, இரவு, நாளை, பின்னிட்டு!" என்றெல்லாம் தவணைகள் சொல்லிக் காலதாமதம் செய்துவந்தார். சோழ மன்னன் சீறி இவரைக் கைப்பிடியாகப் பிடித்து வரவேணுமென்று சேனா சமூகத்தோடு புறப்பட்டு நாலு திசையிலும் வளைத்துக் கொண்டான். திருமங்கை மன்னரோ, 'ஆடல்மா' என்னும் பிரசித்தி பெற்ற தமது குதிரை மேல் ஏறி எதிர்த்துச் சோழனுடைய சேனைகளை வெருட்டி யடித்தார். பிறகு அவன் பாகவத வேஷம்

பூண்டு கபடத்தினால் இவருடைய நாட்டை யாசித்துப் பெற்று இவரையும் ஒரு விஷ்ணு கோவிலில் சிறை வைத்தான். அங்கே இவர் உணவில்லாமல் மூன்று நாள் பட்டினி கிடந்தார். எனினும் தமக்கு நேர்ந்த ஆபத்தைக் குறித்துக் கவலை கொள்ளவே யில்லை. "இன்று தொட்டு அந்தக் கைங்கரியம் நடைபெறுதே!" என்று தான் வியாகுலப் பட்டார். இவ்விதம் சோகித்துச் சோகித்துச் சோர்ந்து கிடக்கையில், சொப்பனத்திலே ஸ்ரீவரதராஜன் பிரசன்ன மாய் அபயமளித்து, "பொய்கை யாழ்வார் அவதரித்த நமது ஸ்தலத்திற்கு நீர் வந்தால் உம்முடைய கவலை தீரும்!" என்று சொல்லி வேகவதி நதிக்கரையில் புதையல் இருக்குமிடத்தை அடையாளத்தோடு காட்டினாம். பொழுது புலர்ந்ததும் இவர் விருப்பத்திற்கு இணங்க அதிகாரிகள் மஹாராஜாவின் அனுமதி பெற்று, இவரைப் பரிவாரங்களால் ஜாக்கிரதையாகக் காவல்செய்து கொண்டே காஞ்சிபுரத்திற்கு அழைத்துப் போனார்கள். குறிப் பிட்ட இடத்தில் பூமியைத் தோண்டிச் சோதித்துத் திரவியம் இருக்கக் கண்டு, பகுதித் தொகையை அதிகாரிகளிடம் சேர்த்து மிகுதியாயிருந்த பொருளைக் கைங்கரியத்திற்கு வைத்துக்கொண்டா ராம். "கொடுக்க வேண்டிய தானியப் பகுதிக்கு என்ன சொல்லுகிறீர்?" என்று அவர்கள் கேட்டதும், இவர் ஆற்றங் கரை மணலைத் திரட்டி மரக்காலால் அளந்து கொடுத்தாராம். அந்த மணல் ராஜ மனுஷ்யர் கண்ணுக்குத் தானியமாகவே பரிண மித்து விட்டதாம்.

பாண்டிய ராஜாவின் பொருளைச் சிவ கைங்கரியத்திற்கும் சிவனடியார் கைங்கரியத்திற்குமாக உபயோகித்து அந்த அரசனால் காவலில் வைக்கப்பட்டு நரிகளைப் பரிகளாக்கிக் காட்டிய மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் கதை இந்தச் சந்தர்ப்பத் தில் ஞாபகத்திற்கு வருகிறதல்லவா? இந்த ஆழ்வாரும் மாணிக்க வாசகரைப்போல் பௌத்தர்களை வாதில் வென்றார் என்ற ஒரு கதையும் சில 'குரு பரம்பரை' ஏடுகளில் காணப்படுகிறது.

தமது பகவத் பாகவத கைங்கரியங்களாலும் ஆலயத் திருப் பணிகளாலும் பாடல்-தொண்டினாலும் திருமங்கை யாழ்வார் ஸ்ரீரங்கம் என்ற புண்ணிய ஸ்தலத்தைப் பாரத தேசமெங்கும் புகழ் பெற்று விளங்கும் பிரபல ஸ்தலங்களில் ஒன்றாக்கினார். ஸ்ரீரங்கநாத னுடைய பேரையும் புகழையும் பரப்புவதற்காகத் தமது வாழ்க்கை யின் முக்கியமான பகுதியை அர்ப்பணம் செய்த இவர் தமது லட்சியத்தை எப்போதும் மனக் கண்ணால் இமையாது நோக்கிக் கொண்டே யிருந்தார். சுயநலமே கருதாமல் ஒரே புத்தியோடு

தமது கனவை நனவாக்க முயன்று, தெய்விக உற்சாகத்தோடு கைங்கரியம் செய்துவந்த திருமங்கை மன்னர் பன்னிரண்டு ஆழ்வார்களில் ஒருவராகப் போற்றப்படுகிறார். இவருடைய புகழும் பாரத தேசமெங்கும் பரவி யிருக்கிறது.

லட்சியத்திற்காக வாழ்க்கையை அர்ப்பணம் செய்துவிட வேண்டும் என்ற உண்மை சாமானியமானதா? இது பக்திமதத்தின் ஸாரமான கொள்கைகளில் ஒன்று. இதை வாசாஞானமாக அறிந்து வாசாகைங்கரியம் செய்வது போதாது என்பது திருமங்கை யாழ்வார் கதைகளின் படிப்பினை.

20. *குமுதவல்லி கல்யாணம்

"சித்திரம் உயிர் பெற்று நிற்கிறது! உருக்கி வார்த்த தங்கச் சிலையில் ஜீவ உணர்ச்சி பொங்கி வழிகிறது! ஆஹா, இளங் கொடி இசை மயமான காற்றில் மனோஹரமாக இசைந்து இயங்குகிறது! அடடா, மின்னற் கொடி நடனம் பண்ணுகிறது, கிண் கிண் என்று ஒலிக்கும் கிண்கிணிகளோடு!" என்றெல்லாம் பிரமித்துப் போகிறார்கள். அரசரோ, "இன்னிசைகளுக்கிடையே சங்கீத சரஸ்வதி தான் இப்படி ஸ்வர்ண சோபிதமாக உருவெடுத்து வந்து அபிநயம் என்னும் தெய்விக பாஷையால் உள்ளங்களை வசீகரிக்கப் பார்க்கிறாள்!" என்று அதிசயப்படுகிறார்.

நீலமலர் போன்ற கண்களில் உள்ளம் அலை யெறிட, ஸ்வாரஸ்யமாகத் தென்றலை அனுபவித்துத் தலையாட்டும் அல்லிமலர் போலக் கைகளும் விரல்களும் அசைகின்றன. விரைவில் சரீரம் முழுவதும் சலனங்களாலும் பாவங்களாலும் பேசத் தொடங்குகிறது. ஆ, அந்தச் சலனங்களில் கவிதாரஸம் சொட்டுகிறது! கற்பனைத் திறமோ அபாரமா யிருக்கிறது. அரசர் நடிகையை மறந்து, நடனத்தையே பார்த்துக்கொண் டிருக்கிறார்.

இப்போது பெண்கொடி, தானும் பாடிக்கொண்டே ஆடுகிறாள்! அரசர் உள்ளமும் கூத்தாடுகிறது. மோகனமாக ஒளிரும் முகசந்திரனும், காந்த சக்தியோடு மிளிரும் கண்களும், இடையும் கால்களும் — ஏன்? சுடர்போல் ஜொலிக்கும் அந்த மேனியின் அசைவுகளெல்லாம் — பாவரஸத்தைக் கொட்டுகின்றன. அராவிக் கூர்செய்த ஆயுதம்போல் பளிச்சுப் பளிச்சென்று பாவங்களுக்கு ஏற்றபடி உதவுகிறது வீணாகானம்போல் கொஞ்சும் குரல். ஒரு சமயம் சீதாராமர்களின் காதலையும், ஒரு சமயம் கோபிகா ரமணிகளின் கிருஷ்ணவிரகத்தையும் அபிநயிக்கிறாள். பிறகு சுபத்திரா பரிணயம் நடக்கிறது. அப்பால் உஷாஸ்வப்னம். இந்தக் காட்சிகளில் நவரஸ பாவங்களும் நடித்துக் காட்டப் படுகின்றன. பழைய காதலர்களின் செய்கைகளும், சோகம், ஏமாற்றம், பயம், கருணை முதலான உணர்ச்சிகளும், நடிகையின் குரலிலும் விழிகளிலும் சைகைகளிலும் மீண்டும் அற்புதமாக உயிர் பெறுகின்றன. அரசர் ரஸானந்தத்தில் மூழ்கி நடனத்தையும் மறந்து, ராமாயண பாரத பாகவத காலங்களில் வாழ்ந்து வருகிறார்.

---

* இந்தக் கதைப் போக்கு, பெரும்பாலும் வடிவழகிய நம்பிதாசர் 'குருபரம்பரை'யைத் தழுவியது.

நாட்டியம் முடிந்ததும், ஏதோ ஒரு தேவ நடனம் பார்த்து மீண்டது போலத் தோன்றுகிறது ரஸிகர்களுக் கெல்லாம். அரசர் இப்போதுதான் அவளுடைய ரூபஸௌந்தரியத்தை நன்றாகக் கவனிக்கிறார். "தேவாமிர்தத்தை வடித்துச் செய்ததோ?" என்று எண்ணும்படி யிருந்த வடிவம், 'இவள் ஒரு தேவகன்னிகை தானோ?' என்று திகைக்கச் செய்கிறது. தன்னுடைய நடன சூட்சுமங்களை விசேஷமாக ரஸித்துக் கொண்டிருந்த அந்த ரஸிக சிகாமணியை நடிகையும் இடையிடையே கவனித்து வந்தாள். வீட்டுக்குப் புறப்படும் போது சேடி ஒருத்தியைப் பார்த்து, "என்ன ரஸானுபவம்! இவர் யாரோ?" என்று கேட்கிறாள். அதற்கு அவள், "ஒரு சிற்றரசர்; எனினும் 'அவர் சோழ மன்னர், இவர் திருமங்கை மன்னர்' என்று சொல்லும்படி பிரசித்தி பெற்றிருக்கிறார். பல கலைகளிலும் பயிற்சியுள்ளவர். ஆடல் பாடல்களைக் காண்பதும் கேட்பதுமே இவருக்குப் பொழுது போக்கு" என்று உற்சாகமாகப் பதில் சொல்லுகிறாள். அது கேட்ட நடிகை அவரைக் கடைசியாக ஒரு பார்வை பார்த்துப் புன்னகை செய்துவிட்டுத் தோழிகள் சூழ்ந்து மங்களம் பாட ஒய்யாரமாக அடியிட்டுப் போகிறாள். அவள் தோழியிடம் பேசியதும் அவருக்குப் பாட்டைப்போல் இனிமையாகத் தோன்றியது; நடையும் நடனம்போல் அழகாகத் தோன்றியது. பார்வையோ மோகனாஸ்திரம் போட்டது போலிருந்தது. அந்தப் புன்னகை யொளி இல்லாவிட்டால் தமது வாழ்க்கையே இனி இருண்டு போகுமென்று நம்பினார்.

திருவெள்ளக் குளத்துக் கோவிலில் நடனம் நடைபெற்றது. வழி யெல்லாம் திருமங்கை மன்னர் நடனத்தைக் குறித்தும் நடிகையின் ஸௌந்தரிய அதிசயத்தைக் குறித்தும் பேசிக் கொண்டே போனார். தர்மக் கொழுந்தாக விளங்கிய ஒரு வைஷ்ணவ வைத்தியர் வீட்டில் கருணை யிளங்கொழுந்தாக விளங்கிவரும் அந்த நடிகையை ஜனங்கள் வாஸ்தவமாகவே தெய்வப் பெண்களில் ஒருத்தியாக மதிக்கிறார்களென்று தோழர்கள் சொன்னார்கள். "பல வருஷங்களுக்கு முன் இந்த ஊர்த் தாமரைத் தடாகத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள பூஞ்சோலையில் தேவலோகத்துப் பெண்களில் சிலர் ஒரு விமானத்திலே வந்திறங்கிப் பூக் கொய்து கொண்டிருந்ததாகவும், ஒருத்தி மாத்திரம் புறப்படவேண்டிய சமயத்தையும் மறந்து குமுத மலர் கொய்வதில் ஈடுபட்டிருந்ததாகவும், மற்றவர்கள் அவளை மறந்து விமானமேறிப் போய்விட்டதாகவும் ஒரு கதை கேட்டிருக்கலாமே! அவளைத்தான் அந்த வைத்தியர் தம் வீட்டிற்கு அழைத்துப் போய்க் குழந்தை இல்லாததால் புத்திரியாக

வளர்த்து வருகிறாராம். குமுத மலரும் கையுமா யிருந்தது காரணமாகக் குமுதவல்லி என்று பெயரிட்டிருக்கிறாராம். அப்ஸரஸ் ஆனதால்தான் அவ்வளவு நடனத்திறமை ஏற்பட்டிருக்கிறதாம்” என்றும் தெரிவித்தார்கள். அப்போது திருமங்கை மன்னர் பதில் சொன்னார் :—அந்தப் பாடல்களிலும் அபிநயங்களிலும் ஆட்டங்களிலும் தெய்வ ஒளி வீசுகிறது. அந்த வைத்தியர் வீட்டுக்கு எத்தனையோ பாகவதர்கள் வந்து போகிறார்களல்லவா? அவர்களுடைய பஜனைகளையும் காலட்சேபங்களையும் பார்த்துப் பார்த்து அவளுக்கும் பக்தி ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். மேகத்தைக் கண்டு மயிலாடுவது போல் பகவானாகிய நீலமேகத்தைத் தரிசித்து, அவளும் தன் பக்திக் காதலை அப்படிப்பட்ட ஆடல்பாடல்களால் வெளியிட்டிருக்க வேணும். அவ்வளவு நடிப்புத் திறமையையும் தேவார்ப்பணமாக்கி அந்த நடனப் பணியால் கோவிலையே ஒரு கலாநிலயமாக்கி விட்டாள்; கலையையும் தெய்வக் கலையாக்கி விட்டாள்!”

இரவு யுகமாகக் கழிந்தது. அது என்ன? கனவுகாண, உறங்கவுமில்லையே! அவள் வந்து வழிகாட்டி விழி காட்டித் தம்மை எப்படியோ அழகும் இசையும் கலந்த ஒரு புதிய உலகத்திற்கு அழைத்துப் போனதாகவும், அங்கே தன் மாயவித்தையால் ஏதோ ஒரு அற்புதமான புதைபொருளைக் காட்டியதாகவும் தோன்றின. பொழுது புலர்ந்ததும் தோழர்கள் பெண் பேசப் போனார்கள். அவர்கள் வைத்தியரோடு பேசிக் கொண்டிருக்கையில், குமுதவல்லி பக்கத்திலிருந்த தோழியை நோக்கினாள். அவளும் “ஆம், நேற்று நாம் கோவிலில் பார்த்தவர்தான்: செவிக்கும் இனியவர், கண்ணுக்கும் இனியவரல்லவா?” என்று குறும்பாகச் சிரித்தாள். “ஆனால் விஷ்ணுபக்தராகத் தெரியவில்லையே!” என்று பெருமூச்சு விட்டாள் குமுதவல்லி.

இதைக் கேள்விப்பட்ட திருமங்கையார், “அவளோடு கல்யாண மேடையில் வீற்றிருக்கக் கூடுமென்றால் எதுதான் அரிது?” என்று திவ்யமாகத் திருமண் காப்பு அணிந்து தாமரை மணி துளசிமணி தரித்து வைஷ்ணவக் கோலத்தோடு விரைந்து வந்தார். குமுதவல்லியோ, “இனி நீர் நித்தியமாகக் குறைந்த பட்சம் ஏழைகளான ஆயிரத்தெட்டுப் பாகவதர்களை ஒரு வருஷமாவது அமுது செய்வித்து வரவேணும்” என்று நியமம் கூறினாள். அவர் அப்படியே பாகவத கைங்கரியம் செய்து மீண்டதும், மணச்சடங்கு இனிது நிறைவேறியது. பிறகு காதலியின் விருப்பத்திற்கிணங்க, அவர் அப்படிப்பட்ட பாகவத கைங்கரியத்தை நித்திய நியமமாகவே கொண்டார்.

பொருளெல்லாம் செலவாகி விட்டது. சோழனுக்குக் கட்ட வேண்டிய கப்பமும் பாகவதர்களுக்கே வினியோகப் பட்டது. பிறகு கடன் வாங்கிச் செலவு செய்தார். கொஞ்ச காலத்தில் கடன் கொடுப்பதற்கும் ஆளில்லையென்று தெரிந்தது. காதலியின் முகோல்லாசத்திற்காக எப்படியாவது கைங்கரியத்தைத் தொடர்ந்து நடத்தி வரவேணுமென்று தீர்மானித்தார். எத்தனையோ போர்களில் தமக்குப் படைத்துணையாக இருந்த சில பராக்கிரமசாலிகளைப் பழக்கி அவர்களுடைய நூதன ஆற்றல்களுக் கேற்றபடி நீர்மேல் நடப்பான், நிழலில் ஒதுங்குவான், தாளூதுவான், சாயை பிடிப்பான், உயரத் தோத்துவான் முதலான பட்டப்பெயர்கள் கொடுத்தார்: வில் அம்பு வேல் வாள் தடி கவண் சமுதாடு முதலான ஆயுதங்களையும் ஏராளமாகத் தயாரித்துக் கொண்டார். அந்தக் கூட்டத்திற்கு வழக்கறிஞைகத் **தோலா வழக்கன்** என்பவனை நியமித்தார்.

திடீரென்று உறையூர், காவிரிப்பூம்பட்டினம், காஞ்சீபுரம், மலைநாடு, வடநாடு போகும் வழிகளிலெல்லாம் கொள்ளைகள் அதிகப்பட்டன. "ஆனால் என்ன விநோதமான திருடர்கள்! ஏழைகளையும் சாதுக்களையும் கொள்ளை யடிப்பதில்லை. தப்பித் தவறி அவர்கள் பொருள் பறிபோனாலும் மறுபடியும் எப்படியோ வீடு தேடி வந்து விடும்!" என்று ஜனங்கள் ஆச்சரியமாகப் பேசிக் கொண்டார்கள்.

ஒரு நாள் இரவு: நல்ல நிலா. ஒரு காட்டு வழியிலே ஆண்களும் பெண்களுமாகப் பெருங் கல்யாணக் கூட்டம் ஒன்று போய்க் கொண்டிருந்தது. இரண்டு பக்கங்களிலும் பதிவிருந்த கள்வர்கள் அந்தக் கூட்டத்தின்மேல் பாய்ந்தார்கள். அவ்வளவு பெரும் பொருள் வேறு எந்த நாளிலும் அவர்களுக்குக் கிடைத்த தில்லை. தலைவர் மூட்டைகளை யெல்லாம் தோழர்கள் மூலமாக அனுப்பிவிட்டார். தாமும் போவதற்கு முன் ஓர் அரச மரத்தின் கிளையிலேறி, "இன்னும் யாராவது வருகிறார்களா?" என்று பார்த்தார். அதிர்ஷ்டத்திற்கு மேல் அதிர்ஷ்டம்! புது மணவாளக் கோலம் பூண்ட பிராமண இளைஞர் ஒருவர் தமது மணவாட்டி யோடு வந்து கொண்டிருந்தார்.

"ஓ, ஓ! இவருடைய பரிவாரம்தானா? கொழுத்த பணக் காரரா யிருக்க வேணும்!" என்று தமக்குள் சொல்லிக் கொண்டே இறங்கி வந்து, தம்பதிகள் முன் கைகளைக் கொட்டிக் கொட்டிக் கூத்தாடத் தொடங்கினார். ஆயுதபாணியா யிருந்த அவரைக் கண்டதும் மணவாளப் பிள்ளை வாட்டமடைந்தவர்

போல் நின்று, "வேட்டகத்திலிருந்து வருகிறோம். நீர் என் எங்களை மறித்துக் கொண்டு துள்ளுகிறீர்?" என்று உள்ளுக் குள்ளே ஏற்பட்ட பயத்தை மறைக்க முயலுகிறவரைப்போல் பேசினார்.

இவர், "மணவாளப் பிராமணரே! பயப்படவேண்டாம். எனக்கும் உம்மைப்போல் மனைவியுண்டு. என் உயிரான குமுத வல்லிக்கு இதோ மகாலட்சுமி போலிருக்கும் உம்முடைய தேவியும் ஒப்பாக மாட்டாள்!" என்று பெருமையோடு பதில் சொல்லத் தொடங்கினார். அவளைத் திருப்தி செய்வதற்காகத் தாம் பாகவத கைங்கரியம் செய்து வருவதாகவும், அந்தக் கைங்கரியத்தில் பொன் மணி பூஸ்திதி எல்லாம் போய்விட்ட பின், வழிப்பறியில் ஈடுபட்டிருப்பதாகவும் சொல்லி, "என் வாழ்க்கையின் நெருக்கடியான சந்தர்ப்பத்தில் நீங்கள் விலை மதிப்பற்ற வஸ்திராபரணங்களோடு இப்படி வருவதென்றால், நான் ஆடமாட்டேனா? பாடமாட்டேனா!" என்று கொக்கரித்தார். அப்போது மாப்பிள்ளை "கள்வனிடத்தில் அல்லவா அகப்பட்டுக் கொண்டோம்?" என்று மனைவி முகம் பார்த்தார்.

"'மயிலே, மயிலே, இறகு போடு!' என்றால் பலிக்குமா?" என்று தடியை ஓங்கினார் குமுதவல்லி மணாளர். உடனே நகைகளைக் கழற்றிக் கழற்றிப் போட்டாள் மணவாட்டி. பிறகு வேலைக் காட்டியதும், மணவாளர் தம்முடைய பொருள்களையும் கொடுத்து விட்டார். மாங்கலியத்தைக் கழற்ற வேண்டாமென்று மணப் பெண்ணுக்குச் சொல்லிவிட்டு மாப்பிள்ளையை நோக்கி, "அந்த மோதிரத்தையும் கொடுத்துவிட வேண்டியதுதான்!" என்று நெருங்கினார். அவரோ "இறுகி யிருக்கிறதே; எப்படிக் கழற்றுவேன்?" என்றதும், "இப்படிக் கழற்றுவேன்!" என்று கையை எட்டிப் பிடித்துக்கொண்டு பல்லால் கடித்து வாங்கினார். பின்பு அந்தப் பொருள்களையெல்லாம் சுமையாகக் கட்டிக் கொண்டு போகப் பார்த்தார். ஆனால் சுமையை எடுக்க முடியவில்லை. திருமங்கை மன்னர் ஆச்சரியப்பட்டு முழுப் பலத்தோடும் தூக்க முயன்றார். அது அசைவதாகவே காணப்படவில்லை. உடனே வாளை உருவிக்கொண்டு, "பிராமணா, என்ன மந்திரவாதம் பண்ணினாய்?" என்று கேட்க, மாப்பிள்ளை நெருங்கி "மந்திரத்தை உமக்குச் சொல்லுகிறோம், வாரும்!" என்று அவர் கழுத்தைக் கட்டிக்கொண்டு செவியில், 'ஓம் நமோ நாராயணாய' என்ற ஸர்வவேத ஸாரமான அஷ்டாட்சர மகாமந்திரத்தை உபதேசம் செய்தார். அது அதற்கு முன் கொடுத்த நிதிகளுக்கெல்லாம் எவ்வளவோ மேலான நிதியாகத் தோன்றியது!

எதிரே நின்ற தம்பதிகள் மறைந்து விட்டார்கள். தம்மை அறியாமலே ஆகாசத்தைப் பார்த்தார். அங்கே ஒரு பொன்மலை; அந்த மலைமீது நீலமேகம் படிந்து மின்னலோடு உலாவுகிறது! கருடாரூடனாய் அருள் வடிவமான மகாலட்சுமியோடு காட்சியளிக்கும் பகவானைத் தேவர்களும் முக்தர்களும் திரள் திரளாக வணங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய முகங்கள் தம்மால் கொள்ளையடிக்கப் பட்டவர்களின் முகங்களை ஞாபகப் படுத்துகின்றன. ஆஹா, கொஞ்ச நேரத்திற்கு முன் மணவாளக் கோலமாய் வந்தவன் அழகிய மணவாளனான ஸர்வேச்வரன் தான்! ஒரு நிமிஷம் ஸ்தம்பித்து நிற்கிறார்: பிறகு, 'அந்தோ! உன் தேவியையும் வழிப்பறி பறித்தேனே! என் வாயால் எச்சிலாக்கி மோதிரத்தையும் கவர்ந்தேனே! இந்தப் பாறையில் தலையை முட்டிக்கொண்டு உயிரை விட்டுவிடுவேன்" என்று கதறுகிறார். அப்போது புல்லாங்குழல் இசைப்பது போன்ற குரலில் ஓர் அசரீரி பிறக்கிறது:— "ஆழ்வாரே! நாம் உம்மை விளையாட்டுக்கொண்டு, குழந்தை சொல்லும் மழலைச் சொல்லுக்கு இன்புறும் தாய்போல, இன்புற்றோம். பாமாலை மணக்கும் அந்த வாயால் நமது புகழைப் பாடுவீர். நம்மை உமக்கு உறவாக்கிய குமுதவல்லியோடு உலகம் உய்யும்படி பணிகள் செய்யவேணும். முக்கியமாக உமது பாடல்-தொண்டினால் நாடு உய்யவேணும்."

பகவான் பரிவாரங்களோடு அந்தர்த்தானமாகிவிட்டான். அந்தத் திவ்ய ஸௌந்தரியம் தம்முடைய உள்ளத்திற்குள்ளே புகுந்து மறைந்ததாகத் தோன்றியது, திருமங்கையாருக்கு. பழைய அஞ்ஞான இருள் ஒழிந்து அங்கே ஞானச் சுடர் உதயமாயிற்று. உயிர் பிரிந்த உடம்பில் அந்த உயிர் மீண்டும் நுழைய இந்திரியங்கள் பிரகாசமடைவது போல், ஒரு புத்தப் புதிய ஜீவ ஒளி தோன்றுகிறது முகத்திலே! அந்த அனுபவமும் ஆனந்தமும் உள்ளடங்காமல் பொங்க, வாக்குப் பிரவாகம் உண்டாகிறது.

"வாடினேன், வாடி வருந்தினேன் மனத்தால்
பெருந்துயர் இடும்பையில் பிறந்து,"

[இடும்பை=திமை ; அச்சம்.]

என்று 'கொம்பை இழந்த தளிர்போலே' தாம் வருந்தி வாடிக்கொண்டிருந்த பழைய துன்ப நிலையைப் பிரஸ்தாபித்து,

"ஓடினேன், ஓடி உய்வதோர் பொருளால்
உணர்வெனும் பெரும்பதம் தெரிந்து
நாடினேன், நாடி நான்கண்டு கொண்டேன்
நாராயணாவென்னும் நாமம்!"

என்று தாம் கண்டுகொண்ட பெரு வாழ்வைக் குதூகலமாகப் பாடுகிறார். இப்படிப் பாடுகிறவர் ஒரு புதிய ஞானப் பிறவியை அடைந்துவிட்டாரென்றே சொல்லவேண்டுமல்லவா? "இனி நாளுக மீள முடியாது!" என்று ஓடி இளைத்து விழுந்த இடத்திலே பகவத் கிருபையால் ஞானபக்தி கிடைத்ததாம். அதற்கு அறிகுறியான திருநாம வைபவமும் தெரிந்து விட்டதாம். இதைக் காட்டிலும் ஓர் அற்புதம் உண்டோ?

குமுதவல்லியின் காதலே, கைங்கரியத்தில் ஒருமுகப்படுத்திப் பக்திக் காதலராக்கி இவருக்கு நாராயண நாமம் என்னும் புதை பொருளையும் காட்டிக் கொடுத்ததென்ற கருத்தை உள்ளிட்டு வைஷ்ணவ ஆசாரியர்கள்,

"வலம்திகழும் குமுதவல்லி மணவாளன் வாழியே!"

என்று திருமங்கை யாழ்வாரை வாழ்த்தி யிருக்கிறார்கள்.

21. கள்வரும் கள்வனும்

பசியின் கொடுமையால் களவு செய்கிறவனைக் கள்ளன் என்று சாதாரணமாகச் சொல்லுகிறோம். வஞ்சகத்தாலோ, வேறு தவறான வழிகளாலோ, பிறர் பொருளை அபகரிப்பவனும் கள்ளன் தான். பேராசையோடு திக்விஜயம் செய்து நாடு திருடும் அரசனையும் கள்ளன் என்றே பேரறிஞர்கள் துணிகிறார்கள். பக்தர்களோ, ஈச்வரனுக்குரிய ஆத்மாவை 'எனது' என்று அபிமானிப்பவனையும் ஆத்மாபஹாரம் செய்யும் கள்ளனென்று தீர்மானிக்கிறார்கள். இந்தப் பொருளில்தான் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தம்மைக் 'கள்ளத்தேன்' என்று சொல்லிக் கொள்ளுகிறார், தாம் சிவபக்தராவதற்கு முந்திய நிலையை நினைத்து. இதே பொருளில் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரும்,

"சூதனாய்க் கள்வ னாகித் தூர்த்தரோ(டு) இசைந்த காலம்"

என்று தமது அஞ்ஞான தசையைக் குறிப்பிடுகிறார். இவரைப் பின்பற்றித் திருமங்கை யாழ்வாரும் கடுமையான தற்சோதனைகள் செய்து பார்த்து,

"சூதினைப் பெருக்கிக் களவினைத் துணிந்து"

"கள்வனேன் ஆனேன்"

என்று தம்மைக் குறித்துப் பேசும்போதும், இதே பொருளை உள்ளத்தில் கொண்டிருக்கவேண்டும். இந்த ஆழ்வார் ஆதியில் சேனைத் தலைவராகவும் சிற்றரசராகவும் இருந்ததால், தமது மன்னனுக்காகப் போர் புரிந்து நாடு திருடியதையும் பிறர் பொருளைக் கொள்ளையிட்டதையும் ஞானம் பிறந்தபின் வெறுக்கிறாரோ என்று சந்தேகிக்கவும் இடமுண்டு. எப்படி யானாலும் இதற்குமேல் ஊகம் செய்வது சரியன்று. எனினும் இத்தகைய குறிப்புக்களிலிருந்து திருமங்கை யாழ்வார் களவுத் தொழிலில் முனைந்திருந்தாரென்று பிற்காலக் கதைகாரர்கள் கட்டிவிட்டார்கள்! இவர் 'கள்வர்' வகுப்பில் பிறந்ததும் இப்படிக் கதை கட்டியதற்கு ஒரு காரணமா யிருந்திருக்கலாம்.

மேலே காட்டிய திருமங்கையாழ்வார் வாக்குக்களில், முந்திய அடியிலுள்ள 'களவு' என்பதற்குக் 'களவுத் தொழில்' என்ற பொருளோடு 'ஆத்மாபஹாரக் களவு' என்ற பொருளும் தருகிறார் பெரியவாச்சான் பிள்ளை. பிந்திய அடியிலுள்ள 'கள்வன்' என்பதற்கோ 'ஆத்மாபஹாரக் கள்வன்' என்ற பொருள் மட்டும்

தருகிறார். இந்த இடத்தில், "விறகு களவு கண்டவனிற் காட்டில் (விறகு திருடினவனைக் காட்டிலும்) ரத்நாபஹாரம் பண்ணின வனுக்குப் பாபம் ப்ரசுரமாயிருக்கும் (மிகுதியாயிருக்கும்)............ த்ரவியங்களில் தலையான ஆத்ம வஸ்துவை ஆயிற்று அபஹரித்தது, — ஸர்வேச்வரன் உடைமையை ஆயிற்று 'என்னது' ('என்னுடையது') என்று போந்தது!" — என்ற வியாக்கியானம் கவனத்திற்கு உரியது. "நான் திருடின பொருளோ சிறந்த இரத்தினத்திற்கும் மேலான ஆத்ம வஸ்து : இந்த ஜீவ ரத்தினமோ ராஜாதி ராஜனை ஸர்வேச்வரனுடையது. அவன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே செய்த இந்தக் களவிற்கு மேற்பட்ட களவும் உண்டோ?" என்ற பக்தர் மனநிலை நன்றாகப் பிரதிபலிக்கிறது வியாக்கியானத்தில். ஆனால் திருமங்கையாழ்வார் இழிவான களவு முறைகளையும் கையாண்டார் என்ற கதை உரைகாரருக்கும் உடன்பாடுதான் என்பதை யோசிக்கும்போது, அந்தக் கதை நெடுங் காலமாக நாட்டில் வழங்கி வந்திருக்கிற தென்று ஊகிக்கலாம்.

வைஷ்ணவர்கள் இப்படிப்பட்ட கதைகளை மத விசுவாசத் தோடு போற்றி வந்தபோதிலும், ஆழ்வார் களவாடிக் கைங்கரியம் புரிந்தார் என்பதற்கும், பகவான் அந்தச் செயலை நற்செயலாகவே கொண்டு அருள்புரிந்தா னென்பதற்கும் இவர் வாக்குக்களில் துளியும் ஆதாரம் கிடையாது. இக்கதையை மறுக்கும்படி அமைந் திருக்கின்றன இவர் பாசுரங்கள் என்றே சொல்லலாம். உதாரண மாக, "கள்வனேன் ஆனேன்" என்று தொடங்கும் பாசுரத்தின் முற்பகுதியைக் கேளுங்கள் :—

"கள்வனேன் ஆனேன் ! படிறுசெய் திருப்பேன் !
கண்டவா திரிதந்தே னேலும்,
தெள்ளியேன் ஆனேன்; செல்கதிக்(கு) அமைந்தேன்,
சிக்கெனத் திருவருள் பெற்றேன் !"

[படிறு = கொடுமை ; அடங்காத்தனம்.]

இங்கே தமது பழைய வாழ்க்கையையும் புதிய வாழ்க்கையையும் முரண்பட வைத்துக் காட்டுகிறார் திருமங்கை யாழ்வார். உள்ளம் தெளிந்து திருவருள் பெற்றதும், 'மனமே ராஜா ; மதியே மந்திரி' என்றிருந்த நிலைபோய் ஒரு புதிய பிறப்பே வந்துவிட்டதாம். இதற்குப் பின் இவர் பழைய வாழ்க்கைக்குத் திரும்பவே யில்லை என்பது குறிப்பு. இக்குறிப்பை,

"இனிஎப் பாவம்வந்(து) எய்தும்?சொல் லீர்!எமக்(கு),
இம்மை யேஅருள் பெற்றமை யால் ?"

என்ற வாக்கு வெளிப்படையாகவும் ஆதரிக்கிறது.

திருவருள், பாவங்களோடு கவலைகளைப் போக்கியதோடு புதிய வாழ்க்கைக்கு அறிகுறியான ஒரு புதிய உற்சாகத்தையும் அளித்தது.

> " ... ... உன் அருள் என்னிடை வைத்தாய் ;
> ஆரேன்,அது வேபரு கிக்களிக் கின்றேன் ! "

[ஆரேன் = திருப்தி யாகாதவனாய்.]

என்று கடவுளை நோக்கிக் கூறுவதைக் கேளுங்கள். அருளையே அமுதமாகப் பருகிப் பருகித் திருப்தி அடையாமல், மேலும் மேலும் வெறிகொண்டு அந்த அருளாளனை நோக்கி, " என்னை உள்ளம் கொண்ட கள்வா ! " என்று கண்கள் ஆனந்த பாஷ்பம் சொரிய அழைத்தார். தம்மை ' ஆத்மாபஹாரக் கள்ளன் ' என்றவர் இறைவனைத் தம்முடைய ' உள்ளத்தை அபகரித்துக் கொண்ட கள்ளன் ' என்றார். உள்ளத்தில் (அந்தராத்மாவாக) நித்தியவாசம் செய்தும் தன்னைக் காட்டிக் கொள்ளாததால், ' நிழலில் ஒதுங்குவா ' னுக்கும் மேற்பட்ட கள்ள னல்லவா பகவான்? அவன் களவு தான் இவர் களவை வெளிப்படுத்தியது! இவர் கூப்பிட்டும் முகம் காட்டாமல் உள்ளே நின்று கொண்டிருந்தாலும் : அப்படியிருந்தும் உள்ளம் குளிர்ந்து போயிற்று! இந்த அனுபவத்தை நினைத்து, " கள்வா ! உன்னை எப்படி மறப்பேன் ? " என்று உருகினார். உருக உருக, அந்தக் கள்வன் தமது ' கண்ணும் நெஞ்சும் வாயும் இடம் கொண் ' டதாக உணர்ந்தார். உள்ளங்களில் ஒளித்திருந்தும் பட்சபாத மில்லாத ஞான சந்திரனாக உதயம் செய்தும் உயிர்களுக் கெல்லாம் தாயாக அருள் செய்கிறானென்றும், அவனே பரிசுத்த மூர்த்தியென்றும் அறிந்து,

> " தூயாய்!சுடர் மாமதி போல்,உயிர்க் கெல்லாம்
> தாயாய்அளிக் கின்றதண் தாமரைக் கண்ணா ! "

என்று அழைத்து மறுபடியும், " உன்னை எப்படி நான் மறப்பேன் ? " என்று கெஞ்சுகிறார். இந்த உருக்கமும் தெய்விக உற்சாகமும் நாளடைவில்,

> " போந்தேன், புண்ணிய னே!உன்னை எய்தி,என் தீவினைகள்
> தீர்ந்தேன் ! "

என்று சொல்லும்படி தீவினை தீர்ந்த தெய்வ வாழ்க்கையை அடைவித்தன.

புண்ணிய மூர்த்தியை அடைந்தவர் புண்ணிய புருஷரானார். ' சத்தியமே கடவுள் ! ' என்று விசுவசித்து,

" பொய்வண்ணம் மனத்தகற்றிப் புலன்ஐந்தும் செலவைத்து,
மெய்வண்ணம் நினைந்தவர்க்கு மெய்ந்நின்ற வித்தகனை "

என்று பாடியவர், பிரபந்தம் சொல்லுகிறபடி 'பொய்ம்மொழி ஒன்றில்லாத மெய்ம்மையாள' ரானார். இப்படிப்பட்ட கடவுளை ஸ்ரீரங்கத்திலே தரிசித்தேன் என்று சொன்னவர், அந்த மூர்த்திக்குத் திருப்பணிகள் செய்யும்போது பொய்ந்நெறியில் பொருள் தேடினாரென்று கூறுவது சரியன்று. சத்திய சம்பன்னர்களான பாகவதர்களுக்குக் கைங்கரியம் செய்வதற்காக அப்படிப் பொருள் சேர்த்தாரென்று கருதுவதும் சரியன்று 'ஸாட்சாத் தர்மமே ஈச்வரன்!' என்ற உறுதியோடு,

" அறம்தா னாய்த்திரி வாய் ! உன்னை என்ம னத்தகத்தே
திறம்பா மல்கொண் டேன் ! '

என்று அவனையே தமக்கு அந்தரங்கனாக்கி, 'இதோ பார்த்துக் கொள் !' என்று இருதயத்தைத் திறந்து காட்டியவர் தருமம் தவறி வழிப்பறி செய்தார் என்பது பொருந்துமா ?

இவர் தமது வாழ்க்கையின் முற்பகுதியிலே, — போர் செய்வதிலும் வேட்டை யாடுவதிலும் விருப்ப முள்ளவரா யிருந்த காலத்தில், — தர்மமும் நீதியும் தவறிப் பாவம் செய்ததாக ஒப்புக் கொள்ளுகிறார் ; ஜீவ ஹிம்ஸை செய்ததாகவும் ஒப்புக் கொள்ளுகிறார். (அந்த நாளிலும் களவுத் தொழில் செய்த பிரஸ்தாபமே கிடையாது.)

" கோடிய மனத்தால் சினத்தொழில் புரிந்து
திரிந்து,நாய் இனத்தோடும் திளைத்திட்(டு),
ஓடியும் உழன்றும் உயிர்களே கொன்றேன் ! "

[கோடிய=வளைந்த ; நெறி தவறிய.]

என்ற வாக்கில், பழைய திருமங்கை மன்னருடைய வாழ்க்கைச் சித்திர மொன்று கிடைக்கிறது. கூட்டம் கூட்டமாகப் போகும் நாய்களோடும் கோபாக்கினி வீசும் கண்களோடும் காடெங்கும் ஓடியும் சுழன்றும் திரிந்து வேட்டையாடும் வீரரைப் பார்க்கிறோம். இது போர் பெறாத காலங்களில் பொழுது போக்கு. போர் வந்து விட்டாலோ, அதிகமாக ஜொலிக்கும் கோபத் தீயும், கூட்டம் கூட்டமாகப் போகும் போர் வீரர்களும், மிருக வேட்டைக்குப் பதில் மனித வேட்டையும் தான்! இந்த விதமாக,

" கொன்றேன் பல்லுயி ரைக்,குறிக் கோள்ஒன் றிலாமையினால் !"

என்கிறார். " அந்த நாளில் உயர்ந்த லட்சியம் எனக்குக் கிடையாது. நல்ல ஞானமில்லை, புத்தி கோணற் புத்தியாகவே யிருந்தது ! "

என்று சொல்லுகிறவர், மன ஒருமையோடு லட்சியத்தைக் கண்டதும், — அதாவது, பகவத் ஸம்பந்தம் பெற்றதும்,

" ... ... உயிர்க் கெல்லாம்
செற்றமே வேண்டித் திரிதர்வேன், தவிர்ந்தேன் !"

[செற்றம் = வெறுப்பு.]

என்று சொல்லுகிறார். ஹிம்ஸை நெறியை விட்டு விலகி, அஹிம்ஸா தர்மமாகிய நேர்வழி பிடித்தார் பிற்கால வாழ்க்கையில் என்பது கருத்து.

இந்தக் கருத்தை விளக்கும்போது, பெரியவாச்சான் பிள்ளை சொல்வதைக் கேளுங்கள் : — " ஒருவனுக்கு பகவத் ஸம்பந்தம் உண்டு, இல்லை என்று தனக்கே அறியலாமென்று பலகாலும் அருளிச் செய்வர் † ஜீயர். ஒருவன் நோவு படக் கண்டால் 'ஐயோ !' என்று இரக்கம் பிறந்திருக்கில், 'நமக்கு பகவத் ஸம்பந்தம் உண்டு' என்றறியலாம் ; 'அத்தனையும் வேணும் !' என்றிருந்தானாகில், 'நமக்கு பகவத் ஸம்பந்தம் இல்லை' என்றிருக்கலாம்." எவ்வளவு எதார்த்தமான வாதம் ! திருமங்கை யாழ்வார் கண்ட புதைபொருள் இதுதான். இதை யறியாத நிலையில் " கற்றிலேன் கலைகள் !" என்று எண்ணினார். வாதப்போர் புரிவதிலும் செய்யுள் செய்வதிலும் வல்லவரான பெருந் தமிழ்ப் புலவராயிருந்தும், அவையல்ல கல்வியின் நோக்கம் என்று கண்டு பக்தியையும் அஹிம்ஸா தர்மத்தையும் சத்தியத்தையுமே கலைப் பயிற்சியின் உயிர்நிலையாகக் கருதி ஒழுகி வந்தார். இதனால், இவர் 'கற்றார் பரவும் மங்கையர்கோன்' என்றும், 'அருள் மாரி' என்றும், 'அலைநீர் உலகுக்கு அருளே புரியும் *காரார் புயற்கைக் கலிகன்றி' என்றும் கொண்டாடப் பெற்றார். 'வாள் வீசும் பரகால'ர் அஹிம்ஸாதர்ம வீரரானார். இந்த வீரம் முதிர முதிர, பகவத் ஸம்பந்தமும் முதிர்ந்து கனிந்து,

" ... ... காதல்செய்(து)என் உள்ளம்கொண்ட
கள்வ னைஇன்று கண்டுகொண் டேனே !"

என்று குதூகலிக்கும் மகோன்னத நிலையில் கொண்டுவிட்டது. ஆசையோடு இவர் உள்ளத்தை அபகரித்துக்கொண்ட கள்ளன் கடைசியாக அகப்பட்டுக் கொண்டான் ! அந்தக் கள்ளனைக் கண்டவர்களுக்குப் பாவமேது ? பிணி ஏது ?

---

† ஜீயர் = நஞ்சீயர் என்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசாரியர்.

* காரார் புயற்கைக் கலிகன்றி = கரு மேகம்போன்ற வள்ளன்மையுடைய திருமங்கையாழ்வார்.

" அரும்பிணி பாவம் எல்லாம் அகன்றன என்னை விட்டு !"

என்று ஆனந்தப்படுகிறார். பாவத்திலிருந்து இப்படித் திரும்பாதவர்கள், சாந்தி பெறாதவர்கள், ஒருமையுள்ளம் பெறாதவர்கள், ஞானத்தினால்கூட ஆத்ம சாட்சாத்காரம் பெற முடியாதென்று உபநிஷதம் சொல்லுகிறதல்லவா ?

சக்திகளையெல்லாம் ஒருமுகப்படுத்திப் புது வாழ்வு பெறவும், லட்சியத்திற்கே மனமொழிமெய்களை அர்ப்பணம் செய்யவும், மேன்மேலும் உற்சாகப் படுத்துவதற்காக ஒரு சொல் — ஒரு மந்திரம் — தேவையா யிருந்தது இவருக்கு. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரைப்போல் திருநாம வைபவத்தை அறிந்து,

" எம்பிரான் நாமம் நாளும் ஏத்திநான் உய்ந்த வாறே !"

என்று பாடுகிறவர், பகவானுடைய நாமங்களிலும் மகாமந்திரம் என்று சொல்லப்படும் நாராயண நாமத்தைத் தமது புதிய யுத்த கோஷ மாக்கிக் கொண்டார். " நாவலோ நாவல் !" " அறையோ அறை !" என்பன போன்ற பழைய கோஷங்களுக்கு முன் எதிரிகள் ஓடி ஒளித்ததுபோல், இந்தப் போர்முழக்கத்திற்கு முன் கெட்ட எண்ணங்களும் சுயநல விருப்பங்களும் ஓட்டம் பிடித்தன. எனவே,

" நல்லா னுடைய நாமம் சொல்லில் நமோநா ராயணமே !"

என்று சொல்லித் 'தேனும் பாலும் அமுதுமா'க அந்த நாமத்தை அநுபவித்து,

" நற்றுணை யாகப் பற்றினேன் அடியேன்,
நாராய ணனென்னும் நாமம் "

என்று தாம் பகவத் ஸம்பந்தம் பெற்ற பகிரங்க ரகசியத்தை வெளியிடுகிறார்.

எவ்வளவு உருக்கமாக — எவ்வளவு உண்மையாக — இவர் பக்தி பண்ணினார், பகவந்நாம ஸங்கீர்த்தனம் செய்தார் !

" உள்ளெலாம் உருகிக் குரல்தழுத் தொழிந்தேன் ;
உடம்பெலாம் கண்ணநீர் சோர,
நள்ளிருள் அளவும் பகலும்நான் அழைப்பன்,
நாராய ணாவென்னும் நாமம் !"

[தழுத்தொழிந்தேன் = தழுதழுக்கப் பெற்றேன்: தழுதழுத்தல் = பேச்சுத் தெளிவின்றித் தடுமாறுதல். சோர = சொரிய.]

என்ற வாக்கில் இவரது பிற்கால வாழ்க்கைச் சித்திரமொன்று கிடைக்கிறது. திரௌபதிக்கு நூற்றுவர் எதிரில் புடவை சுரந்தது

போல், இப்படிப்பட்ட பக்த சிரேஷ்டருக்கும் நாராயண நாமத்தின் மகிமையால் மகத்தான பகவத் பாகவத கைங்கரியங்களைத் தொடர்ந்து செய்யத்தக்க திவ்ய சக்தி சுரந்து கொண்டிருந்த தென்று ஊகிக்கலாம்.

நாராயண நாமத்தை நினைக்கும்போதே இதயம் நீராய் உருகத் தொடங்குகிறதாம். வாய்விட்டுச் சொல்லத் தொடங்கும்போதே, குரல் தழுதழுத்துத் தடுமாறுகிறதாம். ஆனந்தக் கண்ணீர் மாலை மாலையாகப் பெருகுகிறதாம். அந்த நாமம் தெளிவில்லாமல்தான் வெளிப்படுகிறதாம். ஆனால் அது என்ன, அவ்வளவு தெளிவு — அவ்வளவு பிரகாசம் — உள்ளத்தின் ஆழத்திலே? ஹா! ஹா!! மந்திரம் கள்ளனைக் காட்டிக் கொடுத்து விட்டது!

22. பக்தர் சொல்லும் காதற் கதைகள்

'**கோ**ழி கூவிப் பொழுது விடியும்' என்பார்களல்லவா? இவளோ, "கோழி கூவுவதுமில்லை; பொழுது விடிவதுமில்லை!" என்று சாதிக்கிறாள். "சூரியன் எங்கே போய் ஒளித்துக் கொண்டதோ?" என்று அதிசயப்படுகிறாள். சமுத்திரமும் தன்னைப் போல் உறக்கமில்லாமல் பித்துக்கொண்டு புலம்புகிறதோ?—என்று சந்தேகப் படுகிறாள். நிலாமுற்றத்திலே நிலாவை அனுபவிக்கப் போனால், "அடடா, அந்தக் கிரணங்கள் சீறுகின்றன; என்ன செய்வேன்?" என்று பதறுகிறாள். "பெற்ற தாயும் சீறுகிறாளே!" என்கிறாள் ஒரு நிமிஷம். நெஞ்சைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கைகளையும் பார்த்து, "கள்ளன் உள்ளேதான் இருக்கிறான்; எனினும் வளைகள் போய்விட்டன! என்ன மாயமோ?" என்கிறாள் ஒரு நிமிஷம். "இவன் எண்ணும் எண்ணம் தான் என்ன? நமக்குத் தெரியவில்லையே!" என்கிறாள் ஒரு சமயம். "அவன் தான் என்னை நினைப்பதே யில்லையே!" என்று பெருமூச்சு விடுகிறாள் ஒரு சமயம். தென்றல் வீசும்போது, தீ வீசுகிறதென்கிறாள். மழைவாடையாவது குளிர்ந்திருக்க வேண்டாமா? அதோ பாருங்கள் கறுத்துக் கொழுத்த மேகங்களை! இப்போது மழைத் துளிகள் விழுகின்றன, வானத்தின் கண்ணீர்த் துளிகள்போலே. அந்தத் துளிகளினூடே வருகிறது ஈர வாடை. ஆனால் "அதில் ஈரமும் இல்லை; அது வாடையு மில்லை!" என்கிறாள்: "ஆ, என்ன குற்றம் செய்தேன்? மரம் அறுப்பதுபோல் என் உயிரை அறுத்துத் தள்ளுகிறதே!" என்று நடுங்குகிறாள். இவ்வளவு கொடிய தண்டனைக்குரிய குற்றத்தை இவள் வாக்குமூலமாகவே தெரிந்துகொள்வோம் :—

> "தாரும் மார்வமும் கண்ட தண்டமோ?
> சோரும் மாமுகில் துளியி னூடுவந்(து),
> ஈர வாடைதான் ஈரும் என்னையே!"

[தார் = மாலை. தண்டம் = தண்டனை. சோரும் = விழும். மாமுகில் = கரிய பெரிய மேகங்கள். ஈரும் = ரம்பம்போட்டு (இழுத்து அறுப்பது போல்) அறுக்கும்.]

"அந்த மாலையும் மார்பும் கண்டதற்கு இவ்வளவும் வேண்டியதுதான்!" என்று துயரப் படும்போதே, மழையும் அதிகப்படுகிறது. கண்ணீரும் மழைபோல் பெருகுகிறது. ஐயோ! ஒரு

நாள் நோவுபட்டாள்; ஒரு நாள் சுகமாயிருந்தாள்—என்பதுண்டா?

இப்படி ஆற்றாமை கரை புரண்டு துடித்துக் கொண்டிருக்கும் காதலியை மறுபடியும் பூங்காவனத்திலே பார்க்கிறோம். "எரிகிற நெருப்பைச் சென்று கிட்டுவாரைப் போலே" நெருங்குகிறாள் அந்தப் பூக்களை! அவற்றினிடையே 'நாயகனும் நாயகியு' மாகத் தேனுண்டு மகிழும் வண்டுகளை நோக்குகிறாள். ஒரு நிமிஷம் பெண் வண்டை முன்னிட்டு முகஸ்துதி செய்து, "நீ தூதுபோய் என் நிலைமையை எடுத்துச் சொல்லவேணும்!" என்று வேண்டிக் கொள்ளுகிறாள். அடுத்த நிமிஷம் ஆண்வண்டையும் தொழுது தூது விடுகிறாள். அவன் குறிப்பை அறிந்து வரும்படி தான் அங்கே கண்ட வேறு பட்சிகளையும் தூதனுப்புகிறாள். போன வண்டு வருமளவும் பொறுத்திருக்க முடியாமல்,

"செங்கால மடநாராய்! இன்றே சென்று
... ...
என்காதல் என்துணைவர்க்(கு) உரைத்தி யாகில்,
இதுஒப்ப தெமக்கின்பம் இல்லை ..."

[செங்கால மட நாராய்=சிவந்த கால்களும் அறியாமையும் உடைய நாரையே.]

என்று நாரையை நோக்கி வேண்டுவதைப் பாருங்கள். தூதனுக்குக் கூலியுண்டல்லவா? "சோலையைச் சேர்ந்த காட்டை ஏக போகமாகத் தருவேன்!" என்று தாராளமாக வாக்குக் கொடுக்கிறாள். இனி நாரை பல இடங்களிலும் அலைந்து திரியவேண்டியதில்லையாம்.

"இங்கேவந்(து) இனிதிருந்(து)உன் பெடையும் நீயும்
இருநிலத்தில் இனிதின்பம் எய்த லாமே!"

என்று இன்பத்திற்கு இன்பம் கைம்மாறு தருவதாகச் சொல்வதும், இவளுக்கு ஒரு பணி செய்து இவ்வளவு லேசாகத் தான் இன்ப வாழ்க்கை பெறலாமென்பதை அறியாமலிருக்கும் நாரையை 'மட நாராய்!' என்று நிந்தாஸ்துதி செய்வதுபோலக் கொண்டாடுவதும், எவ்வளவு சாதுரியமா யிருக்கின்றன!

தன் காரியம் தான் இவளுக்குப் பெரிது: பட்சி ஜாதிக்கும் சொந்தக் காரியங்கள் இருக்குமே என்ற கவலை கிடையாது. ஏற்கெனவே விட்ட தூதுகளோடு திருப்தி அடையாமல், காக்கையைக் கண்டதும்,

" கரையாய், காக்கைப் பிள்ளாய் !
கருமா முகில்போல் நிறத்தன்
உரையார் தொல்புகழ் உத்தம னவரக்
கரையாய், காக்கைப் பிள்ளாய் ! "

என்று வாய்மணியம் செய்வதைப் பாருங்கள். தனக்கு உபகாரம் பண்ண வேண்டிய அந்தப் பிராணியைக் 'காக்கைப் பிள்ளாய் !' என்று அருமையாகவும் மரியாதையாகவும் அழைத்து, " நீ வீணுகக் கத்திக் கொண்டிராமல், என் காதலன் வரும்படி அந்தக் 'கா-கா பாஷை'யிலே 'சிபார்சு' செய்வாய் ! " என்று வேண்டிக் கொள்ளுகிருள். குயில் கூவுவதைக் கேட்டதும், அந்த உருக்கமான குரலிலேயே தன் காதலன் வரக் கூவவேணு மென்கிருள் இந்தக் காரியவாதி. பச்சைக் கிளியைப் பார்த்ததும், " ஓ, கிளிப்பிள்ளாய் ! உனக்குத்தான் பேசத் தெரியுமே ! இனிமையாக ஒரு வார்த்தை சொல்லவேணும் எனக்காக ! " என்று கொஞ்சுகிருள்.

மோகம் முற்றிப் போகிறது. தான் ஏதோ சொல்வதாகவும் அவன் பதில் சொல்வதாகவும் சில வார்த்தைகள் புறப்படுகின்றன காதலி வாயிலிருந்து, தாய்மார் தோழிமார் முன்னிலையில் ! " இது என்ன பிரமை ? " என்று அவர்கள் கேட்க, இவள் சொல்லுகிருள் :—

" 'காவிஓப் பார்,கட லேயும்ஒப்பார்,
கண்ணும் வடிவும் நெடியராய்,என்
ஆவி,ஒப் பார்இவர் ஆர்கொல் ?' என்ன,
'அட்ட புயகரத் தேன்'என்ருரே "

[காவி = ஒரு நீலமலர். அட்டபுயகரம் = காஞ்சிபுரத்தைச் சார்ந்த ஒரு ஸ்தலம்.]

" 'இவர் யார் ?' என்று ஒரு பக்கமாகத் திரும்பி வேறு யாரையோ கேட்பதுபோலக் கேட்டேன். உடனே 'நான்தான் ; தெரியவில்லையா ?' என்று ஊரைச் சொன்னுர் ! " என்ற வார்த்தையிலிருந்து, பக்கத்திலிருந்தவர்கள் காதலியின் நிலையைக் குறித்தும் காதலன் விஷயமான சில விவரங்களைக் குறித்தும் உள்ளபடி ஊகஞ் செய்திருக்கக்கூடு மல்லவா ? எனவே தாய்,

" கண்டவர்தம் மனம்வழங்கும் கண்ணபுரத்(து)
அம்மானைக் கண்டாள் கொலோ ? "

[அம்மான் = சுவாமி.]

என்று ஆச்சரியப்பட்டு, அப்படிக் கண்டிருந்தால்தான் இவள் தன் மனத்தை அந்த அழகனுக்கே இப்படி வழங்கியிருக்கக்கூடும் என்று அபிப்பிராயப் படுகிறாள்.

கடைசியாகத் தாய் காதலியைக் காதலனுக்குச் சுட்டிக் காட்டி “இவள் விஷயத்திலே நீ என்ன செய்ய நினைத்திருக்கிறாய்? சொல்லு, எங்கள் பயம் தீரும்படி!” என்று கேட்கிறாள். இப்படிக் கேட்கும்போதே, “எப்படி யிருந்தவள் எப்படி மாறி விட்டாள்!” என்பதையும் சொல்லுகிறாள்.

“துளம்படு முறுவல் தோழியர்க்(கு) அருளாள்!”

[துளம் = மாதுளை. படு = தோன்றும்.]

என்கிறாள். பற்கள் சிறிது தோன்ற ஒரு புன்சிரிப்புச் சிரிப்பாளாம், தோழிகளை நோக்கி. அப்போது அந்தப் பற்கள் ‘மாதுளம் விரை’ போலத் தோன்றும்; அந்தப் புன்சிரிப்பு அந்தத் தோழிகளுக்கு ஏதோ ஒரு தெய்வமே அப்படி வந்து அருள் செய்வதுபோ லிருக்குமாம். அது இப்போது கனவாய்க் கதையாகிவிட்டது! கண்கள் மை கண்டு, கூந்தல் மலர் கண்டு, எவ்வளவோ காலமாகி விட்டது! சந்தனம் பூசி முத்து மாலை அணிந்தாலும், நெருப்பை வாரிக் கொட்டுவது போலவே யிருக்கிறது! சில சமயங்களில் ஒன்றும் சொல்லத் தெரியாமல் ‘ஓ!’ என்று கதறுகிறாள்! அதற்கு மேல் ஏதாவது சொல்ல நேர்ந்தால், ‘என்ன செய்வேன்? சொல்லுங்கள்’ என்ற புலப்பம் தான்! காதலன் பெருமையைச் சொல்லத் தொடங்கிவிட்டாலோ, ‘அப்படிச் செய்தான்; இப்படிச் செய்தான்!’ என்று விரிவாகச் சொல்லிக்கொண்டே யிருக்கிறாளாம். இப்படி யெல்லாம் சொல்லிக் காட்டி,

“ஏழைஎன் பொன்னுக்(கு) என்நினைந் திருந்தாய்?”

என்று பெற்றவள் இருதயம் பரிதபிக்கும் காட்சி எவ்வளவு நன்றாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது!

ஆனால் காதற் கதைகளில் பெரும்பாலும் தாய் இந்த விதமாக நடந்து கொள்வதில்லை.

“பந்தாடு கழல்மருவாள்! பைங்கிளியும்
பாலூட்டாள்! பாவைபேணாள்!”

[கழல் = பெண்கள் விளையாட உபயோகிக்கும் கழற்சிக்காய்கள். மருவாள் = நெருங்க மாட்டாள். பாவை = பொம்மைகள். பேணாள் = விரும்பமாட்டாள்.]

என்றும்,

" அந்தோ!வந்(து) என்மகளைச் செய்தனகள்
அம்மனைமீர்! அறிகி லேனே "

என்றும் பக்கத்து வீடுகளிலுள்ள ஸ்திரீகளிடம் புகார் செய்கிறவள், "நம் குடிக்கு இதுவோ நல்லது?" என்று காதலைத் தடுக்க முயல்வதுமுண்டு.

" என்சிறகின் கீழடங்காப் பெண்ணைப் பெற்றேன்,
இருநிலத்(து)ஓர் பழிபடைத்தேன் : ஏ, பாவமே !"

என்று பிறரிடம் முறையிட்டுக் கொள்ளும் தாய்க்கும் பெண்ணுக்கும் அந்தரங்கம் இருக்க முடியுமா? "என்பேதை என்சொல் கேளாள்" என்று சொல்லுகிறவள் காதலை அறியாதவள் என்று தானே காதலி முடிவு கட்டுவாள்! தாயிடம் விசேஷ அன்புள்ளவளா யிருந்தால் "என்ன செய்தால் மறக்கலாம்? மனமே!" என்று தற்சோதனை செய்து பார்க்கக்கூடும். மறக்கும் முயற்சி ஞாபகத்தைக் கூராகத் தீட்டிவிடுவதுமுண்டு : கேள்வியும் சோதனையுமே மனத்தைச் சுடுவதுமுண்டு.

துணிந்த காதலி அந்த மனமே துணையாகக் காதலனிடம் செல்லுகிறாள். தாயின் துயரம் அதிகப்படுகிறது. "என்ன காரியம் செய்தாள்? எப்படித் துணிவு வந்தது?" என்று கலங்குகிறாள். காதலனையே துணையாகக் கொண்டுதான் போனாளென்று தெரிந்தாலும்,

" கெண்டைஒண் கண்மிளிரக்கிளி போல்மிழற் றிநடந்து, "—

[கெண்டை = ஒருவகை மீன். ஒண்கண் = இயற்கை அழகு வாய்ந்த கண்கள். மிழற்றி = கொஞ்சிப் பேசி.]

அவன் பின் எப்படிப் போயிருப்பாளோ? — என்ற கவலை தாயின் நெஞ்சை விட்டு நீங்குவதில்லை. "பெற்றவள் என்ற இரக்கமில்லையே! என்மேல் இரக்கமில்லாவிட்டாலும் தந்தையைக் குறித்தாவது இரக்கப்படலாகாதா?" என்று ஏங்குவாள். அவள் இருந்து ஆடிய ஊஞ்சலும் விளையாட்டுச் சாமான்களும் அவளை ஞாபகப் படுத்திக்கொண்டே யிருக்கும்.

" மின்னையும் வஞ்சியும் வென்றிலங் கும்இடை யாள்நடந்து "—

போகும் அழகையும், 'அன்னமென நடந்து' போன 'பூங்கொடியாள்' கொடுமையையும் எப்படி மறக்கும் அந்தப் பேதை நெஞ்சு !

இதோ பாருங்கள், காதலனை எதிர் பார்த்து நீண்ட நேரமாகக் காத்திருக்கும் ஒரு காதலியை. முதல் முதல் தானும் அந்திப்

9

பொழுதுமா யிருந்தாள், சிந்தையை அவனிடம் அனுப்பிவிட்டு: பிறகு தோழி வந்தாள். அவள் வந்ததை அறிந்து, "நாம் இதற்கு என்ன செய்வோம்?" என்று துயரத்தை அவளோடு பங்கு போட்டுக் கொள்ளப் பார்க்கிறாள் ஒரு நிமிஷம். அடுத்த நிமிஷத் திலேயே அவனையும் மறந்தவள்போல,

"ஊரும் துஞ்சிற்(று), உலகமும் துயின்ற(து);
ஒளியவன் விசும்பியங்கும்
தேரும் போயிற்றுத் திசைகளும் மறைந்தன;
செய்வதொன்(று) அறியேனே!"

[துஞ்சிற்று, துயின்றது=உறங்கியது. ஒளியவன்=சூரியன். விசும்பு= ஆகாயம்.]

என்று பிரலாபிக்கிறாள். இப்போது இரவும் தானும் தோழியுமாக இருந்து,

"கரிய நாழிகை, ஊழியிற் பெரியன, கழியுமா(று) அறியேனே!"

என்று கதறுகிறாள். ஒவ்வொரு நாழிகையும் யுகங்களைக் காட்டிலும் நீளமாகப் போய்க்கொண்டே யிருந்தால் இரவு கழிவதுதான் எப்படி?

இவள் தன்னுடைய காதலனைக் குறித்துத் தோழியிடம் பிரஸ்தாபிக்கும்போது,

"... ... என்மனமும் கண்ணும்ஓடி
எம்பெருமான் திருவடிக்கீழ் அணைய, இப்பால்
கைவளையும் மேகலையும் காணேன்; கண்டேன்
கனமகரக் குழைஇரண்டும் நான்கு தோளும்!
'எவ்வளவுண்(டு) எம்பெருமான் கோயில்?' என்றேற்(கு)
'இதுவன்றே எழில்ஆலி' என்றார் தாமே"

[எழில்ஆலி=அழகான திருவாலி யென்ற ஊர்.]

என்று பழைய அனுபவத்தைச் சொல்லுகிறாள். அவனைக் கண்டதும் தலை குனிந்து அவன் அடிகளையே நோக்கினளாம். காதலுணர்ச்சி அதிகப்பட்டதும் இன்னது செய்கிறேமென்று தெரியாமலே நிமிர்ந்து பார்த்தாளாம், குண்டலங்களோடு கூடிய முக மண்டலத்தையும் வீரத் தோள்களையும். "எவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கிறது உன் இருப்பிடம்?" என்று கேட்டதற்கு, "இந்த அழகான ஊர் நம்முடைய ஊர்தான்" என்று சுட்டிக் காட்டினனும். பிறகு,

"என்நலனும் என்நிறையும் என்சிந் தையும்
என்வளையும் கொண்டென்னை ஆளுங் கொண்டு,
பொன்அலர்ந்த நறுஞ்செருந்திப் பொழிலி னூடே
புனல்அரங்கம் ஊரென்று போயி னாரே !"

[நலன் = அழகு. பொன்அலர்ந்த = பொன்போல மலர்ந்த.]

அவனை இனி எங்கேயாவது காணலாமென்ற நம்பிக்கை உண்டா? அப்படியானால் பழைய அனுபவத்தை நினைத்து ஜாக்கிரதையாக நடந்து கொள்ளலாமல்லவா? அந்த நம்பிக்கையையும் தன் உத்தேசத்தையும் சேர்த்து இவள் தோழியிடம் வெளியிடுவதைக் கேளுங்கள்.

"கள்ளூரும் பைந்துழாய் மாலை யானைக்
கனவிடத்தில் யான்காண்பன் ; கண்ட போது
'புள்ளூரும் கள்வா!நீ போகேல்' என்பன் !"

[கள்ஊரும் = தேன் பெருகும். புள்ஊரும் = கருடனை வாகனமாய் நடத்தும். போகேல் = போகாதே.]

என்ற வார்த்தையில் கள்ளங் கவடற்ற — காதல் நிறைந்த — குழந்தை யுள்ளத்தைப் பார்க்கிறோம். "அவனை என் இருதயத்தில் பூட்டிக் கொண்டு வெளியே விடமாட்டே" னென்றும், "எப்போதும் அவனையே நினைத்து நினைத்து உருகிக் கொண்டேயிருப்பே' னென்றும் இவள் சொல்லும்போது நாமும் தோழியைப் போல் இத்தகைய காதலியை இந்த விதமாகத் தவிக்கவிட்ட காதலன் மீது ஆத்திர மடைகிறோம்.

காதலி உருகி உருகிக் காதலனைப் பாடிக் கொண்டிருக்கிறாள். இதைக் குறித்துத் தாய் மற்ற ஸ்திரீகளோடு பேசும்போது,

"சொல்லுயர்ந்த நெடுவீணை முலைமேல் தாங்கித்
தூமுறுவல் நகைஇறையே தோன்ற நக்கு,
மெல்விரல்கள் சிவப்பெய்தத் தடவி, ஆங்கே
மென்கிளிபோல் மிகமிழற்றும் என்பே தையே !"

[தூமுறுவல் = சுத்தமான புன்சிரிப்பு. நகை = (இங்கே) பல்வரிசை. இறையே = கொஞ்சமாக. நக்கு = சிரித்து,]

என்று தன் பேரன்பு தோன்ற எவ்வளவு உருக்கமாகச் சித்திரிக்கிறாள்! தன் ஆருயிர்ப் புதல்வியின் அருமையான ஸ்பரிச விசேஷத்தால் வீணைக்கே ஒரு புதிய நாதம் உண்டாகிவிட்டதாம். அதை அவள் மார்போடு அணைத்துக் கொண்டு அந்த நெஞ்சிலுள்ள காதலையே இசையாகக் கொட்டும்போது, வீணை பேசுவதற்குக் கேட்பானேன்? அந்த வீணாகானத்தோடு கிளி போலக் கொஞ்சும் குரல்

எவ்வளவு அற்புதமாக இசைந்து விட்டது! அப்போது அருகே யிருந்த கிளியும் இவள் காதலன் பேரைச் சொல்லிப் பாடத் தொடங்குகிறதாம். உடனே சந்தோஷம் பொங்குகிறதாம் காதலிக்கு.

" வளர்த்ததனால் பயன்பெற்றேன்; வருக என்று
மடக்கிளியைக் கைகூப்பி வணங்கி னாளே ! "

என்று சொல்லி முடிக்கிறாள் தாய்.

கதைகள் எப்படி ? திருமங்கையாழ்வாரின் பக்திக் காதல்தான் இப்படிப்பட்ட காதற் கதைகளாகப் பரிணமித்திருக்கிறது.

23. திருமங்கைமன்னர் தேச யாத்திரை

"ஆலிநாடர் வந்தார்! அருள்மாரி வந்தார்! [1] மங்கை வேந்தர் வந்தார்! நம் [2] கலியர் வந்தார்! [3] நாலுகவிப் பெருமாள் வந்தார்! நீல நிறத்து [4] நிமலர் வந்தார்! [5] கொற்றவேற் பரகாலர் வந்தார்! [6] பரவாதி மத்தகஜ கண்டீரவர் வந்தார்!" என்று விருதாவளிகளை எடுத்து முழக்கிக்கொண்டு வந்தார்கள் பரிஜனங்கள். "முத்தமிழுக்கும் நாலு வேதங்களுக்கும் மன்னர் இவரே!" என்று சிலர் எக்காளங்களையும், சிலர் சங்குகளையும் எடுத்து ஊதினார்கள். வேறு சிலர் ஜயபேரிகை கொட்டி ஜயகோஷம் செய்தார்கள். வட இந்தியாவில் சில முக்கியமான க்ஷேத்திரங்களைத் தரிசித்துத் தென் இந்தியாவிலும் யாத்திரை செய்து விஷ்ணு கோவில்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு, வேத நிந்தனை பாகவத நிந்தனை செய்த பௌத்தர்கள் முதலானவர்களை வாதில் வென்று ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தைப் பிரகாசிப்பித்து வரும் திருமங்கையாழ்வார் ஊருக்குத் திரும்பிவிட்டாரென்றால், உற்சாகத்திற்குக் குறைவுண்டா?

சீகாழியை நெருங்கிவிட்டது பரகாலப் பெருவெள்ளம். அப்போது அந்த ஊர் வாசிகளில் சிலர் திடீரென்று தோன்றி, "எங்கள் சமயாசாரியர் உள்ள இடத்தில் நீங்கள் இப்படியெல்லாம் விருதூதிப் போகலாகாது!" என்று தடுத்தார்களாம். பிறகு ஆழ்வாரும் நாயனாரும் சந்தித்தபோது, சீஷர்கள் ஒரு பெரிய வாதப் போரை எதிர்பார்த்தார்கள். சம்பந்தமூர்த்திகளோ விளையாட்டாக, "ஒரு [7] குறளைப் பாடுங்கள், இவர்கள் தங்கள் கவித்திறத்தைக் காணும்படி!" என்று வேண்டிக் கொண்டாராம். அவர் குறிப்பை அறிந்த திருமங்கை மன்னரும் "ஒரு குறளாய்"

---

[1] மங்கை வேந்தர்=திருமங்கை என்ற நகரத்தின் அரசர். [2] கலியர்=சேனைத் தலைவர். [3] நாலுகவிப் பெருமாள்=ஆசு, மதுரம், சித்திரம், விஸ்தாரம் என்னும் நால்வகைக் கவிகளையும் பாட வல்லவர். [4] நிமலர்=களங்கவடில்லாதவர்; சுத்தர். [5] கொற்றவேற் பரகாலர்=வெற்றியைத் தரும் வேலை யுடையவரும் பகை யரசர்களுக்கு யமன் போலிருந்தவருமான திருமங்கை மன்னர். [6] பரவாதி மத்தகஜ கண்டீரவர்=எதிரிகளான மத யானைகளுக்குச் சிங்கம் போன்றவர். [7] குறள்=(1) திருக்குறளில் காணப்படுவது போன்ற வெண்பா; (2) குள்ள வடிவம் (அதாவது) வாமன வடிவம்.

என்று தொடங்கி, மகாவிஷ்ணுவின் வாமனுவதாரத்தையும் அந்த க்ஷேத்திரத்தையும் ஒருங்கே சிறப்பித்து ஒரு விருத்தம் பாடினூராம். அப்படியே மள மளவென்று பத்து விருத்தங்களைப்பாடி அவற்றை அந்த ஊர்ப் பெருமாளுக்கு ஒரு தமிழ்மாலை ஆக்கினுர். இந்த ஆழ்வார் பாடல்களில் பலவும் சைவர்களுக்குச் சம்பந்தர் பாடல்களின் எதிரொலிபோல் கம்பீரமாகத் தோன்றின. இயற்கையழகுகளும் ஈச்வரனுடைய அழகுகளும் அலங்காரமான சப்த ஜாலங்களோடு கணீர் - கணீர் என்று வெண்கலமணி அடிப்பது போன்ற குரலில் வெளிப்பட்டதைக் கேட்டவர்கள், "தகும், தகும், இவருக்கு இந்த விருதுகளெல்லாம்!" என்று ஏக கண்டமாய் ஒப்புக்கொண்டு உபசரித்தார்களாம்.

அப்பால் திருஞான சம்பந்தர் ஆழ்வாரை,

"படிஉண்ட பெருமானைப் பறித்துப் பாடிப்
பதம்பெற்ற பெருமானே!"

[படி உண்ட பெருமான் = விஷ்ணு. பறித்து = வழிப்பறிசெய்து.]

என்று அழைத்து, காதலன் வரவு கண்ட காதலியின் நிலையைத் தாய் அறிவிப்பதாக ஏதோ ஒரு கதை சொல்வதுபோல்,

"... ... தமியேன் பெற்ற
கொடிஒன்று நின்பவனிக்(கு) எதிரே சென்று
கும்பிட்டாள், உயிர்ஒன்றும் கொடுவந் தாளே!"

என்று சொன்னூராம். "விஷ்ணுவையே வழிப்பறி செய்து அவருடைய பரமபத ராஜ்யத்தையும் பறித்துக் கொண்டவரே! உம்முடைய பவனிக்கு எதிரேபோன என் பெண்கொடியையும் இப்படி வழிப்பறி செய்யலாமா? திரும்பி வரும்போது உயிரொன்று தானே கொண்டு வந்தாள்! ஐயோ, அவள் இதயத்தையும் பறித்துக் கொண்டீரே!" என்ற தாயார் வாக்கில் தம்முடைய இதயத்தையே மறைத்து வைத்து, அவர் வருகை தம்மை எப்படி உருக்கி விட்டதென்பதைத் திருஞானசம்பந்தர் ஒருவாறு ஹாஸ்ய உணர்ச்சியோடு கலந்து வெளியிட்டாரென்று ஊகித்துக் கொள்ளலாம்.

திருமங்கையாழ்வாரும், தம்மைப்போல் நாஸ்திக வாதங்களைக் கண்டித்து நாட்டிலே அன்புக் கொள்கையைப் பரப்பி வந்த 'திருஞானசம்பந்தரைக் காணவேணும், காணவேணும்!' என்று தவித்துக் கொண்டிருந்தாராம். அந்தத் தவிப்பைத் தாமும் காதல் - துறையிலே அமைத்து வெளியிட விரும்பி,

"அருள்குலவு மயிலைதனில் அனலால் வெந்த
அங்கத்தைப் பூம்பாவை ஆக்கி னோம்என்(று)
இருக்கும்அது தகவன்று : நிலவால் வெந்த
இவளையும்ஓர் பெண்ஆக்கல் இயல்பு தானே !"

என்று காதலனைக் காணாது வருந்திய காதலியின் தன்மையைத் தாய் அறிவிப்பதுபோலத் தாமும் ஒரு கதை சொன்னாராம். ஆழ்வார் கடவுளையே கொள்ளை யடித்துப் பதவிபெற்ற அற்புதத்தை நாயனார் கேள்விப்பட்டிருந்ததுபோல், மயிலாப்பூரில் (பாம்பு கடித் திறந்து) தகனம் செய்யப்பட்ட பூம்பாவை என்ற பெண்ணின் எலும்புகளையும் சாம்பலையும் இவர் முன்போல் பெண்ணாக்கி வைத்த அற்புதத்தையும் ஆழ்வார் கேள்விப்பட்டிருந்தாராம். எனவே, தாமும் அதை வைத்துக்கொண்டு கொஞ்சம் ஹாஸ்யமாகவே, "அனலால் வெந்த உடம்பைப் பூம்பாவை ஆக்கிய அற்புதம்கூட உமது தகுதிக்கும் பெருமைக்கும் ஏற்றதன்று : உம்மை நினைத்துக் கொண்டிருந்தவளோ நிலவினாலேயே வெந்து போனாள் ; இவளையும் ஒரு பெண்ணாக்கி வைக்கவேணும் !" என்று தமது நட்புக் காதலைக் குறிப்பிட்டாராம்.

இந்த ஆழ்வார் - நாயனார் சினேகமும் சந்திப்பும் தமிழர்கள் மனோபாவத்திலே இப்படி ஒரு ரஸமான கதையாக வளர்ந்திருக்கின்றன. வைஷ்ணவ குருபரம்பரைகளெல்லாம் சந்திப்பை ஒரு முகமாக வற்புறுத்துகின்றன : சினேகத்தையும் வற்புறுத்துகிறது திவ்யசூரிசரிதம் என்ற பழைய நூல். இருவரும் வேதோபநிஷதங்களை மூல பொக்கிஷமாகக் கொண்ட ஆஸ்திக சமயத்தை நிலைநிறுத்தப் பாடுபட்டார்கள். இவர்களுடைய பக்திக் கொள்கைகளில் நாம் ஒற்றுமை காண்பதுபோல், பாடல்களின் அமைப்பு முறைகளிலும், சாமானியவிஷயங்களையும் வாக்குவளத்தால் கனக்கப் பேசும் தோரணையிலும், வர்ணனைகளிலும்கூட ஒற்றுமை காணலாம்.

"கொல்லை முல்லை மெல்லரும்(பு) ஈனும் குற்றாலம்"

என்ற சம்பந்தமூர்த்திகளின் குற்றால வர்ணனை அப்படியே திருமங்கைமன்னர் வாக்கில்,

"கொல்லை முல்லை மெல்லரும்(பு) ஈனும் குறுங்குடியே"

என்ற திருக்குறுங்குடி வர்ணனையாகி விடுகிறது. இவ்வளவு ஒற்றுமையோடு அடுத்த ஊர்களில் வாழ்ந்து தேசப் பிரசித்தி பெற்ற மெய்யன்பர்கள் இருவரும் இதய ஒற்றுமையான பரஸ்பர

நேசத்தோடும் அளவளாவிக் கொண்டார்க ளென்பது சைவ வைஷ்ணவ சமரசத்தை நாடும் தமிழர் உள்ளங்களைக் குளிரச் செய்கிறது. ஆனால் இந்த நட்பு அந்த நாளிலேயே சைவ - வைஷ்ணவ நட்பாக மலராதது தமிழ் நாட்டின் துரதிர்ஷ்டம் தான்!

திருமங்கை மன்னர் வட இந்தியாவில் இமயமலைச் சாரிலுள்ள க்ஷேத்திரங்களையும் தரிசித்தார். (ஆல்மோரா ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குச் சுமார் 135 மைல் தூரத்தில்) இப்போது நந்தப்ரயாகை என்று சொல்லப்படும் திவ்ய ஸ்தலத்திலிருந்து இயற்கையின் பனிக் கோயிலான மலையரசையும் மலையருவிகளையும் அங்கே யிருந்த விஷ்ணு கோயிலோடு சேர்த்துப் பாடுகிறார். ஹரித்வாரத்திற்கு வட கிழக்கே 175 மைல் தூரத்திலுள்ள பதரிகாச்ரமத்தை வர்ணிக்கிறார்; வேதம்போல நித்தியமான ஜீவ நதியென்று கருதப் படுவதும், ஆகாசத்திலே வெண்ணிறமான (கொடிகளின்) துணி போல விரிந்து மலை பிளந்து போகும்படி முட்டிப் பூமி நடுங்கும்படி பலமுகமாகக் குதிப்பதும், அதிவேகமாக ஓடும் நீர் நிறைந்த பள்ளங்களை உடையதுமான கங்கையாற்றையும், பொன்னோடு புண்ணியம் விளையும் அதன் கரைகளையும் வர்ணிக்கிறார். கண்டகி நதி தீரத்திலும் நைமிசாரண்யத்திலும் சஞ்சரித்துப் பக்தி பண்ணுகிறார். மலைகளையும் காடுகளையும் பகவானாகவே காண்கிறார். ஸ்ரீராமன் பிறந்த அயோத்தியையும் ஸ்ரீகிருஷ்ணன் பிறந்து வளர்ந்த வட மதுரை, ஆய்ப்பாடி, துவாரகை முதலான ஸ்தலங்களையும் கண் குளிர நோக்குகிறார். பிறகு அகோபிலம் என்ற சிங்கவேள்குன்றத்திற்கு வந்து நாய்கள், கழுகுகள், புலிகள், யானைகள் — வேடர்களின் ஆரவாரங்கள் — தேய்ந்த மூங்கில்கள் — காட்டுத்தீ — சில்லென்ற ஓசைகள், இவற்றுக்கிடையே பயங்கரமூர்த்தியான நரசிங்கப்பெருமானைத் தொழுகிறார்.

தமிழ்நாட்டின் வட எல்லையான திருப்பதி மலையை அடைந்ததும் கடவுளோடு நெருங்கி உறவு கொண்டாடத் துணிந்து, 'அப்பா' என்றும், 'அண்ணா' என்றும், 'ஆரா அமுதே' என்றும், 'சிந்தாமணியே' என்றும் ஆசைதீர அழைத்து, "அடியேனை ஆட்கொண்டருளவேணும்" என்று பிரார்த்தனை செய்துகொள்ளுகிறார். தென்னாட்டுக்குத் திரும்பியதும் உள்ளம் உருகி உருகிப் பக்தி ஒரு கங்கையாகப் பெருகுகிறது. பேயாழ்வார் தோன்றிய ஸ்தலமான மயிலாப்பூருக்கு மிக அருகிலுள்ளதும், திருமழிசையாழ்வார் கொஞ்சகாலம் பக்தி பண்ணிக் கொண்டிருந்ததுமான திருவல்லிக்கேணியில் தாமும் பக்திபண்ணிப் பார்த்தசாரதியின் அருமை பெருமைகளைப் பாடிவிட்டுப் பூதத்தாழ்வார் தோன்றிய மகாபலி

புரத்திற்குப் போகிறார். கடல்மல்லையென்று அந்நாளில் பிரசித்தி பெற்றிருந்த அந்தப் பெருந் துறைமுகப் பட்டினத்தின் பொருட் செல்வங்களையும் அழகுச் செல்வங்களையும் திருமங்கை மன்னர் நன்றாகப் பார்த்திருக்க வேண்டும். எனினும் பக்தர்களால் பொன்னைக்காட்டிலும் மணிகளைக் காட்டிலும் விலையுயர்ந்ததாகப் போற்றப்பட்டுவந்த பக்திச் செல்வமே இவரது விசேஷ கவனத் திற்கு உரியதாகிறது.

அங்கே ஒரு பெரும் பாறையில் கலாநிபுணர்களும் ரஸிகர் களும் பிரமிக்கும்படி செதுக்கப் பெற்றிருக்கும் சிற்பத் தொகுதி ஒன்று, கங்கை கொணர்ந்த பகீரதப் பிரயத்தனத்தைக் குறிக்கிறது. இந்தப் பெருஞ் சிற்பத்திற்குப் பக்கத்தில் ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவான் கோவர்த்தன மலையைக் குடையாகக் கவித்து மனிதர்களையும் மாடு களையும் காப்பாற்றிய கதை ஒரு குகைக் கோவிலில் சிற்பமாகக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. மகாவிஷ்ணுவும் சிவ பெருமானும் லோகோபகாரமாகச் செய்த அற்புதங்களைக் குறிக்கும் இச்சிற் பங்கள், முற்காலத்தில் இந்நாட்டிலே சைவ வைஷ்ணவ வித்தியா சங்கள் அதிகமாக இல்லை யென்றும், துவேஷமாவது சச்சரவாவது கொஞ்சமும் கிடையாதென்றும் அறிவிக்கின்றன அல்லவா? இத் தகைய சமரச பக்தியை வெளியிடும் சிற்பச் செல்வத்திற்குப் பேர் பெற்ற மகாபலிபுரத்தில் மகாவிஷ்ணு சிவபெருமானோடு இணங்கிக் கோயில் கொண்டிருப்பதாகக் கூறுகிறார் திருமங்கை யாழ்வார். பின்னாளிலே தான் இந்த இணக்கத்தைச் 'சேராச் சேர்த்தி' யென்று சைவ வைஷ்ணவர்கள் கருதத் தொடங்கி யிருக்க வேண்டும்.

தொண்டைநாடு நடுநாடு கடந்து திருமங்கையாழ்வார் சோழநாட்டில் 'கோயில்' என்றும் 'பூலோக சிவலோக' மென் றும் சைவர்களால் போற்றப் படுவதும், வைஷ்ணவர்களால் 'தில்லைத் திருச்சித்திரகூட'மென்று மதிக்கப்படுவதுமான சிதம் பரத்திற்கு வந்தார்; காயக்கிலேசம் முதலான ஜைனக் கொள் கைகளைக் கண்டித்துத் தீவினைகளை ஒழிப்பதற்குப் பக்திமார்க்கமே சிறந்த மார்க்கமென்று போதித்தார். அங்கே யிருந்து சீகாழி வழியாகப் போகும்போதுதான் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமி களைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. சீஷர்கள் ஜயமங்களம் பாடத் தமது பிறப்பிடத்திற்கு மிக அருகிலுள்ள திருவாலியை அடைந்து அவ் வூரிலும், தமது தேவியின் பிறப்பிடமான திருவெள்ளக்குளம் முத லான ஸ்தலங்களிலும் கோயில் கொண்டிருக்கும் இஷ்ட மூர்த்தி யைப் போற்றிப் பாடினார். பிறகு தமது 'பூலோக வைகுண்ட'மான ஸ்ரீரங்கம் போனார். அங்கே உத்தேசித்த கைங்கரியங்கள் நிறை

வேறியதும், மீண்டும் யாத்திரை தொடங்கிப் பல க்ஷேத்திரங்கள் வழியாகப் பாண்டி நாட்டிற்குப் போனார். திருக்குறுங்குடியி லிருந்து மலை நாட்டிற்குப் போய் அங்கே யிருந்து மறுபடியும் வந்து 'கள்ளழகர் கோயில்' என்று பிரசித்தமாயிருப்பதும் வைஷ்ணவத்தின் பழைய வளர்ப்புப் பண்ணைகளில் ஒன்றென்று கருதப் படுவதுமான சோலைமலை முதலான ஸ்தலங்களைத் தரிசித்து யாத்திரையை முடித்தார். கடைசியாகத் திருக்குறுங்குடியிலேயே தங்கித் தமது ஜீவயாத்திரையையும் முடித்துக் கொண்டாரென்று குருபரம்பரைகள் சொல்லுகின்றன.

திருமங்கையாழ்வார் இமயமலை முதல் கன்னியாகுமரி வரை யாத்திரை செய்தவர். இவர் இலங்கைத் தீவிற்குப் போய் வந்த தாகவும் ஒரு கதை உண்டு: சீனதேசம் போய்வந்தார் என்றுகூட ஒரு கதை வழங்குகிறது. இந்தக் கதைகளின் உண்மை எப்படி யிருந்தாலும், இவர் அகில இந்திய யாத்திரை செய்தார் என்பதும், போன இடங்களில் இயன்றவரையில் கோயில்களைப் புதுப்பித்துப் பக்தர்களோடு அளவளாவி வைஷ்ணவப் பிரசாரஞ் செய்தார் என்பதும் நிச்சயமான விஷயங்கள். இவர் பல திருப்பதிகளையும் 'பாடிப் பரபரப்பாய்த் திரிந்தார்' என்பர் வைஷ்ணவ ஆசாரியர்கள். "தேசம் அறிய உமக்கே ஆளாய்த் திரிகின்றோம்!" என்று இந்த ஆழ்வாரே பகவானை நோக்கி விண்ணப்பஞ் செய்து கொள்ளுகிறார். பெருங் கூட்டத்தோடு அதி கோலாகலமாக யாத்திரை செய்தாரென்றும், தேவியான குமுதவல்லியும் உடன் சென்றாளென்றும் குருபரம்பரைகள் தெரிவிக்கின்றன.

சுமார் பன்னிரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் திருமங்கை யாழ்வார் கண்ட இந்தியா அவர் பாடல்களின் வாயிலாக நம் கண்முன் வருகிறது. வட இந்தியாவில் மகோன்னத மாட்சி தோன்றக் கொலு வீற்றிருக்கும் பாரத மகாராணி தென் இந்தி யாவில் தன் சாந்த மயமான அழகுகளையும் வளங்களையுங் காட்டி வசிகரிக்கிறாள். இயற்கை யழகு வாய்ந்த இடங்களில் அமைந்த கோயில்கள், பக்தி யுணர்ச்சியோடு சௌந்தரிய உணர்ச்சியையும் தூண்டுகின்றன. சோலை சூழ்ந்த க்ஷேத்திரங்களில் மதில்கள் மண்டபங்கள் கோபுரங்கள் மாட மாளிகைகள், நாட்டின் செல்வச் சிறப்போடு சிற்ப ஜாலங்களையும் வெளியிடுகின்றன. எங்கே பார்த்தாலும் வயல்கள், நீர்நிலைகள், நாகரிக வாழ்க்கைக்குரிய வசதிகள்! பொன்னும் முத்தும் மணியும் கொழிக்கின்றன. வீர மன்னர்களும் அதிவீரர்களான பக்தர்களும் துறவிகளும் காட்சி தருகிறார்கள். ஆழ்வார் வாழ்ந்த சோழ நாடோ

பூலோக சொர்க்கம்தான்! பொருளும் பக்தியும் ஒருங்கே பொங்குகின்றன; அழகும் கலையும் ஒழுக்கமும் ஓங்குகின்றன: 'மலைபோன்ற மாளிகை'களில் கடல் போன்ற ஞானமுள்ளவர்களைப் பார்க்கிறோம்.

பாகவத தர்மபூஷணமான திருமங்கையாழ்வார் காலம், தமிழர்கள் பெருவாழ்வு வாழ்ந்த காலம். அந்தக் காலத்தை ஒரு பெரும் பக்தி யுகம் என்று சொல்லலாம்.

24. மூன்று நாடகங்கள்

சொன்ன காலம் தப்பி வருகிறான் கிருஷ்ணன். காதலிக்கு முன்வர முடியாமல், — பக்கத்திலும் வர முடியாமல், — பின் புறத்திலே வந்து நிற்கிறானும். "ஏன் வந்தீர்? இது என்ன? இது என்ன? காரியம்தான் என்னவோ?" என்று கேள்விகளை அடுக்குகிறாள், அவனை நோக்கித் திரும்பி. காதலனோ, ஒன்றும் பதில் சொல்லாமல் நின்றுகொண்டே யிருக்கிறானும், சுவரோடே சேர்ந்த கதவின் பக்கமாக. தள்ளினாலும் போகமாட்டானென்று தோன்றுகிறது! திடீரென்று காதலி, "இவர் யார்? வந்த காரியம் என்ன? என்ன? என்ன காரியமோ?" என்று வேறு யாரையோ அவசரமாகக் கேட்பதுபோல் கேட்டுக்கொண்டே வேறொரு பக்கமாக முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்ளுகிறாள். மறுபடியும் காதலனை நோக்கி, "இந்த இராக்காலத்திலே 'மன்மதனோ?' என்னும்படி வசீகரமாகப் பாடிக்கொண்டு, போகிறவர்களையும் வருகிறவர்களையும் பார்த்துக்கொண்டு, மெள்ள மெள்ள வந்து வீட்டுக்குள் புகுந்தீரே, கள்ளனைப்போலே! இது உசிதமா?" என்று கேள்வி போடுகிறாள். இதற்கும் பதில் இல்லை. அந்த மௌனம் பொறுமையைத் தூண்ட, "நீ போய் மற்றப் பெண்களோடு ஆடி அசைந்து நடனம் செய்தாயே!" என்று ஒரு சொல்லம்பு போட்டு விட்டுப் பளிச்சென்று தோழியைப் பார்த்து, "என்ன இது? இவரை ஏன் உள்ளே விட்டாய்?" என்று சீறுகிறாள்.

இதற்கெல்லாம் கிருஷ்ணனா பயப்படுகிறவன்? முற்றத்திலே போய்ப் புன்னகை செய்துகொண்டு நிற்கிறான், ஏதோ ஒரு ஜயம் பெற்று விட்டதுபோல! சௌந்தரியம் அலைமேல் அலை யெறிகிறது. கண்ணும் நெஞ்சும் அலைகளால் மொத்துண்டு சுழிகளில் முழுகிப் போகின்றன!

"சுற்றும் குழல்தாழ் சுரிகைஅணைத்து,
மற்றும் பலமா மணிபொன் கொ(டு)அணிந்து,
முற்றம் புகுந்து முறுவல் செய்துநின்றீர்!
எற்றுக்(கு)? இதுஎன்? இதுஎன்? இதுஎன்னோ?"

[குழல் = தலைமயிர். சுரிகை = உடைவாள். கொடு = கொண்டு. எற்றுக்கு = எதற்காக.]

என்று ஆத்திரம் அடைகிறாள். அவயவ சோபையும் ஆபரண சோபையுமாக நிற்கிறவன் உடைவாளை அணைத்திருப்பதும், அந்த

வீர சௌந்தரியத்திற்கு ஓர் அபூர்வ சோபை தருகிறது. அஜாக்கிரதையாக முடிக்கப்பட்டிருக்கும் தலையிர் காற்றிலே தாழ்ந்து அலைந்து கொண்டிருப்பதுகூட அவன் அழகைக் கிசிறி ஜ்வாலை செய்வதுபோ லிருக்கிறது. "இப்படி வரவேணுமோ? வந்து இப்படியும் வெற்றி கொண்டாடவேணுமோ?" என்று நாவைத் தீட்டிக்கொண்டு கொஞ்சும் குரலால் கோபித்துச் சண்டைக்கு நிற்கிறாள் காதலி, அழகாலே கொல்ல வருவதுபோல நிற்கும் காதலனோடு! திரை விழுகிறது. 'காதலர் கலகம்' என்ற இந்த நாடகத்தில் கோபிகாஸ்திரீயாக நடித்தவர் யார் தெரியுமா? என்ன அதிசயம்! பரகாலர் என்று பிரசித்தமான திருமங்கையாழ்வார் தான்!

இவளைவிட ஸாகஸமாக நடந்து கொள்ளப்போகும் ஒரு காதலியைச் சந்திக்கிறோம், மறுபடி திரை உயர்ந்ததும். கூந்தலை எடுத்துக் கட்டி, வேல்போன்ற கண்களில் மைதீட்டி, ஸர்வாபரண பூஷிதையாய்ப் பந்தடித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். கிருஷ்ணன் குடக்கூத்து என்ற நடனத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறான். இந்தக் கூத்தைப் பார்க்கும் பெண்கள், "அடீ! நீயும் வரமாட்டாயோ?" என்று கூப்பிடுகிறார்கள். 'போராதகாலம்': பளிச்சென்று போகிறாள். கூத்தை மறந்து கூத்தனையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள்! யார் என்ன சொன்னாலும் சரி; காதில் விழவில்லை! என்ன செய்தாலும் பைத்தியம் திரவில்லை. குறிகாரி வருகிறாள்; சுளகிலிருந்து ஒரு பிடிநெல் எடுத்து "ஒற்றையோ, இரட்டையோ?" என்று எண்ணிப் பார்க்கிறாள். வேர்த்து விதிர்விதிர்த்து உடம்பு சிலிர்த்து ஆவேசங்கொண்டு தன் கையை மோந்து பார்த்து, உடனே மாலை முதலியவற்றை அபிநயித்துக் காட்டி, "வெண்ணெய் திருடிய களவாணியே இந்த உள்ளத்தையுங் களவாடிப்போனான்!" என்கிறாள். பிறகு தாயார் கவலையற்றிருப்பது கண்டு, காதலி வேறு வழி இல்லாமல் தன் நெஞ்சையே தூது விடுகிறாள். பலன் என்ன?

> "காரார் கடல்வண்ணன் பின்போன நெஞ்சமும்
> வாராதே என்னை மறந்ததுதான்!"

என்று பரிதவிக்கிறாள். போன நெஞ்சு இவளையும் மறந்து, தூதையும் மறந்து, தன்னையும் மறந்து விட்டதாம். "என் நெஞ்சே எனக்கு உதவாமலிருக்க, வேறு யார் உதவி செய்யப்போகிறார்?" என்று கலங்கிக் காதலுக்காக உயிரையும்,— தன் பெண்மையையும் கூட,— தியாகம் செய்யச் சித்தமாகிறாள். இவள் யார்? வேறு

யாருமில்லை, திருமங்கை நாயகிதான்: ஆம், இப்படி நடிப்பவரும் இந்த ஆழ்வார்தான்!

இன்னும் ஒரு சிறு நாடகம். ஒரு சிங்கார வனத்திலே சீதாதேவி தோழிகளோடு பூக்கொய்து கொண்டிருக்கிறாள். கொஞ்ச நேரத்தில், தலைவியை விட்டுப் பிரிந்து தோழிமார் பூங்காவனத்தின் பல வேறு திசைகளிலும் சிதறிப்போய் மறைந்து விடுகிறார்கள். ஒருத்தி மாத்திரம் — அவள்தான் சீதையின் ஆருயிர்த் தோழி — அதிக தூரம் போய்விடவில்லை. அவளோடு தலைவி, தன் காதலைக் குறித்து எத்தனையோ தடவை பேசியிருக்கிறாள்! அப்படிப் பேசுவதில் அலுப்பேயில்லை; அவள் சொல்வதையெல்லாம் பிரியமாகக் கேட்பதிலும் அந்தத் தோழிக்குச் சலிப்பே கிடையாது. சில சமயங்களில் தலைவியின் மனம் சுக்கான் இழந்த கப்பல்போல் ஓடிக்கொண்டிருக்கும்! அந்தச் சமயங்களில் இவள் தோழியைப் பார்த்து, "அம்மா! இன்னும் ஒரு தரம் காணும் பாக்கியம் பெற்றால், அவரோடு வழக்காடி என் காதலுரிமையை உடனே ஸ்தாபித்துக் கொள்ளப்போகிறேன்!" என்று சொல்வதுண்டு.

இப்போது தலைவி, — ஏதேதோ மனோராஜ்யம் செய்து கொண்டே அங்கொரு பூவும் இங்கொரு பூவுமாகக் கொய்து வருகிறவள், — திடீரென்று காதலரையே பார்த்து விடுகிறாள்! தாமும் விஜய கோதண்டமும் தம்பியுமாக வந்து நின்ற நிலை — தேஜோ ரூபமான மேனி — அதிசயமான அந்த வீர சிங்கார சௌந்தரியம் எல்லாம், காதலியை வெறிகொள்ளச் செய்கின்றன. முன் கூட்டியே திட்டம் போட்டிருந்தபடி இவள் அவரோடு சம்பாஷிக்கவுமில்லை; வழக்காடவுமில்லை! காதலர் போனதும், தோழியைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறாள் :—

"மைவண்ண நறுங்குஞ்சிக் குழல்பின் தாழ,
மகரம்சேர் குழைஇருபா(டு) இலங்கி ஆட,
எய்வண்ண வெஞ்சிலையே துணையா, இங்கே
இருவராய் வந்தார்,என் முன்னே நின்றார்:
கைவண்ணம் தாமரை,வாய் கமலம் போலும்,
கண்ணிணையும் அரவிந்தம், அடியும் அஃதே;
அவ்வண்ணத்(து) அவர்நிலைமை கண்டும், தோழீ!
அவரைநாம் தேவர்என்(று) அஞ்சி னோமே!"

[நறுங்குஞ்சிக் குழல் = பரிமளம் மிகுந்த சுருளோடு கூடிய தலை மயிர். மகரம் சேர் குழை = மகரகுண்டலம். இருபாடு = இருபுறத்திலும். எய் வண்ண வெஞ்சிலை = எய்யும் தன்மையுள்ள — விரும்பத்தக்க — வில். அரவிந்தம் = தாமரை.]

"பின்னே மலர்சூடித் தழைந்து விளங்கிய அந்தச் சிகைக்கு இயற்கையாகவே ஒரு சுகந்தமும் இருக்கலாமோ என்றுகூட எண்ணுகிறேன். அந்த மகர குண்டலங்கள்தான் எப்படிப் பளபளத்தன இரண்டு காதுகளிலும்! ஆபரணத்திற்கும் ஆபரண மாகத் தோன்றிய மேனியை வில்லும் ஓர் ஆபரணமாக அழகு செய்தது. வில்லைப்போலவே லட்சுமணரும் துணையாக வந்தார். என்னைக் கண்டதும் தலைவர், மேலே அடியெடுத்து வைக்கமுடியாமல் அப்படியே நின்றுவிட்டார். மௌனமாகவே பொழுது போக்கினோம். இதோ, இங்கேதான் வந்து நின்றார், அடி! எனக்கு நிதி கிடைத்த இடம் இது! முதல் முதல் முகத்தைப் பார்க்கக் கூசி நின்றேன். அந்தக் கைகளின் அழகை என்னவென்று சொல்லுவேன்! பிறகு துணிந்து நோக்கினேன்: ஏதோ சொல்லத் துடித்துக் கொண்டிருந்ததுபோல் மலர்ச்சி பெற்று விளங்கிய வாயின் அழகைத் தான் எப்படி வர்ணிப்பேன்! ஏதேதோ தூது சொல்லிக்கொண்டிருந்த கண்களில், அவ்வளவு அன்பும் அப்படியே பிரகாசித்தது. மறுபடியும் கூசித் தலை குனிந்தேன். அந்தத் திருவடிகளும்—ஆ, எப்படிப்பட்ட அற்புதமான தாமரை மலர்கள்! பூவும் மணமும் போலிருந்தன அந்த மங்கள ரூபமும் சுபாவமும்! இந்த விதமாக அவரைக் கண்டும், 'இவர் மனிதர் அல்லர்; தெய்வம் தான்!' என்று பயந்திருந்தோமே: என்ன பேதைமை! குறைகளை யெல்லாம் சொல்லி மன்றாடாமல், — ஐயோ!—மோசம் போனோமே! நிதி கிடைத்த இடத்திலேயே அந்த நிதியைப் பறிகொடுத்தோமே!" என்று சொல்லி முடிக்கிறாள் சீதை. தோழி பதில் சொல்ல வாய் திறப்பதற்குள், திரை விழுகிறது. இந்த நாடகத்தில் சீதாபிராட்டியாக நடித்தவரும் திருமங்கையாழ்வார் தான்!

கிருஷ்ண சௌந்தரியத்திலும் ராம சௌந்தரியத்திலும் தம்மை இழந்த பக்தமணியின் மனோலோகத்திலே இந்த நாடகங்கள் நடை பெறுகின்றன. இவர் பாடல்களின் வாயிலாகத் தான் பார்க்கிறோம் இத்தனை காட்சிகளையும் கனவுகளையும் நினைவுகளையும். உண்மையில், சீதைக்கு ராமனிடத்திலும் கோபிகாஸ்திரீகளுக்குக் கிருஷ்ணனிடத்திலும் எவ்வளவு காதலுண்டோ அவ்வளவு காதலுண்டு திருமங்கை யாழ்வாருக்கும் பகவானிடத்திலே! காதலனுக்குக் காதலியும் காதலிக்குக் காதலனும் எவ்வளவு உண்மையாக இருக்கிறார்களோ, அவ்வளவு உண்மையாக இருக்கிறது இவருக்கும் இஷ்ட தெய்வம். காதல், எத்தனையோ துறைகளில் வெளிப்படுகிறதல்லவா? ஆழ்வாரின் பக்திக்காதலும் தன்னைப் பல துறைகளில் வெளியிட்டுக் கொள்ளுகிறது. குளிர்ந்த

சந்திரனைக் கொள்ளிபோலக் கண்டு தவிக்கும் காதலர்களுக்கு விரகதாபம் எப்படியோ, அப்படியே இவருக்கும் பகவத் விரகம்!

இப்படிப்பட்ட பக்திக் கொள்கையின் ஜீவநாதம் என்ன? அது

"அவரைநாம் தேவரென்(று) அஞ்சி னோமே !"

என்ற காதலி வார்த்தையில் ஒலி செய்கிறதென்று ஊகிக்கலாம். பக்தி காதலாகும்போது பயத்திற்கு இடமேது? பழைய தமிழர் குறுநிசயத்தின் ஸாராம்சமான காதலும் வீரமும் தமிழ் நாகரிகத்தை வளர்த்தன அல்லவா? அந்தக் காதலும் வீரமும்தான் திருமங்கை யாழ்வார் பக்தி யனுபவங்களின் ஸாராம்சமுமாகும்.

ஆதியில் பகவானுடைய நாமங்களைச் சொல்லிக்கொண்டு பக்தி செய்யும்போது இவருக்கும் பயம் ஏற்பட்டதாம். "இந்த அழுக் குடம்பு பக்திக் காதலுக்கு உரியதா? எச்சில் வாயாலும் சுத்த மில்லாத உள்ளத்தினாலும் பாவியாகிய நான் சொல்லக்கூடியது தானா, வேத ரிஷிகள் தொடக்கமான பெரியோர்களால் சொல்லப் பட்டு வந்த திருநாமம்? ஐயோ! நான் பிழை செய்து விட்டேனே?" என்று பயந்ததும், "பயப்படாதே!" என்ற அபயக் குரல் கேட்ட தாம். உலகங்களுக்கெல்லாம் ஓருயிரான பகவானே இவருக்கும் அந்த ராத்மாவாக அபயதானம் செய்தானாம். அவன் உள்ளுக்குள்ளே யிருந்து கண்ணுக்குள்ளே பிரகாசிக்கிறான் என்று (அறிவினால் அல்ல; அனுபவத்தினால்) தெரிந்து கொண்டால், உடம்பும் உள்ளமும் அந்தப் பரமாத்மாவின் பரிசுத்தமான கோவில் என்பதும் தெரிந்துவிடும். அப்போது பாவம் ஏது? 'அழுக்குடம்பு' ஏது? உடம்பை ஹிம்ஸிப்பதற்குத்தான் நியாயம் என்ன? இந்த அனுப வத்தைத் திருமங்கை யாழ்வார் எப்படி வெளியிடுகிறார், பாருங் கள் :—

"ஆவியை, அரங்க மாலை, அழுக்குடம்(பு) எச்சில் வாயால்,
தூய்மையில் தொண்ட னேன்நான் சொல்லினேன் தொல்லை நாமம்:
'பாவியேன் பிழைத்த வா(று)!'என்று அஞ்சினேற்(கு), 'அஞ்சல்!' என்று,
காவிபோல் வண்ணர் வந்(து),என் கண்ணுளே தோன்றி னாரே !"

[இல் = இல்லாத. தொல்லை = பழமை. காவி = ஒருவகை நீலமலர்.]

உயிர்க்குயிரான அந்த வடிவழகே பயத்தைப் போக்கிக் காதலை வளர்க்கும் ஓர் அருமருந்தாயிற்று.

பகவானுடைய அவதாரங்களில், ராமாவதாரமும் க்ருஷ்ணாவ தாரமும் இவர் பக்திக் காதலைத் தூண்டி வளர்த்தன. அப்படியே, புண்ணிய ஸ்தலங்களில் ஸ்ரீரங்கம் இவரை விசேஷமாக வசீகரித்த

தென்று சொல்லவேண்டும். மற்றத் திருப்பதிகள் இவருக்கு ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய மற்ற வீடுகள். ஏழை வேடனை 'நீச ஜாதி' என்று ஒதுக்கி விடாமல் சகோதரனுக்கிக் கொண்ட ஸ்ரீராமபிரானுடைய 'எளிமை'யும் இவருக்கு ஸ்ரீரங்கநாதன் எளிமைதான்! ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானுடைய 'எளிமை'யும் ஸ்ரீரங்கநாதன் எளிமைதான்! இந்த ரங்கநாதன் சன்னிதியில், தேசத்தின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் ரஸிகர்களான பக்த ஜனங்கள் வந்து கூடித் 'தேனும் பாலும்' போலக் கலந்து கொள்வார்களென்றும், அவர்கள் உள்ளத்திலே இப்பெருமான் 'தேனாகி அமுதாகித் திகழ்'வான் என்றும் சொல்லுகிறார்.

பகவானுடைய நாமங்களில், இவர் உள்ளக் காதலைத் தூண்டியது நாராயண நாமம். "மக்கள் உள்ளங்களில் சர்வ சாட்சியாக இருந்து பட்சபாதமில்லாமல் அருள் செய்ய முற்படுகிறான் பகவான்" என்ற மகத்தான உண்மைக்கு ஒரு மகத்தான நினைவுக்குறியல்லவா? இந்த நாம ஸங்கீர்த்தனத்தால் இவருக்கு ஏற்பட்ட மகாவிசுவாசத்தைப் பாருங்கள் :—

"குலம்தரும் ; செல்வம் தந்திடும் ; அடியார்
படுதுயர் ஆயின எல்லாம்
நிலம்தரம் செய்யும் ; நீள்விசும்(பு) அருளும் ;
அருளொடு பெருநிலம் அளிக்கும் ;
வலம்தரும் ; மற்றும் தந்திடும் ; பெற்ற
தாயினும் ஆயின செய்யும் ;
நலம்தரும் சொல்லை நான்கண்டு கொண்டேன்,
நாராயணாஎன்னும் நாமம் !"

[நிலம்தரம் செய்யும் = தரை மட்டமாக்கிவிடும். நீள்விசும்பு = பரமபதம். வலம் = பலம்.]

நாராயண நாமத்தையும் ஸ்ரீரங்கம்போன்ற திவ்ய ஸ்தலங்களில் செய்த பிரார்த்தனைகளையும் துணையாகக் கொண்டு வளர்ந்த பக்தி பரவசம்தான், வீர புருஷரான திருமங்கை மன்னரைத் திருமங்கை நாயகியாக்கிப் புருஷோத்தமன்மீது காதற் பாடல்கள் பாடும்படி தூண்டியது. அளவு கடந்த பக்திப் பிரவாகத்தை வேறு எவ்விதமாகத்தான் வெளியிட முடியும்? இவருக்குக் குமுதவல்லி மீதிருந்த காதல், பக்தியைப்போ லிருந்ததென்று கதைகள் தெரிவிக்கின்றன. இவருடைய பகவத் பக்தி, காதலைப்போ லிருந்ததென்று பாடல்கள் தெரிவிக்கின்றன. குமுதவல்லியின் காதல்

இவரை இப்படி மாற்றிவிட்ட தென்கிறார்கள். இது உண்மையானால், பாண்டிமாதேவியான மங்கையர்க்கரசி தன் புருஷனை பாண்டியனைத் திருத்திச் சைவத்தைத் தழைக்கச் செய்ததுபோல், குமுதவல்லியும் திருமங்கை மன்னனைத் திருத்தி வைஷ்ணவத்தைத் தழைக்கச் செய்தாள் என்று கருதவேண்டும்.

25. கப்பலில் பாதிப் பாக்கு

இலங்கைத் தீவிலிருந்து பாக்குப் பொதிகளை ஏற்றிக்கொண்டு நாகப்பட்டினத்தை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்த ஒரு கப்பலில் ஒரு சமயம் திருமங்கை மன்னர் தமது பரிவாரத்துடன் யாத்திரை செய்தாராம். சாதுக்களென்று இவர்களுக்கு வர்த்தகன் இடம் கொடுத்திருந்தானும். கப்பல் பாய்விரித்துத் துறைமுகத்தை விட்டதும், ஆழ்வாருடைய தோழர்களில் ஒருவனை தோலா வழக்கன் தன்னிடத்திலிருந்த கொட்டைப்பாக்கு ஒன்றைச் சீவி ஒரு பாதியைத் தின்றுவிட்டு மறுபாதியை வியாபாரிக்குக் காட்டிப் புன்னகை செய்து, "ஐயா, நான் இந்தப் பாதிப் பாக்கையும் உம்முடைய கப்பலில் போட்டு வைக்கிறேன், பாரும்! தயவு செய்து, அக்கரை சேர்ந்தவுடன் கொடுப்பீராக!" என்று வேண்டிக்கொண்டான். வியாபாரியும், "அதற்கென்ன அட்டி? அப்படியே செய்வோம்!" என்று சிரித்தான். பிறகு தோலா வழக்கன், "முதலாளியே, அதற்கு ஒரு சீட்டு வேணும்!" என்று கேட்டான். வியாபாரி குலுக்கென்று நகைத்து, "தமாஷான பேர்வழிதான்!" என்று எண்ணிக்கொண்டே, "நல்லது, ஐயா, நல்லது; அப்படியே தருவோம்!" என்று ஒரு கைமுறி எழுதிக் கொடுத்தான். கப்பல் இக்கரை அடைந்ததும், தீட்டின மரத்திலேயே கூர் பார்ப்பதுபோல் பாக்கு மூட்டைகளில் பாதியைக் கொடுத்து விடும்படி வழக்காடினனும் தோலா வழக்கன். புண்ணிலே புளியிடுவதுபோ லிருந்த அந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டு, "என் கப்பலில் உமக்குப் பாதிப் பாக்கு உண்டு" என்று தானே கைப்பட எழுதிக் கொடுத்திருந்த முறிச்சீட்டை நினைத்துப் பார்த்ததும், வர்த்தகன் திடுக்கிட்டுப் போனான். "எழுத்தும் பொய் சொல்லுமா?" என்று துறைமுக நீதிபதி பாக்கு மூட்டைகளுக்குக் காவலிட்டுப் பாதிப் பங்கிற்கு உரிய கிரயத்தைத் தோலா வழக்கனுக்கு வாங்கிக் கொடுத்தானும். "ஸ்ரீரங்கேச கைங்கரியத்திற்கு மனமோடு பணம் கொடுக்கமாட்டான் முதலாளி!" என்று தான் அப்படி அடாவழக் காடினனும் 'தோலா வழக்கன்' என்ற புனைபெயருக்குள் மறைந்திருந்த வீர வைஷ்ணவன்.

'கப்பலில் பாதிப் பாக்குப் போட்ட' இந்தக் கதை பிரபந்தங்களின் வாயிலாக நாம் அறிந்துகொண்ட திருமங்கையாழ்வார் வைபவத்திற்கும் குணதிசயத்திற்கும் கொஞ்சமும் பொருந்துவதன்று. துர்விவகாரங்களை முதலாளிகளோடு சேர்த்து மடக்கிப்

பரிகசிக்கும் ஒரு வேடிக்கைக் கதையை எதார்த்தமாகவே நடந்தது போல் சில குருபரம்பரை வரலாறுகள் கூறுவது விந்தையினும் விந்தையே! எனினும் ஸ்ரீவைஷ்ணவம் என்ற கப்பலில் (தோலா வழக்கினைப்போல் அல்ல) பாதிப் பாக்குப் போட்ட ஆழ்வார் திருமங்கை யாழ்வார் என்று சொல்லலாம். ஆழ்வார்களில் சிறந்த நம்மாழ்வார் இயற்றிய நாலு பிரபந்தங்களையும் நாலு தமிழ் வேதங்கள் என்று கொண்டாடும் வைஷ்ணவர்கள், திருமங்கை யாழ்வார் இயற்றிய ஆறு பிரபந்தங்களையும் அந்த வேதங்களின் ஆறு அங்கங்கள் என்றும் சொல்லுகிறார்கள். நம்மாழ்வாரைப்போல் இவரும் அந்நாளில் கல்விக் களஞ்சியமாக விளங்கினார். ஒரு காலத்தில் வாட்போரைப் போல் வாதப் போரிலும் நிகரற்றவரா யிருந்து, பிறகு அந்த இரண்டு விதமான போர்களாலும் பயனில்லை யென்று கண்டு நம்மாழ்வாரைப் போலவே மகா ஸாத்விக மூர்த்தி யாகி ஞான பக்தியைப் பரப்ப முயன்று அறியாமையோடும் மூட நம்பிக்கைகளோடும் ஒரு புதிய முறையில் போர் தொடங்கினார். வைஷ்ணவம் விளைந்த நிலமான திருப்பதிகளை அதிகமாகப் பாடிய ஆழ்வாரும் இவர்தான்: எண்பத்தாறு விஷ்ணு ஸ்தலங்களுக்குச் சென்று இயன்ற கைங்கரியம் செய்து பாகவத தர்மத்தை நாடெங்கும் பிரகாசிக்கச் செய்தார். இவருக்கு அடுத்தபடியாக அதிக ஸ்தலங்களைப் பாடிய நம்மாழ்வார் முப்பத்தைந்து ஸ்தலங் களைத்தான் பாடியிருக்கிறார். ஸ்ரீரங்கேச கைங்கரியத்தில் தம்மை முழுக்க இழந்து ஸ்ரீரங்கத்தை அழகு செய்தவரும் திருமங்கை யாழ்வாரென்றால், இவர் வைஷ்ணவத்திற்குச் செய்த நன்மைகளை அளவிட்டுரைக்க முடியுமா?

ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தின் ஸாரமான கொள்கைகளை வெளியிடுவ திலும்நம்மாழ்வாரோடு 'கப்பலில் பாதிப் பாக்குப் போட்டவர்' திருமங்கை யாழ்வார் என்று சொல்லவேண்டும். இறைவனுக்குச் சிறந்த திருப்பதி தன்னை அடைந்தவர்களுடைய மனம் தான் என்றும், ஸர்வ ஸ்வாமியாகவும் ஸர்வரட்சகனாகவு மிருப்பவன் 'அடியார்க்கு ஆ! ஆ! என்று இரங்கி' ஸர்வசுலபனாகவும் இருக்கிறா னென்றும், அசுராவேசம் கொண்ட இந்திரியங்களின் கொடுங் கோன்மையை ஒழிப்பதற்கு ராஜபாதை பகவானை உள்ளத்தில் வைத்து நாமஸங்கீர்த்தனம் செய்துகொண்டு பக்திக் காதலை அதிகரிக்கச் செய்வதுதான் என்றும், அதுவே உள்ளத்தை நித்தியானந்தமாக வைத்துக்கொள்ளும் வழியென்றும், தன்னோடு கலந்தவர்களுக்குப் பகவான் கற்பகம்போல் அருள் செய் கிறான் என்றும், குழந்தைகள் 'பசி, பசி' யென்று அழுதாலும் அஜீரணம் முதலியவை ஒழிந்து உண்மையான பசி உண்டாகு மளவும் சோறிடாத தாய்போலப் பரம பக்தி பிறக்கு

மனவும் அவன் முகம் காட்டுவதில்லையென்றும் குறிப்பாகவும் வெளிப்படையாகவும் இவர் பாசுரங்கள் உபதேசிக்கின்றன.

"பருவக் கருமுகில் ஒத்து, முத்துடை மாகடல் ஒத்து,
அருவித் திரள்திகழ் கின்ற ஆயிரம் பொன்மலை ஒத்து,"

[முகில் = மேகம்.]

அதிசுந்தரனாக வரும் பகவான் தான், 'ஆற்றங்கரை வாழ் மரம்' போன்ற வாழ்க்கைக்கு உற்ற துணையாளன். "அவனே இம்மையும் மறுமையும்: நேற்று, இன்று, நாளை என்ற முக்காலமும் அவன் தான். பண்ணும் பாட்டும் அவன்: தமிழும் வடமொழியும் (வேறு மொழிகளும்) அவன் தான். நிதியும் கதியும் அவன்: 'அண்டம் ஆளும் மதி'யும் 'எமக்கு வீடாகி நின்ற மெய்ம்மை'யும் அவன் தான்" என்றெல்லாம் சொல்லுகிறவர், வெள்ளத்திடையே அகப்பட்டுக்கொண்ட நரிக் கூட்டம்போலக் கவலையில் முழுகிப் போகாமல்,

"அளப்பில்ஐம் புலன் அடக்கி, அன்(பு)அவர் கண்ணே வைத்துத்
துளக்கமில் சிந்தை செய்து தோன்றலும் சுடர்விட்(டு) ஆங்கே
விளக்கினை விதியிற் காண்பார், மெய்ம்மையைக் காண்கிற் பாரே!"

[அளப்பில் = அடக்கமுடியாத. துளக்கம் = அசைவு; அச்சம்.]

என்று உறுதி கூறுகிறார். இப்படிப்பட்ட மூர்த்தியை அன்பினால் ஞான நீராட்டியும் சந்தம் நிறைந்த சொற்கள் தொடுத்த பாமாலை சூட்டியும் வழிபடுகிறார் திருமங்கை யாழ்வார். அறிஞர்கள் "பிரமனே! சிவனே!" என்று தொழுவதும் ஸர்வாந்தர்யாமியான இந்த மூர்த்தியைத்தான் என்கிறார்.

இவருக்குக் கொள்கை வேறு, வாழ்க்கை வேறு என்பதில்லை. கொள்கையே வாழ்க்கை; வாழ்க்கையே கொள்கை. "எம்பெருமானே எனக்குத் தந்தை; ஸர்வ வித பந்துவும் அவன்; எனக்கு அரசனும் அவன்தான்!" என்ற கொள்கையுடையவர் "நாம் ஆர்க்கும் குடி அல்லோம்!" என்ற ஸாத்விக வீர உணர்ச்சியோடு தான் வாழ்ந்திருக்கக்கூடும். எனவே, "சோழ மகாராஜாவின் செல்வம் அவனுடைய தன்று; பகவானுக்கும் அடியார்களுக்குமே சொந்தம்!" என்று கருதிச் செலவு செய்தார் என்ற கதை தோன்றி யிருக்க வேண்டும். நாளடைவில் பக்திக் காதல் முதிர்ந்ததும், பாம்போடு ஒரு கூரையில் பழகுவதுபோலத் தோன்றி யிருக்க வேண்டும் லௌகிக வாழ்க்கை! அந்த நிலையில் பொருள், பதவி முதலியவற்றை யெல்லாம் தியாகம் செய்து,

"அற்றேன் வந்தடைந் தேன், அடி யேனைஆட் கொண்டருளே!" என்று சரணாகதி பண்ணுகிறார். இத்தகைய பக்தரைப் பித்தரென்று தானே லௌகிக விவேகிகள் மதித்திருப்பார்கள்!

"அத்தா! அரி யே! என்(று) உன்னை அழைக்க,
பித்தா! என்று பேசுகின் றார்பிறர் என்னை:
முத்தே! மணி மாணிக்க மே! முளைக் கின்ற
வித்தே! உனை எங்ஙனம் நான்விடு கேனே?"

என்று இவர் இறைவனை நோக்கி முறையிடுவதைக் கேளுங்கள். பக்கத்திலிருப்பவனைக் கண்டு அழைப்பதுபோல் முதிர்ந்த பக்தியோடு இறைவனை 'அப்பா!' என்று அழைத்ததும், பிறர் இவரைப் 'பித்தன்!' என்று அழைக்கத் துணிந்தார்களாம். பழைய திருமங்கை மன்னரல்லவா என்ற பயமே இல்லையாம்: அவ்வளவு ஸாத்விகமாகி விட்டார்! அவர்கள் இகழ்கிறார்களே என்றுவது, பழைய நிலையை நினைத்துப் பார்க்கிறாரா? யார் என்ன சொன்னாலும் தன்னுடைய கடவுளை விட்டு மனம், செல்வத்தை மீண்டும் பற்றவே யில்லை! கடவுளை ஜீவ மாணிக்கமாகக் கண்டவர் அந்த ஒப்பற்ற புதிய செல்வத்தை எப்படி நழுவ விடுவார்?

இந்தப் புதிய ஸாத்விக வீரமே சிறந்த வீரம் — உண்மையான வீரம். இவருடைய விக்கிரகங்களி லெல்லாம் கையில் ஒரு வேல் காணப்படுகிறது: அந்த வேலை இவருடைய உண்மையான வீர வாழ்க்கைக்கு ஓர் அறிகுறியாகக் கருதலாம். இதை,

"தூயோன் சுடர்மான வேல்"

[மானவேல் = பெரியதான வேல்.]

என்று ராமானுஜரே குறிப்பிட்டு வாழ்த்தி யிருக்கிறார். வேறொரு வைஷ்ணவ ஆசாரியர் வேலை அணைத்த கையால் தம் வினையை வீழ்த்தி விட வேணுமென்று திருமங்கையாழ்வாரைப் பிரார்த்திக்கிறார். பெருமாளிடம் 'வாள் வலியால் மந்திரம்' கொண்ட கதைகூட, 'இந்த ஆழ்வாரது வாழ்க்கையும் உபதேசமும் ஞான வீரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கின்றன' என்ற உண்மையைப் புதைபொருளாக வெளியிடுகிறதென்று ஊகிக்கலாம். இந்தக் கதையைக் குறிப்பிட்டு வகுளாபரண பட்டர் என்பவர்,

"... ... ... —வாழி
சுழிபொறித்த நீர்ப்பொன்னித் தென்னரங்கன் தன்னை
வழிபறித்த வாளன் வலி!"

[பொன்னி = காவேரி.]

என்று எவ்வளவு அழகாக வாழ்த்தி யிருக்கிறார், திருமங்கை யாழ்வாரின் ஆத்ம வீரத்தை! மகாவிஷ்ணுவின் பஞ்சாயுதங்களில் ஒன்

ருகிய வில்லின் அம்சமாக இந்த ஆழ்வார் அவதரித்தார் என்ற கதையிலும் இவர் ஞான வீரர் என்ற உண்மையைத் தான் பார்க்கலாம். சிறப்பாக இவருடைய ஆத்மசக்தியினாலும், பொதுவாகத் தொண்டை நாடு சோழ நாடுகளில் தோன்றிய ஆழ்வார்களின் ஆத்ம சக்தியினாலும், 'கப்பலில் பாதிப் பாக்கு' விழுந்து விட்டதென்றே கருதுதல் கூடும்.

26. குலசேகராழ்வார் குணுதிசயம்

தனிமையாக இருக்கிறுள் காதலி. தாளுக விரும்பி அழைக்கும் வரை அந்தச் சிங்காரத் தோட்டத்திற்கு ஒரு தோழியும் வரக் கூடாதென்பது கண்டிப்பான உத்தரவு. தருக்கள் பூஞ்செடிகள் கொடிகள் முதலியவற்றின் தோழமையே தனக்குப் போதுமானதென்று இப்போது எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறுள்.

எவ்வளவு தனிமையாக இருந்தாலும் இவளை விட்டுப் பிரியாத தோழி ஒருத்தி உண்டு. அந்தத் தோழிக்கு மட்டும், "இங்கே வரவேண்டாம்; இப்போது வரவேண்டாம்!" என்று இவ்விதமாக உத்தரவுகள் போடுவதில்லை. இவ்வளவு பூர்ண நம்பிக்கை பெற்ற பாக்கியசாலி யார்? காதலி அருமையாக வளர்த்து வரும் பச்சைக் கிளிதான்!

கிளி ஒரு மரத்தின் கிளையிலிருக்கிறது, மரகதம் போலே. பாலைப் பக்குவமாகக் காய்ச்சிக் கிண்ணத்தில் வைத்துக் கொண்டு, "என் உயிர்த்தோழி! உனக்கு இந்த அமிர்தத்தை என் கையிலுலே ஊட்டுவேன்" என்று கெஞ்சுகிறுள். அதற்குக் கூலி வேணுமென்றும் கேட்கிறுள். அப்படிப்பட்ட தோழிக்கும் கூலியில்லாமல் வேலை செய்ய இஷ்டமில்லை. அது என்ன கூலி, தெரியுமா? "அவர் பெயரை ஒரு தரமாவது என் காதில் விழும்படி நீ உன் வாய் திறந்து சொல்ல வேணும்!" அவ்வளவுதான்.

"இன்னமுதம் ஊட்டுகேன், இங்கேவா ; பைங்கிளியே !
தென்னரங்கம் பாடவல்ல சீர்ப்பெருமாள்,—பொன்னின்
சிலைசேர் நுதலியர்வேள், சேரலர்கோன், எங்கள்
குலசே கரன்என்றே கூறு."

[சிலை = வில். நுதலியர் = புருவத்தையுடைய ஸ்திரீகள். வேள் = மன்மதன். சேரலர்கோன் = சேர ராஜா.]

என்று கொஞ்சிக் கொஞ்சி மன்றுடும் காதலியின் மனநிலையைப் பாருங்கள்.

காதலர் ஆண்மையைப் போல் அழகிலும், அழகைப் போல் வித்தையிலும் புத்தியிலும், புத்தியைப் போல் பக்தியிலும், பக்தியைப்போல் கவிபாடும் ஆற்றலிலும் சிறந்தவர். அவரைப் பற்றி எத்தனையோ நினைவுகள், கனவுகள் அலை யலையாகப் பொங்கிக்

கொண்டிருக்கின்றன காதலி இதயத்திலே! ஒரு சமயம் அவரு டைய கவிதை என்ற மாய மந்திரம், ஒரு சமயம் அவருடைய வீர சௌந்தரியம், ஒரு சமயம் அந்த ரூப சித்திரம் இவளை மயக் குகின்றன! சில சமயங்களில் இவை யெல்லாம் ஒன்றாகக் கூடிச் சதி செய்து ஹிம்ஸை செய்கின்றன! இப்படிப்பட்ட சமயங்களில் அவர் பெயரையாவது 'கிளித் தோழி' வாயிலாகக் கேட்டு ஆறுதல் அடைய விரும்பிக் குரலிலே ஒரு புதிய மகிழ்ச்சியும் வடி விலே ஒரு புதிய அழகும் தோன்றப் பேசுகிறாள். இந்தக் காதலி யார்? காதலன் யார்? 'காதலி' யதிராஜரான ராமாநுஜர்! திடுக்கிட வேண்டாம்; 'காதலர்' பிரசித்தி பெற்ற சேர ராஜா வான குலசேகராழ்வார்தான்! ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸ்தாபனாசாரிய ரான ராமாநுஜர் குலசேகர பக்தராகப் பாடிய பாட்டு இது. ஸாராம்சத்தில், பக்தியும் காதல்தானே!

வைஷ்ணவம் என்ற பக்திக் காதலின் பூர்ணமான கவிதா ரூபம் என்று சொல்ல வேண்டும் குலசேகரரை. இவர் இராஜ்யா பிஷேகம் செய்து கொண்டதும், பல கலைகளிலும் தமக்குள்ள பயிற்சியைப் பெருக்கிக் கொள்ள முயன்றார். போர்க் கலைகளிலும் விசேஷமாகப் பயிற்சி பெற்றுச் சோழ பாண்டிய நாடுகளையும் ஜயித்து முத்தமிழ்நாடுகளுக்கும் தனி யரசாக இருந்தாரென்று குருபரம்பரைக் கதைகள் சொல்லுகின்றன. போரின் கொடுமை களை நேரில் கண்டு வெறுத்துச் சமாதானமாக நாடாளத் தொடங்கி யதும், இவர் பண்டிதர்களோடு சாஸ்திர ஆராய்ச்சிகள் செய்வதி லும் முக்கியமாக ஆதிகாவியமான இராமாயணத்தைப் பக்தி யுள்ள பௌராணிகர் வாயிலாகக் கேட்பதிலும் பொழுது போக்கி வந்தார். வால்மீகியின் கவிதை இவருள்ளத்தை வசீகரித்தது. ராமாநுஜர் பின்னாளில் "எங்கள் குலசேகரன்" என்று இவரைக் குறித்துப் பெருமை பாராட்டிக் கொண்டது போல், இவரும் "எங்கள் குலத்து இன்னமுதே!" என்று வால்மீகியின் காவிய நாயகனைக் குறித்துப் பெருமை பாராட்டிக் கொண்டார். அவனு டைய சுக துக்கங்கள் இவருக்குத் தம்முடைய சுகதுக்கங்களாகவே தோன்றின.

ராமபக்தரான பௌராணிகர் கவிகளைப் பாடிக்கொண்டே வாக்குவன்மையோடு கதையை நடத்துகிறார். குலசேகரர் ஏன் அப்படித் துடிக்கிறார்? சூர்ப்பணகை முறையிட்டதைக் கேட்டுக் கரதூஷணதியர் அதியுக்கிரமாகச் சேனைகளைத் திரட்டிக்கொண்டு வந்ததையும், உடனே ராமன் சீதைக்குக் காவலாக லட்சுமணனைப் பர்ணசாலையிலே நிறுத்திவிட்டு, ஒருவரும் துணையின்றித் தனியே போருக்குச் சென்றதையும் வர்ணிக்கும் போது, அரண்மனை

மறைந்து பழைய ஆரணியம் கண்முன்னே ஓடி வருகிறது. பதினாலாயிரம் துஷ்ட ராட்சஸர்கள் தர்மாத்மா ஒருவனை வளைந்து கொண்டு முரட்டுத் தனமாகச் சண்டை போடுவதை அதோ பார்த்துவிடுகிறார் குலசேகரர், காலத்திரையைக் கிழித்துத் தள்ளி விட்டு! "என்ன அநியாயம்! வாளும் வில்லும் கொண்டு பின் செல்ல ஒருவருமில்லையே! ஐயோ! களைத்துப் போனால் என்ன செய்வது? ஆபத்து வந்து விடுமே! சுவாமி, இதோ அடியேன் இருக்கிறேன்!" என்று உருகி அவசரமாக ஆயுதபாணியாகிறார், தன் சேனைகளையும் தொடர்ந்து வரும்படி உத்தரவு செய்துவிட்டு! பக்கத்தி லிருக்கிறவர்கள், இன்னது செய்வதென்று தெரியாமல் திகைத்துப் போகிறார்கள். ஆனால் பௌராணிகர் கெட்டிக்காரர்: பளிச்சென்று, "ராமன் ஒருவனாகவே நிர்ப்பயமாகச் சத்துருக்கள் அத்தனை பேரையும் ஜயித்துவர, அவனைச் சீதாதேவி குதூகலமாகத் தழுவிக் கொண்டாள்" என்று அந்தப் பிரபல யுத்தத்தை முடிக்கிறார். உடனே குலசேகரர் ஆனந்த மடைகிறார். அது முதல் பௌராணிகர் எங்கெந்தப் பாகத்தில் ராமனது விஜயப் பிரஸ்தாபம் வருகிறதோ அந்தந்தப் பாகத்தையே வளர்த்திச் சொன்னார்: ராமனுக்குத் துன்பம் நேரிடும் இடங்களை யெல்லாம் சுருக்கிவிட்டார்!

இப்படி யிருக்கையில் ஒரு நாள் ஏதோ அசந்தர்ப்பத்தினால் அந்தப் பௌராணிகர் காலக்ஷேபம் சொல்லத் தாம் வராமல் தமது குமாரரை அனுப்பி வைத்தார். இளைஞரான அவர் குலசேகரர் மனநிலையை அறியாதவராய்க் கொஞ்சம் படபடப்பாக, "மகா கண்டகனான ராவணன், ராமன் பிரிந்திருக்கும் சமயம் பார்த்துத் திடீரென்று வந்து சீதாபிராட்டியை எடுத்துக் கொண்டு போனானே! ஐயோ, லட்சுமணனும் சீதை சொல்லைக் கேட்டு ராமபிரானைத் தேடிக் கொண்டு போய்விட்டானல்லவா?" என்று அந்த விசனகரமான செய்தியை வற்புறுத்தி, அரசரும் பிறரும் தமது உபந்யாஸத் திறமையை மெச்சவேணுமென்று, மடமடவென்று பேசிக் கொண்டே போனார். குலசேகரர் மனம் பதைத்து வாளை யுருவிக்கொண்டு, "இந்த க்ஷணமே போய் அந்தப் பாவியின் தலைகளைத் துணித்து என் தாயை மீட்டு வருவேன்!" என்று சொன்னபோதுதான் புதிய பௌராணிகர் திடுக்கிட்டுத் தமது பிரசங்கத்தை நிறுத்தினார். அரசர் வெகு விரைவாகப் போய் விட்டார். எங்கே? இலங்கையை நோக்கித்தான்! "இதன் முடிவு என்னாகுமோ?" என்று மந்திரிகளும் ஜனங்களும் பின் தொடர்ந்தார்கள். பௌராணிகரும் அதிவேகமாகப் போனார். குலசேகரர் சமுத்திரத்திலே இறங்கி நீந்தத் தொடங்கினாராம். அப்படியே நீந்தி ராவணனுடைய இலங்கைக்குப் போய்விடலாம் என்று

பிரமை கொண்டிருந்தாராம். முதல் மந்திரியின் யோசனைக் கிணங்கிப் பௌராணிகர், "இதோ வந்து விட்டான் ராமன் சீதா லக்ஷ்மண சமேதனாக! ராவண வதம் செய்து வெற்றி கொண்டு வந்து விட்டான்!" என்று உரத்த குரலில் கோஷித்ததும், குலசேகரர் கவலை தீர்ந்து உள்ளம் குளிர்ந்து கரை யேறினாராம்.

பகவானுடைய சரித்திரங்களைக் கேட்பதில் இவ்வளவு ஆசை யுடையவர் ஸ்ரீரங்க க்ஷேத்திரத்தின் மகிமையையும் அங்கே நித்திய வாசம் செய்யும் பாகவதர்களுடைய மகிமையையும் கேட்டு அங்கே போய் வரவேணுமென்று தீர்மானித்தார். பக்தராவதற்கு முன் நாடு பிடிக்கும் ஆசையோடு ஏற்கெனவே ஸ்ரீரங்கம் போய்ப் பார்த்தவர்தான். ஆனால் அந்த ஸ்ரீரங்கம் வேறு, இப்போது பக்திக் காதலால் மனக்கண்முன் காணும் ஸ்ரீரங்கம் வேறு. இந்த நிலையில் ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய தரிசனமும் அங்கேயுள்ள அடியார்க ளுடைய பழக்கமும் தமக்கு இன்றியமையாதன என்று கருதினார். மந்திரிகளோ அந்த யாத்திரையை எப்படியாவது தடுத்துவிட வேணுமென்று நிச்சயித்தார்கள். அங்கே போனால் திரும்பி வரமாட்டாரென்றும், அரசியலை மறந்து அந்த க்ஷேத்திரத்திலேயே நித்திய வாசம் செய்யத் துணிவாரென்றும் கருதி அவர்கள் ஓர் உபாயம் செய்தார்கள். ஸ்ரீரங்கத்தை அரண்மனைக்கே அழைத்து விட வேண்டுமென்பதுதான் அந்த உபாயம். அது எப்படி? அந்த நாளில் ஸ்ரீரங்கத்தைப் புனிதமாக்கிய சற்குண சம்பன்னரான பரம பாகவதர்கள் நாடெங்கும் சஞ்சரித்துப் பாகவத தர்மத்தைப் பரப்பி வந்தார்கள்! அவர்களை வரவழைத்து இவர் முன் அனுப்பி னால் பகவானைக் காட்டிலும் முக்கியமானவர் பாகவதர் என்ற கொள்கையை அறிந்த இவர் ஸ்ரீரங்க யாத்திரையை மறந்து அடியார்களை உபசரிப்பதில் ஈடுபடுவாரல்லவா? இந்த உபாயத்தைக் கையாண்டு அடியார்களைக் கொண்டுவிட்டு மந்திரிகள் இவர் யாத்திரை தொடங்கும்போதெல்லாம் தடுத்து வந்தார்கள். இவரும் நந்தனாரைப் போல் "நாளைப் போவேன்! நாளைப் போவேன்!" என்ற நம்பிக்கையோடு ஸ்ரீரங்கத்தை மறந்து விடாமலே பாகவத கைங்கரியத்தில் அகம் களித்த அன்போடு ஈடுபட்டிருந்தார்.

தலைநகரமெங்கும் பாகவதர் கூட்டம் மிகுந்தது. தாம் பெரிய அரசராயிருந்தும் குலசேகரர் அவர்களைத் தெய்வமாகவே மதித்தார். அரண்மனையிலும் சபாமண்டபத்திலும் இன்னும் அந்தரங்கமான இடங்களிலும் அவர்கள் சிறிதும் தடையில்லாமல் போய் வருவார்கள். "என்ன? நமது அரசரிடம் இவர்கள் வரம்பு கடந்த சுதந்திரம் பாராட்டுகிறார்களே! அடடா, கிணறு வெட்டப்

பூதம் புறப்பட்டதே!" என்று மந்திரிகள் பொருமை கொண்டு, குலசேகரருக்கு வெறுப்பை உண்டாக்கி அவர்களைத் துரத்திவிட வேண்டுமென்று தீர்மானித்தார்கள்.

இப்படியிருக்கையில், ஸ்ரீராம நவமி உத்ஸவம் வந்தது. கொடிகள் தோரணங்கள் நாட்டியும் வாழை மரங்கள் நிறுத்தியும் பூம்பந்தல்கள் அமைத்தும் நகர முழுவதும் அலங்கரிக்கப்பட்டது. அரண்மனையைச் சார்ந்த கோவிலோ விசேஷமாக அலங்கரிக்கப் பட்டது. அர்ச்சகர் ராம விக்கிரகத்திற்குரிய ஆபரணங்களையெல்லாம் களைந்து வைத்தார். வாத்திய கோஷம், வேதகோஷங்களோடு திருமஞ்சனம் நடந்தது. பின்பு ராமபிரானுக்கு அலங்காரம் செய்யும்போது, அர்ச்சகர் திடுக்கிட்டு, "ஐயோ அந்த நவரத்தின மாலையைக் காணவில்லையே!" என்று கூச்சலிட்டார். அது கேட்டுக் குலசேகரர் மந்திரிகளை அழைத்து, "கள்ளனைத் தேடிப் பிடியுங்கள்!" என்று கட்டளையிட்டார். அவர்களோ, "புதிய கள்ளன் ஒருவன் வந்து அஞ்சாமல் இந்தத் தொழிலைச் செய்துவிட்டானு? இல்லை, இல்லை! அவர்கள் — பாவம்! — ஏழைகளல்லவா? எங்கும் எப்போதும் தட்டுத் தடையில்லாமல் திரிய இடம் கொடுத்துவிட்டோமே!" என்று பாகவதர்கள்மீது அடாப் பழி சுமத்தினுர்கள். அந்தச் சொல் குலசேகரர் காதில் நாராசம் போலப் புகுந்தது.

தாங்கள் சொன்னதை அரசர் கொஞ்சமும் நம்பவில்லையென்று தெரிந்து, மந்திரிகள் ஒரு கொடிய விஷப் பாம்பைக் குடத்தில் அடைத்து ராஜ சபை முன் வைத்தார்கள். வைத்து, "மகாராஜாவே! எங்களுக்கும் அவர்களிடம் அபிமானத்திற்குக் குறைவில்லை! ஆனுல் ஊர் வாயை எப்படி மூடுவது? பெரியவர்கள் திருடவில்லையென்றுல் இந்தக் குடத்தில் கைவிட்டுப் பிரமாணம் செய்து விடலாமே! சாமானிய ஜனங்களுக்கும் நம்பிக்கை பிறந்து விடும்!" என்று தந்திரமாகப் பேசினுர்கள். அப்படிச் செய்யத் துணிந்தவர்களை விஷ ஸர்ப்பம் கடித்துக் கொன்றுவிடு மென்பதும், மற்றவர்கள் ஓடிப் போய் விடுவார்களென்பதும் மந்திரிகளின் நம்பிக்கை. ஆனுல் அப்போது என்ன நடந்தது? ஆ, ஆ, குலசேகரரே அந்தப் பாம்புக் குடத்தில் கை விட்டு, "இந்த விஷ்ணுபக்தர்கள் ஒருபோதும் அந்தக் காரியம் செய்திருக்க மாட்டார்கள்: செய்திருந்தால் இந்தப் பாம்பு இப்போதே என்னைக் கொல்லட்டும்!" என்று சத்தியம் செய்தார். அந்தக் கொடிய பாம்பு அந்தச் சத்தியத்திற்குக் கட்டுப்பட்டு அவரைக் கடிக்கவில்லையாம். மந்திரிகள் நடுநடுங்கிக் களவு போன ஆபரணத்தைக் கொடுத்து விட்டார்களாம். உண்மையில், அவர்கள்

தான் பாகவதர்கள்மேல் பழி போடுவதற்காக அதை ஒளித்து வைத்திருந்தார்கள்! 'தரித்திர நாராயணர்'களான பாகவதர்களிடம் ராஜாதிராஜரும் வீராதிவீரருமான குலசேகரருக்குத் தான் என்ன சிநேகம்! எவ்வளவு நம்பிக்கை!

ஆம்: குலசேகரர் குணாதிசயமே பக்திப் பெருங் காதலாலும் மகாவிசுவாசத்தாலும் இழைக்கப்பட்டதுதான். இப்படிப் பட்டவருக்கு மேலே சொன்ன அனுபவத்திற்குப் பின் ஸ்ரீரங்க யாத்திரை உடனே கைகூடியதென்று சொல்லவும் வேண்டுமோ?

27. மலைநாட்டில் பக்திமழை

இந்தப் பெரிய தேசத்தின் தெற்குக் கோடியிலிருக்கிறது நமது பாரத ராணியின் அந்தரங்கமான பூங்காவனம். இதைத் தமிழ்மலை என்ற பொதிய மலையும் அதன் தொடர்ச்சியான மலைகளும் இந்தியாவின் மற்றப் பாகங்களிலிருந்து பிரித்து வைத்திருக்கின்றன: அடர்ந்த காடுகளும் குன்றுகளும் தென்னந் தோப்புகளும் இதை ஆகாய விமானிகளும் பார்த்துவிடாதபடி மறைத்திருக்கின்றன. மலைகளும் சமுத்திரமும் சூழ்ந்திருக்கும் இந்தப் பிரதேசத்தில், அரேபியக் கதைகளில் வரும் அதிசயங்களைப் போல வருகின்றன பசுமையான பள்ளத்தாக்குகள், மைதானங்கள், வயல்கள், சோலைகள், தோட்டங்கள், அங்கங்கே முடிமன்னர் போலச் செருக்கோடு நிமிரும் உன்னத சிகரங்கள், அருவிகள், பீட பூமிகள், காயல்களாக விரியும் நதிகள், முதலைகள் — மனோரம்ய மான கடற்கரை, யானைமந்தைகள், புலி கரடி முதலான துஷ்ட மிருகங்கள், தேக்கு, கருங்காலி முதலான ஜாதிமரங்கள், மூங்கில் களுக்கிடையே மலைப் பாம்புகளோடு கூடிய புதர்கள், இயற்கைக்கு அடங்கியும் இயற்கையை அடக்கியும் ஆடம்பரமற்ற வாழ்க்கை நடத்தும் ஜனக் கூட்டங்கள்! உயர்ந்த மலைச் சிகரமொன்றி லிருந்து ஒருவன் மேற்கு முகமாக நோக்கிக் கடல் வரையிலும் சரிந்து கிடக்கும் இந்தப் பூமியைப் புதிதாகப் பார்த்துவிட்டால், "இது ஒரு புதிய உலகமோ?" என்று தோன்றும். அவன் இந்தக் கண்கொள்ளாக் காட்சிகளைப் பார்த்துவிட்டு, நீலப்பாய்மீது முத்தாரங்கள் விரித்தாற்போலத் தோன்றும் எல்லையில்லாத இன்ப மாகிய அந்தச் சமுத்திரத்தையும் பார்த்துவிடவேண்டும் கரையி லிருந்து: "அடடா! கந்தர்வ பூமியில்தான் அடிவைத்து விட்டோமோ?" என்று பிரமித்துப் போவான்!

இப்படி இந்த மலைநாட்டை இயற்கை யழகுகளுக்கும் வளங்களுக்கும் ஒரு பொக்கிஷ சாலை ஆக்குவது இங்கே பெய்யும் பருவ மழைதான். மேலைக் கடலிலிருந்து வரும் நீராவியை மேக மாக்கி இந்த மழையைப் பெய்விக்கிறது மேற்குத் தொடர். இதே மலைநாட்டில் சுமார் பன்னிரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் ஓர் அற்புதமான மழை பெய்து ஜனங்களை வாழ்வித்தது. தொண்டை நாடு சோழநாடுகளிலிருந்து வீசிய பருவக் காற்றை உபயோகித்துக் கொண்டு பக்தி-மழை பெய்வித்து இராஜ்யத்தைத் தர்மராஜ்ய மாக்கிய குணப்பெருங் குன்றங்களில் ஒருவர் ஆழ்வாரான

குலசேகரப் பெருமாள். சேர நாட்டில் எத்தனையோ அரசர்களும் அரசிகளும் ஆண்டிருக்கிறார்கள்! இவர்களில் வீரர் பலர்; நாட்டின் நன்மை குறித்துப் பல அரிய தியாகங்கள் செய்தவர்களுமுண்டு. எனினும் ஆத்ம வீரரான குலசேகரப் பெருமாளைத் தமிழர்கள் தெய்வ சமானராகத் தங்கள் இதயத்திலே பிரதிஷ்டை செய்து கொண்டார்கள்.

குலசேகரர் மேலைக் கடற் கரையிலுள்ள கோழிக்கூடு என்ற கள்ளிக்கோட்டையை இராஜதானியாகக் கொண்டு சேர ராஜ்யத்தை அரசாண்ட திடவிரத பூராஜதேவன் புதல்வராகப் பிறந்தாரென்று சொல்லுகிறார்கள். அந்நாளில் சேர ராஜ்யத்திலே, குடகு மலையாள தேசங்களோடு சேலம் கோயம்புத்தூர் ஜில்லாக் களும் அடங்கி யிருந்தன. இந்த இராஜ்யத்தைச் சேர்ந்த துறைமுக மொன்றில் கிரேக்கர்களுடைய கப்பல்கள் பொன்னோடு வந்து மிளகோடு போயின என்று பழைய புலவர் ஒருவர் பாடியிருக்கிறார். இப்படிப்பட்ட ஒரு மகாராஜ்யத்தை ஆளப் பிறந்த குலசேகரர் நாளடைவில் விற்போர் வாட்போர் வேற்போர்களில் வல்லவராய்ப் பெரிய சேனைகளுக்குத் தலைமை வகித்துப் போய்ப் பகைவர்களை அடக்கி வந்தாரென்று பிரபந்தத்திலுள்ள குறிப்புக்களிலிருந்து ஊகிக்கலாம். மேலும்,

"கொல்லி காவலன், கூடல் நாயகன்,
கோழிக்கோன், குலசேகரன்!"

[கொல்லி காவலன் = கொல்லி என்ற நகரத்தைத் தலைநகரமாக வுடைய அரசன். கூடல் = மதுரை. கோழி = உறையூர்.]

என்ற பிருதுகளிலிருந்து, இவர் பாண்டிய சோழர்களுக்கும் தலைவரா யிருந்தாரென்றாவது, அவர்களுடைய தலைநகரங்களிலும் இவருக்குச் செல்வாக்கு இருந்ததென்றாவது, அவர்களுடைய வம்சங்களோடு தொடர்பு இருந்ததென்றாவது, ஊகித்தல் கூடும். எப்படியாறுலும் குலசேகரப் பெருமாள் தம் காலத்தில் ஒரு பேரரசராக விளங்கினார் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

எதிரிகளை அடக்கிச் சமாதானத்தை நிலைநிறுத்திய பின் நடு நிலை தவறாமல் செங்கோல் செலுத்தி வந்தாரென்றும், ஒரு பெரிய வள்ளலாக இருந்து அறிஞர்களை ஆதரித்து அவர்களோடு கலை களையும் சாஸ்திரங்களையும் ஆராய்ந்து வந்தாரென்றும் தெரி கிறது. ஆனால் இந்த முயற்சிகளில் ஒன்றும் உள்ளத்திற்கு ஆறுதல் அளிக்கவில்லை. மலையாள தேசத்தின் வளமும் வனப்பும் பகவானுடைய அழகையும் அருளையும் ஞாபகப்படுத்திய வண்ண மாகவே யிருந்தன. அடிக்கடி நெஞ்சுருகி நெஞ்சுருகி அந்த

அழகனுடைய கல்யாண குணங்களாகிய அமுத வெள்ளத்திலே ஆழ்ந்து முழுகிப் போனார். ஒரு நாள் நித்திரை குலைந்தெழுந்ததும் படுக்கையிலிருந்தபடியே இறைவனுடைய ஸ்வரூபத்தையும் எல்லையில்லாத செல்வச் சிறப்பையும் தியானித்துக் கொண்டே அசையாமலிருந்து விட்டாராம். அருணோதயமாகவே துயிலுணர்த்துகிறவர்கள் வழக்கப்படி வீணாகானம் செய்தார்கள் ; வேறு இசைக் கருவிகளையும் இனிமையாக முழக்கிப் பார்த்தார்கள். அரசர் வெளியே வரவில்லை. அந்தரங்க வேலைக்காரர்கள் அந்தக் கோலத்தைக் கண்டு திடுக்கிட்டுக் கும்பிட்டு வெளியில் வந்து வாய் திறந்து சொல்ல வகையற்று விழித்தார்களாம். அப்போது மந்திரிமார் கலங்கி ஒருவரோடொருவர் கலந்து பேசி உள்ளே போய் அஞ்சலி அஸ்தமும் ஆனந்த பாஷ்பமுமா யிருக்கும் நிலையைக் கண்டு வியப்படைந்தார்களாம். நெடுநேரம் கழிந்த பின் விழித்து வெளிப்பட்ட குலசேகரர் தம்மைச் சூழ்ந்திருந்தவர்களை நோக்காமலே முதல் மந்திரியை மாத்திரம் ஒரு புறமாய் அழைத்துப் போய், "அம்மையப்பனாகிய ஸ்ரீரங்கராஜா என்னையும் ஒரு பொருளாக மதித்துப் பரம கிருபையோடு தரிசனம் தந்து ஆட்கொண்டான் : இனி இந்தப் பதவியும் செல்வமும் நெருப்பு!" என்று சொன்னாராம். பிறகு கொஞ்ச காலம் ராமாயண காலக்ஷேபம் செய்வதிலும் திருமழிசை யாழ்வார் முதலான பெரியோர் அருளிய பிரபந்தங்களைப் பாராயணம் செய்வதிலும் ஈடுபட்டுக் கடவுளுக்கு இதயத்தை உரிமையாக்கித் தோட்டில் ஒட்டாத புளியம்பழம் போலவும், தாமரை இலையில் ஒட்டாத நீர்த் திவலை போலவும், சேற்றில் ஒட்டாத பிள்ளைப் பூச்சி போலவும் உலக வாழ்க்கையைப் பற்றியும் பற்றுதவராய்ச் சிங்காசனத்தில் வீற்றிருந்து ராஜகாரியங்களைக் கவனித்து வந்தார் என்று குருபரம்பரைக் கதைகள் சொல்லுகின்றன.

இந்த விதமாக வாழ்க்கை நடத்திய வீர மன்னரை உலகம் எப்படி மதித்திருக்கும்? "உண்டியும் உடைகளும் சுக போகங்களுமே புருஷார்த்தம்!" என்று மதிக்கும் உலகத்தைத் தான் இவர் எப்படி மதித்திருப்பார்? இந்தக் கேள்விகளுக்கு விடை கிடைக்கிறது,

"பேய ரேஎனக்(கு) யாவரும் : யானும்ஓர்
பேய னேஎவர்க் கும்!இது பேசிஎன் ?
ஆய னே !அரங் கா !என்(று) அழைக்கின்றேன் :
பேய னாய்ஒழிந் தேன்எம்பி ரானுக்கே !"

என்ற வாக்கிலே. பொருளும் போகமும் விரும்பிப் பரம் பொருளை மறந்தவர்களைப் பேயர்களென்று சொல்லி விட்டார், லட்சியத்தை

அறிந்து பரம புருஷார்த்தத்தை விரும்பியவர்! "சிங்காசனத்தி விருந்தும் கொடுத்து வைக்கவில்லையே! இப்படியும் ஒரு பைத்தியமா?" என்று கருதிய அவர்களும், "இது மனிதனல்ல; பேய்தான்!" என்று இவரையும் கைவிட்டார்களாம். இவருடைய மனக் கண்ணாடியில் அவர்கள் முகம் பார்க்க விரும்பமாட்டார்கள்: இவரோ அவர்கள் மனக் கண்ணாடியில் முகம் பார்த்து ஆறுதல் அடைகிறார்! "சரி: ஸ்ரீரங்கநாதன் விஷயத்தில் பித்தேறிவிட்டது வாஸ்தவம்தான்! இவர்களும் சாட்சியல்லவா?" என்ற உற்சாகத்தில், 'ரங்கா! கோபாலா!' என்று தைரியமாக — பகிரங்கமாக அழைக்கத் தொடங்குகிறாராம். இனி "மற்றவர்கள் சேரர் பெருமானாகிய நம்மைக் குறித்து என்ன நினைப்பார்களோ?" என்ற கவலை கொஞ்சமும் கிடையாது! இது பேயாழ்வாரின் மனநிலை யென்று ஏற்கெனவே தெரிந்திருக்கிறோம். முதலாழ்வார்களுடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும் இந்த நிலையில் இவர் வாழ்க்கையை உருவாக்கி யிருக்கக்கூடும்.

இவருக்கு ராஜ வாழ்க்கையிலுள்ள அதிகார ஆடம்பரங்களும் இன்பங்களும், மற்றவர்கள் பயந்து செலுத்தும் ராஜபக்தியும் விஷமாகத் தோன்றி யிருக்கவேண்டும்.

"கம்பமத யானைக் கழுத்தகத்தின் மேலிருந்து
இன்பமரும் செல்வமும் இவ்வரசும் யான்வேண்டேன்!"

[கம்பம் = எல்லாரையும் நடுங்கச் செய்யும்.]

என்று சங்கற்பம் செய்து கொள்வதைக் கேளுங்கள். இந்தப் பிரதிக்ஞை, பாகவதர்களின் தோழமையால் மேன்மேலும் உறுதிப்படுகிறது. அவர்கள் ஸ்ரீரங்கத்தை இராஜதானியாகக் கொண்டு தேசமெங்கும் சஞ்சாரஞ் செய்து, ராஜாதிராஜனும் தேவாதிதேவனுமான ஸ்ரீரங்கநாதன் பெயரால் எத்தனையோ உள்ளங்களை முடிசூடா மன்னர்களாய் ஆண்டு வந்தார்கள். இதே ராஜகுலத்தில் மாறிப் பிறக்க விரும்பிய குலசேகரர் இவர்களைக் குறித்து,

"ஆதி அந்தம் அனந்தம் அற்புத மான வானவர் தம்பிரான்
பாத மாமலர் சூடும் பத்தியி லாத பாவிகள் உய்ந்திடத்
தீதில் நன்னெறி காட்டி, எங்கும் திரிந்(து)அ ரங்கன்எம் மானுக்கே
காதல் செய்தொண்டர்க்(கு) எப்பி றப்பிலும் காதல் செய்யும்என்
[நெஞ்சமே!"

[எம்மான் = எமது சுவாமி.]

என்று எவ்வளவு உருக்கமாகப் பாடுகிறார்!

பாவிகளெல்லாம் பிழைக்கும் வழியை ஒழுக்கத்தாலும் உபதேசங்களாலும் வெளியிடுகிறார்களாம் பாகவதர்கள். எல்லாரும் உய்யும்படி அவர்கள் காட்டும் சன்மார்க்கத்தைத் 'தீதில் நன்னெறி' என்று போற்றுகிறார் குலசேகரர். இப்படி ஒரு ராஜபாதை இருக்கும்போது, கரடு முரடான காட்டு வழிகளிலும் அபாயகரமான புதர்களிலும் பள்ளத்தாக்குகளிலும் அலைந்து திரிவோரும் இருக்கிறார்களே !—என்று ஆச்சரியமும் பரிதாபமும் கொள்ளுகிறார். ஆனால் அவர்கள் பாதை வேறு ;

"தீதில் நன்னெறி நிற்க,அல் லாதுசெய்
நீதி யாரோடும் கூடுவ தில்லை,யான்"

என்று உறுதிகொள்ளும் இவர் பாதை வேறு. வழியல்லாத வழிகளில் செல்லுகிறவர்களை 'நீதியார்' என்று கூறுவதைப் பாருங்கள். அவர்களுக்கு அநீதியே நீதி ! வெளிச்சத்தை வெறுக்கும் பிராணிகளைப்போல், அவர்கள் 'தீமை கலவாத நன்னெறி'யை வெறுக்கிறார்களாம்.

இந்த விதமான கொள்கையுடையவர் பாகவதர்களிடத்தில் எவ்வளவு அபிமானமும் பக்தியும் வைத்திருக்கவேண்டும் ; எப்படிப்பட்ட மகாவிசுவாசம் கொண்டிருக்கவேண்டும் ! இந்த நிலையைத் தான் அவர்களுக்காக இவர் பாம்புக் குடத்தில் கையிட்டுச் சத்தியஞ் செய்தார் என்ற கதை வெளியிடுகிறது. 'பொங்கு குடப்பாம்பில் கையிட்ட வீரன்' என்று இவரைப் போற்றும் வைஷ்ணவர்கள், "'அஞ்சல் !'எனக் குடப்பாம்பில் கையிட்டான் வாழியே !" என்று வாழ்த்துகிறார்கள் :

"ஆரம் கெடப்பரன் அன்பர்கொள் ளார்என்(று) அவர்களுக்கே
வாரம் கொடுகுடப் பாம்பில்கை இட்டவன், மாற்றலரை
வீரம் கெடுத்தசெங் கோல்-கொல்லி காவலன், வில்லவர்கோன்
சேரன் குலசே கரன்முடி வேந்தர் சிகாமணியே !"

[வாரம் = பட்சபாதம். மாற்றலர் = சத்துருக்கள்.]

என்று பெருமை கொள்ளுகிறார்கள். இவ்வளவு அன்பிற்கும் நம்பிக்கைக்கும் உரிய பாகவதர்கள் வாயிலாக இவர் பகவானுடைய சரித்திரங்களையும் குணதிசயங்களையும் எவ்வளவு ஆவலாகக் கேட்டு ஆனந்தித்திருக்கவேண்டும் !

"எம்பெருமான் தன்சரிதை செவியால் கண்ணால்
பருகுவோம் ; இன்னமுதம் மதியோ மன்றே !"

என்று இவர் ரஸிக்கும்படி அவர்கள் ராமாயணம் முதலான கதைகளைச் சொல்லிச் சொல்லிப் பாகவத தர்மத்தில் இவரை ஈடுபடச் செய்திருக்கவேண்டும்.

ஸ்ரீரங்கவாஸம் விஷயமாக இவருக்கு ஏற்பட்டிருந்த மோகத்தை ஜ்வாலை செய்ததும் பாகவதர் தோழமைதான். அவர்களே இவருள்ளத்தைத் ‘திருடி’ ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய அடிகளுக்கு உரிமையாக்கினார்களென்று துணிந்து கூறலாம். எனவே, குலசேகரர்

“ … அடிசூடும் அரசை அல்லால்
அரசாக எண்ணேன்மற் றரசு தானே !”

என்று பகவானுடைய பாதாரவிந்தத்தைச் சிரமேற் கொள்வதையே கிரீடாபிஷேகமாகப் பாவித்துத் தம்முடைய கிரீடத்தைத் துறந்து சென்றார்.

இக்காலத்தில் இவரை நாம் கொண்டாடுவதற்குக் காரணம் இவருடைய போர்த் திறமையன்று, கொடைச் சிறப்பன்று, அரசாட்சிப் பெருமையன்று ; பக்திப்பெருக்கும் துறவுப் பெருமையும்தான் ! பக்திமழை பெய்வித்து நாட்டை வாழ்வித்த சேரகுல சிகாமணி பாகவதகுல சிகாமணியானார். மலையாளத்தின் அழகும் வளமும் இவர் பக்திக் காதலை நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்த்து வைஷ்ணவத்திற்கும் ஒரு புதிய நிறமும் சோபையும் தந்திருக்கின்றன.

28. இவர் கேட்ட வரங்கள்

ராஜபோகம் என்பதையே அறியாமல் ராஜ்யபாரத்தைத் தோளிலே நிறுத்தித் தம்மை ஈசுவரன் என்ற ஸர்வ சக்தியின் பிரதிநிதியாக மதித்து ஆட்சி செலுத்தி வந்த வீரமன்னர் நாளடைவில் ஈசுவரனுக்கும் அடியார்களுக்கும் அடியாராகி வாழத் துணிந்தார். இது மந்திரிகளுக்கும் பிறருக்கும் பிடிக்கவே யில்லை; இவருடைய ஒப்பற்ற ராம பக்தி அவர்களுக்கு ஒரு மனப்பிராந்தி யாகவே தோன்றியது: அளவு கடந்த பாகவத விசுவாசமோ, மன்னர்பிரானது மாட்சியையும் அந்த மணிமகுடத்தின் சோபை யையும் குறைத்து விட்டதாகத் தோன்றியது. ஒரு குடும்பமா யிருந்த அரசருக்கும் அதிகாரிகளுக்கும் இடையே பிளவு ஏற்பட்டுப் பெரிதாகி வந்தது.

"ஸ்ரீரங்கம்தான் போய் வரலாமே! கொஞ்சம் சாந்தி கிடையாதா? பார்ப்போம்" என்றால், அந்த யாத்திரைக்குக் கூட அவகாசம் ஏற்படாதபடி விக்கினங்கள், அரசியற் கவலைகள், துயரங்கள், தொல்லைகள், அவமானங்கள் விளைந்த வண்ணமா யிருந்தன. "இவை யெல்லாம் ஈச்வர சோதனை!" என்று நம்பிய குலசேகரர், "ஸர்வ சக்தியே! நீ பிணைத்த பிணையலை நீதான் அவிழ்த்துப் போடவேணும்" என்று பிரார்த்தனை செய்து கொண்டார். ஆனால் துயரம் மேலும் மேலும் பொங்கிக்கொண்டே யிருந்தது: அந்த வெள்ளத்திற்குக் கரையு மில்லை, திசையுமில்லை யென்று தோன்றியது. "நீ வர வேண்டாம். உன்னை வெறுத்து விட்டேன்!" என்று அவனே கைவிட்டுப் புதிய புதிய கை விலங்கு, கால் விலங்குகளைப் பூட்டி வருகிறான் என்ற எண்ணம், அன்பால் இழைக்கப்பெற்ற அந்த இதயத்தை ஹிம் ஸிக்கத் தொடங்கியது.

இப்படிப்பட்ட நினைவுகளோடு சில 'பகற் கனவு'களும் தோன்றின. தாய் மடியில் தலை வைத்துக் கண்ணயர்கிறது குழந்தை. திடீரென்று அவள் அந்தக் குழந்தையைத் தள்ளிவிடுகிறாளாம், மடியி லிருந்து. அடடா, என்ன கொடிய கோபம், நோன்பு நோற்றுப் பத்து மாசம் சுமந்து பெற்றவளுக்கு! "அரிந்து போடவேணும் இந்தச் சனியனை!" என்று சொல்லுகிறாளாம். அந்த நிலையிலும், அந்த அறியாத பிள்ளை என்ன செய்கிறது? அவள் காலைக் கட்டிக் கொண்டு அழுகிறது: வேறொன்றும் செய்யத் தெரியவில்லை! பளிச் சென்று வேறொரு கனவு: தாயும் குழந்தையும் மறைந்து காத

லனும் காதலியும் தோன்றுகிறார்கள். சினேகத்தைப் போல் கலகங்களும் அவர்களுடைய காதலை வளர்த்துக் கொண்டுதா னிருந்தன! ஆனால் இப்போது அவன் காதலே யில்லாமல் கண்டவர்கள் இகழத்தக்க காரியங்களைச் செய்து, அவளுக்கு அவமானமும் துன்பமும் தருகிறான். அவளோ அவனுடைய இரக்கத்தையும் பழைய விசுவாசத்தையுமாவது மறுபடியும் பெறலாமென்று மாறாத பொறுமையோடும் அன்போடும் நடந்துகொள்ளுகிறாள். "இவள் தான் உண்மையான காதலி: இவளே குலமகள்!" என்று பாராட்டுகிறார் குலசேகரர். இன்னும் ஒரு காட்சி: வாளால் அறுத்துச் சுடுகிறான் ஒருவன் மற்றவனை; சுடப்பட்டவன் சுட்டவன் வருகையை எதிர் பார்த்திருக்கிறான், ஆவலோடு! சரி; 'மருத்துவனும் நோயாளியும்' என்று தெரிந்து கொள்ளுகிறார்.

ஒரு சமயம் குலசேகரர் வெளியே போய்க் கொண்டிருக்கும் போது, "பயிரே! பயிரே! நான்தான் உன்னை மறந்து விட்டேனே!" என்று அங்குமிங்கும் பறந்து போகிறது மேகம்: எனினும் அந்தக் கறுப்பை நோக்கி வாட்டத்தோடு பச்சை, "மழையே! மழையே! நீ மறந்தாலும் நான் மறப்பேனா? உன் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று முறையிடு கிறது! இந்தச் சம்பாஷணை பக்கத்தில் போகிறவர்கள் வருகிறவர்கள் காதிலே விழாமல் இவருக்கு மட்டும் கேட்கிறது. பிறகு அந்தச் சோலையையும் வயல்களையும் போஷிக்கிற நதியைப் பார்த்துக் குலசேகரர், "நீ மலையிலே பிறந்து எத்தனையோ காடுகளையும் காட்சிகளையும் தாண்டி வருகிறாயே! வழியில் ஓரிடத்திலும் நிற்ப தில்லையே!" என்று வியந்து பேசுகிறார். அந்த நதியும் இவரை நோக்கி, "ஆம், ஆம்; என்னைப் போலவே மற்ற ஆறுகளும் எங்கெங்கே ஓடினாலும் முடிவாகக் கடலையே அடைகின்றன: வழியிலே எங்களால் நிற்க முடியாது!" என்று பதில் சொல்லி, "பெரியவரே! நீரும் புறப்பட வேணும். இங்கே இனி ஒரு கணமும் நிற்க வேண்டாம்: உமக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக் கிறது கருணைக் கடல்" என்று ஞாபகப்படுத்துகிறது!

வித்துவக்கோடு என்ற ஸ்தலத்தில் கோயில் கொண்டிருந்த பெருமாளைக் குலசேகரர் இஷ்ட தெய்வமாகப் போற்றி வந்தார். தமது மலைநாட்டிலே 'ஸ்ரீரங்கநாதன் வீடு' அது என்பது இவர் அபிப்பிராயம். மதிலும் வயல்களும் சோலைகளும் வித்துவான்க ளுடைய இல்லங்களும் கோயிலைச் சூழ்ந்து அழகு செய்தன. இவர் அந்த வித்துவான்களோடு வித்துவானாகப் பழகுவதும் அந்தப் பெருமானோடு முகமுகமாக நின்று தமது குறைகளை யெல்லாம் சொல்லி ஆறுதல் பெறுவதுமுண்டு. இன்று குலசேகரர் பழைய

வித்துவ நண்பர்களோடு வாதப் பிரதிவாதங்கள் செய்ய விரும்பாமலே சன்னிதிக்குள் ஏகாந்தமாகப் போய், "இதோ வந்து விட்டேன்! துன்பத்தைப் போக்காவிட்டாலும் உன்னைத் தவிர எனக்கு வேறு கதி ஏது?" என்று முறையிட்டுக் கொள்ளுகிறார்.

"அரிசினத்தால் ஈன்றதாய் அகற்றிடினும், மற்றவள்தன்
அருள்நினைந்தே அழும்குழவி அதுவேபோன் றிருந்தேனே!"

[அரிசினம்=அரிந்து போடவேணும் என்ற கோபம். குழவி=குழந்தை.]

என்று உருகிப் புலம்புகிறார். பிறகு அப்பெருமானைக் காதலனாகவும் ராஜாதிராஜனாகவும் வரித்துத் தமது காதலையும் பக்தியையும் உறுதிப்படுத்துகிறார். அந்த ரட்சாமூர்த்தியை மருத்துவனாக்கி, "நீ துன்பங்களை அனுப்பி ரணவைத்தியம் செய்து என்னை ரட்சிக்கிறாய்!" என்கிறார். அந்த ஞான சூரியன் எவ்வளவு தூரஸ்தனாயிருந்த போதிலும் அவனைக் கண்டுதான் தமது இதயமாகிய தாமரை மலரும் என்கிறார். கருணையே உருவாகவுள்ள இறைவன் ஒரு கணம் நீலமேகமாகக் காட்சி தருகிறான். ஒரு சமயம் எல்லையற்ற அழகுக் கடலாகப் பொங்குகிறான்! "வானை மறந்த பயிருண்டோ? உன்னை மறந்திருக்கும் சித்தமும் இங்கே கிடையாது!" என்று இதயத்தைத் திறந்து காட்டும் குலசேகரர், "எங்கெங்கே ஓடிப் பார்த்தால் என்ன! எத்தனை மலைகளையும் காடுகளையும் நாடுகளையும் கடந்து போனால் என்ன? இந்த நதி சங்கமமாக வேண்டிய சமுத்திரம் நீதானே!" என்று ஆறுதல் அடையப் பார்க்கிறார்.

இவ்விதமாகப் பிரார்த்தனை செய்துகொண்டே தியானத்தில் மூழ்கும் குலசேகரர் மனக் கண்முன், அலையெறியும் ஆழமான சமுத்திரமும் அதிலே தனியாக எங்கேயோ யாத்திரை செய்து கொண்டிருக்கும் கப்பலொன்றும் தோன்றுகின்றன! கப்பலுக்குள் இருக்கிறவர்களைக் குறித்து ஒன்றும் தெரியவில்லை. ஆனால் அந்தப் பாய்மரத்தில் ஏறி நிற்கிறதே, அந்தப் பெரிய பட்சி எவ்வளவு தெளிவாகத் தெரிகிறது! அது நாலு திசைகளிலும் பறந்து பறந்து பார்க்கிறது. கரை காணவுமில்லை, அதற்கு வேறு போக்கிடமுமில்லை. கால் பாவ மறுபடியும் கப்பலுக்குத்தான் வரவேண்டியிருக்கிறது! அந்தப் பட்சியின் நிலை தம்முடைய நிலைதான் என்று தெரிந்து கொண்ட குலசேகரர்,

"எங்கும்போய்க் கரைகாண(து) எறிகடல்வாய் மீண்டேயும்
வங்கத்தின் கூம்பேறும் மாப்பறவை போன்றேனே!"

[ஏயும்=பொருந்தும். வங்கம்=கப்பல். கூம்பு=பாய்மரம்.]

என்று சொல்லிக்கொண்டே மலைநாட்டை விட்டுக் காவேரி நாட்டை நோக்குகிறார்.

ஸ்ரீரங்கநாதனைத் தரிசிக்க வேணுமென்ற நோக்கத்தோடு, அங்கேயுள்ள அடியார்களோடும் முக்கோற் பகவர் என்ற பாகவத சன்னியாசிகளோடும் கூடி வாழவேணுமென்ற நோக்கமும் இவருக்கு உண்டு. ஸ்ரீரங்கத்தில் கடவுளைக் கண்குளிரக் காண வேணும், வாயார வாழ்த்தவேணும், பூக்களால் அலங்கரித்து வணங்கவேணும் — என்ற எண்ணங்களைக் காட்டிலும், அவனுடைய தர்மத்தை வளர்ப்பதில் ஈடுபட்டிருந்த அடியார்களோடு கலந்து தொண்டு செய்யவேணுமென்ற எண்ணம் அதிகமா யிருந்த தென்றே சொல்லலாம்.

“ வன்பெருவா னகம்உய்ய, அமரர் உய்ய,
மண்உய்ய, மண்ணுலகில் மனிசர் உய்யத்
துன்பமிகு துயர்அகல, அயர்வொன்(று) இல்லாச்
சுகம்வளர, அகமகிழும் தொண்டர் வாழ,
அன்பொடுதென் திசைநோக்கிப் பள்ளி கொள்ளும்
அணியரங்கன் திருமுற்றத்(து) அடியார் தங்கள்
இன்பமிகு பெருங்குழுவு கண்டு, யானும்
இசைந்துடனே என்றுகொலோ இருக்கும் நாளே ?”

[அயர்வு = மறப்பு.]

என்று குலசேகரர், மந்திரிகள் முதலானவர்களுக்கிடையே சிங்காசனத்திலிருக்கும்போதே, ஸ்ரீரங்கத்தைக் குறித்துக் கனவு கண்டு கொண்டிருந்தார். ஸ்ரீரங்கநாதன் தென்திசை நோக்கிப் பள்ளி கொண்டிருப்பது தென்னாடான தமிழ்நாடு வாழ்வதற்காக மட்டுமன்று; நமது பாரத பூமியும் உலகத்திலுள்ள மற்ற நாடுகளும் வாழவேணும், மற்ற உலகங்களும் வாழவேணும் என்பது அந்த யோக நித்திரையின் நோக்கமென்று குறிப்பிடுகிறார். இப்படிப் பட்ட பெருமானோடு நித்தியவாசம் செய்து தேசமெங்கும் தர்ம விளக்காகத் திரிந்து கொண்டிருந்த பாகவதர்களோடு பாகவதராகக் கலந்து வாழ வேணுமென்ற ஆசை, கடைசியாக இவரை முடி துறக்கச் செய்து ஸ்ரீரங்கத்திலே சேர்த்து விட்டது.

அந்தத் தொண்டர்கள் ஹிம்ஸை-நெறியை ஒழித்தவர்களென்றும், நல்லொழுக்கத்தில் நிலை பெற்றவர்களென்றும், இந்திரிய ஜயம் பண்ணினவர்களென்றும், பாரமான துன்பம் முதலியவற்றை நெஞ்சிலிருந்து தள்ளியவர்களென்றும், எல்லையில்லாத பழைய தர்மநெறியில் வாழையடி வாழையாக வந்து உலகத்தை வழிப் படுத்தும் மகாபுருஷர்களென்றும், கடவுளையே கதியாக நம்பி

மற்றவர்களை அஞ்சாத அதிவீரர்களென்றும் குலசேகரர் சொல்லு கிறார். அவர்கள் கூட்டம் கூட்டமாக ஸ்ரீரங்கத்திலே பகவானுடைய நாமத்தையும் குணங்களையும் சரித்திரத்தையும் புகழையும் பாடிக் கொண்டே மனமுருகி உருகி ஆடுவார்கள் என்கிறார். அந்தக் கூட்டத்தில், அந்த நாளிலே, தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாருட முக்கியமானவராக இருந்தாரென்று ஊகிக்கலாம். ஜாதி பதவி முதலான வித்தியாசங்களை மறந்து தொண்டு செய்த அந்தச் 'சாது கோஷ்டி'யில் பேரரசரான குலசேகரரும் ஐக்கியமாகி, 'ஸ்ரீரங்க ராஜதானி'யிலிருந்து பல ஸ்தலங்களுக்கும் போய்க் கடவுளை வழி பட்டுத் தமது புது வாழ்விலும் உபதேசங்களிலும் தர்மப் பிரசாரம் செய்து வந்தார்.

இவர் வடக்கே அயோத்திவரை யாத்திரை செய்திருக்கிறு ரென்று குருபரம்பரைக் கதைகள் தெரிவிக்கின்றன. எனினும் ஸ்ரீரங்கத்திற்கு அடுத்தபடியாக இவருள்ளத்தை வசீகரித்தது 'திருவேங்கடம்' என்ற திருப்பதிதான். "அங்கேயுள்ள நீர் நிலைகளில் ஒரு மீனாகப் பிறந்திருக்கலாமே! அல்லது ஒரு பட்சியாகப் பிறந்திருக்கலாமே!" என்ற பக்தி யுணர்ச்சி யோடு வந்தவர், அந்த மலையில் அழகான ஒரு செண்பக மரத்தைக் கண்டதும், "இப்படி இங்கே யிருக்கும் பாக்கியம் கிடைத்திருந்தாலும் போதுமே!" என்ற அதிசய உணர்ச்சியோடு,

"செண்பகமாய் நிற்கும் திருவுடையேன் ஆவேனே !"

என்று தமக்குள் தாமே சொல்லிக் கொண்டார். அந்த இயற்கை யழகுகளை யெல்லாம் தெய்விக அழகுகளாகக் கண்டவருக்குத் திடீரென்று, "இந்த மலையில் நாம் ஓர் அழகிய சிகரமாக இருக்க வேணும்! அல்லது காட்டாறாகப் பாய்ந்துகொண் டிருக்கவேணும்!" என்ற விநோதமான ஆசைகள் தோன்றின, அந்தக் கவி யுள்ளத் திலே. பிறகு, "இந்த மலைமேல் நான் ஒரு நல்ல வழியாகக்கிடந்தால் எத்தனை ஜனங்களுக்கு உபகாரமா யிருக்கும்!" என்று யோசிக்கத் தொடங்கினார். அப்பால் ஒப்பற்ற பெரும் பணிவோடு, "இந்தக் கோவில் வாசலிலே படியாகக் கிடந்தால், அடியாரும் பிறரும் மிதித்தேறிப் போய்த் தரிசனம் செய்வார்கள்!" என்று கருதியவர் அப்படியே,

"படியாய்க் கிடந்துன் பவளவாய் காண்பேனே !"

என்று குதூகலப்படுகிறார். இப்படி யெல்லாம் ஆசைப்பட்டு,

"செம்பவள வாயான் திருவேங் கடமென்னும்
எம்பெருமான் பொன்மலைமேல் ஏதேனும் ஆவேனே !"

என்ற பரம பக்தியோடு திருவேங்கடத்தானைப் பிரிய முடியாமல் பிரிந்தவர், இன்றும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவத்திற்கு ஒரு வழி காட்டியாக விளங்குகிறாரல்லவா?

வடதேச யாத்திரையிலிருந்து திரும்பிய குலசேகரர் சிதம்பரத்திற்கு வந்து தில்லைத் திருச்சித்திரகூடமென்று வைஷ்ணவர்கள் போற்றும் அந்த ஸ்தலத்திலுள்ள பெருமானைத் தமது ராமபக்தி தோன்ற அயோத்தியைச் சேர்ந்த ராமனாகவே வழிபடுகிறார். சிவனடியார்களால், 'தில்லை வாழ் அந்தணர்' என்று சிறப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் தில்லை மூவாயிரவர் நடராஜரை வழிபட்டு வந்ததுபோல் அங்கே கோவில் கொண்டிருந்த பெருமானையும் வணங்கி வந்தார்கள் என்ற திருமங்கை மன்னர் அபிப்பிராயத்தைக் குலசேகரரும் உறுதிப்படுத்துகிறார்.

யாத்திரை முடித்து, மறுபடியும், "எம்பெருமான் திருவரங்கம் எங்கே? எங்கே?" என்று திரும்பி வந்தவருக்கு ஸ்ரீரங்கம் எப்படி யிருந்திருக்க வேண்டும்? பெருவிடாய் கொண்டவனுக்குத் தெளிந்த நீரும் குளிர்ந்த சோலையும் அகப்பட்டாற் போல் ஸ்ரீரங்கநாதன் மறுபடியும் தன்னை இவருக்கு அகப்படச் செய்திருக்க வேண்டும்! ஸ்ரீரங்கத்திற்கு வடக்கேயுள்ள திருப்பதிகளெல்லாம் — திருவேங்கட மலை கூட — இவரைப் போன்றவர்களுக்கு ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய 'வடக்கு வீடுகள்'; தெற்கேயுள்ள திருப்பதிகள் 'தெற்கு வீடுகள்'; 'சொந்த வீடு' ஸ்ரீரங்கம் தான்! ஸ்ரீரங்கத்தின் மீது இவ்வளவு அபிமானம் கொண்டு ஒரு பெரிய இராஜ்யத்தை அனுயாசமாகத் துறந்து வந்த குலசேகரர், தம்முடைய குண நலங்களுக்கு ஒத்திருந்த இளை என்னும் அருமைப் புதல்வியோடு நீண்ட காலம் ஸ்ரீரங்க வாசியாக வாழ்ந்தாரென்று கதை சொல்லுகிறது. இந்த வாசத்தை ஸ்ரீரங்கத்திலுள்ள 'குலசேகரர்வீதி' இன்னும் நமக்கு ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய 'தெற்கு வீடு' களைத் தரிசித்துக் கொண்டு அந்த ரங்கேச கைங்கரியமாகிய ஸ்ரீ வைஷ்ணவப் பிரசாரம் செய்து வரும்போது, திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் அம்பா சமுத்திரத்துக் கருகேயுள்ள பிரமதேசம் - மன்னார்கோயில் என்ற ஊரில் குலசேகராழ்வார் காலஞ் சென்றார் என்று சொல்லுகிறார்கள். இவ்வூரிலுள்ள ராஜகோபால சுவாமி கோவிலைச் சார்ந்து குலசேகராழ்வாருக்கும் தனிக்கோபுரம் முதலியவற்றோடு ஒரு கோவில் இருக்கிறது. திருக்குறுங்குடியில் காலஞ்சென்ற திருமங்கை

பாழ்வார்போல், குலசேகரரும் தமது கடைசி நாளில் தென்பாண்டி நாட்டிலே ஸ்ரீவைஷ்ணவத்தைப் பரப்பி வந்தார்.

மலைவளமும் நிலவளமும் கடல்வளமுமுள்ள மலைநாட்டைத் துறந்த இரண்டு பெரிய வீர மன்னர்களில் ஒருவர், வைஷ்ணவம் என்ற பக்தி மதத்தைப் பரப்பிய குலசேகரப் பெருமாள்: மற்றவர் சைவம் என்ற பக்தி மதத்தைப் பரப்பிய சேரமான் பெருமாள். பிந்தியவர் முந்தியவருக்குப் புத்திர ஸ்தானத்திலிருந்து பட்டம் பெற்றவர் என்றுகூட ஆராய்ச்சிக்காரர் ஒருவர் ஊகிக்கிறார்.

29. இழந்த சம்பத்து

“ராமன் காட்டுக்குப் போய்விட்டான்: ‘பட்டாபிஷேகம்’ என்ற பிரஸ்தாபம் ஏற்பட்டதும், தமது ஆருயிர்ப் புதல்வன் சிங்காசனத்தில் வீற்றிருப்பதாகவே கனவு காணத்தொடங்கிய, வயது முதிர்ந்த தந்தை இப்போது எப்படியெல்லாம் புலம்பி யிருப்பார்? அந்தச் சிங்காசனத்திலிருந்து இறங்கி அவன் காட்டு வழியே போகவேணு மென்றாளே, அந்தக் கைகேயி அது வரையில் ராமனைப்பெற்ற தாய் என்றே மதிக்கப்பட்டவ ளல்லவா?” என்று பிரசங்கம் செய்து கொஞ்சம் நிறுத்தினார் வாசாலகரான ராமாயண வித்தியா விநோதர். ஒரு பெரிய உணர்ச்சி - வெள்ளத்தின் கரைமேல் ஏறி யிருப்பவரைப்போ லிருந்தார் பீடத்தின்மீது! சோகத்தின் சிற்றலைகள் கதை கேட்டவர்களின் இதயங்களில் மோதிய வண்ணமாயிருந்தன. அரண்மனையில் நிசப்தம் குடிகொண்டிருந்தது. அந்த நிசப்தத்துக் கிடையே அசைவற்றிருந்த குலசேகரர் அந்தச் சிற்றலைகளின் மௌன ஒலியைக் கேட்டுக் கொண்டே தியானத்தில் முழுகிப்போனார்: ஏதோ ஒரு அகண்ட உணர்ச்சி தம்மை விழுங்குவதுபோலத் தோன்றியது. இவருடைய இதயமாகிய வீணை சொப்பன லோகத்தில் கானம் செய்யத் தொடங்கியது.

பௌராணிகர் கண்ணைத் துடைத்துக்கொண்டு மறுபடியும் ஏதேதோ சொல்லத் தொடங்கினார். ஆனால் அந்த வார்த்தைகள் குலசேகரர் காதில் விழவில்லை. இவர் அந்த அரண்மனைக்கே போய் விட்டார்! பளிச்சென்று வெட்டிய ஒரு மின்னலின் வெளிச்சத்திலே, வந்து விட்டார் தசரதர் புத்திர சோகமே உருவெடுத்து வந்தது போல்! உடனே துயரத்தால் இழைக்கப்பட்ட குரலில்,

“ ... எம் இராமா,ஓ! உனைப்பயந்த கைகேசி தன்சொல் கேட்டு
நன்றாக நானிலத்தை ஆள்வித்தேன் நன்மகனே, உன்னை நானே!”

[பயந்த = பெற்ற.]

என்று கதறத் தொடங்குகிறார். சபையிலுள்ளவர்கள் பிரமித்துப் போகிறார்கள். பௌராணிகரும் பிரசங்கத்தை நிறுத்திவிட்டு இந்த அதிசயத்தைக் கவனிக்கிறார்.

“‘காட்டுக்குப் போ!’ என்று என் கொடுமையான வாயிலிருந்து புறப்பட்ட கொடுமையான சொல்லைக் கேட்டதும்

அப்படியே விரைந்து போய்விட்டாயே,— யானை என்ன, தேர் என்ன, குதிரையென்ன,— இவற்றையெல்லாம் விட்டு!" என்று கதறுகிறவர்,

"நெய்வாய வேல்நெடுங்கண் நேரிழையும்
இளங்கோவும் பின்பு போக
எவ்வாறு நடந்தனை?எம் இராமா!ஓ!
எம்பெருமான் ! என்செய் கேனே ?"

[நெய்வாய=(கூர்மை மழுங்காமலிருப்பதற்காக) நெய் பூசப்பட்டிருக்கும். நேரிழை=(இங்கே) சீதை.]

என்று கைபிசைகிறார். நடந்தறியாத சீதையையும் தம்பியோடு கூட்டிக்கொண்டு பொல்லாத காட்டிலே நடக்கத் துணிந்த ராமன் அங்கே படுக்கைக்கு என்ன செய்யப்போகிறான் ?— என்ற கவலையும் ஏற்படுகிறது தசரதருக்கு.

"மெல்லணைமேல் முன்துயின்றாய், இன்றினிப்போய்
வியன்கான மரத்தின் நீழல்,
கல்லணைமேல் கண்துயிலக் கற்றனையோ ?
காகுத்தா! கரிய கோவே !"

[மெல்லணை=மிருதுவான மெத்தை. வியன்கானம்=பெரிய காடு. கல்லணை=பாறையாகிய மெத்தை. காகுத்தா=ராமா.]

என்று புலம்புகிறார். சபையும் பௌராணிகரோடு ஆச்சரியத்தில் மூழ்கிப்போகிறது.

பிரலாபம் அதிகப்படுகிறது. "வா! காட்டுக்குப் போக வேண்டாம்!" என்றாராம் ஒரு தரம். உடனே சத்தியத்திற்குக் கட்டுப்பட்டு, "அப்பா, போய்வா!" என்றாராம். கண் மறையப் போனதும் ராமனை மறுபடியும் "வா!" என்றாராம். "வந்து இன்னம் ஒருதரம் என்னைக் கண்டுபோ!" என்று கதறினாராம். இப்படியெல்லாம் அவஸ்தைப்பட்ட சக்கரவர்த்தி இப்போது, "துஷ்ட மிருகங்கள் சஞ்சரிக்கிற காட்டில் இன்று நீ போய் விட்டாயே ! அப்படியிருந்தும் என்னுடைய நெஞ்சு பிளந்து போக வில்லையே !" என்று பிரலாபிக்கிறார். இப்படிப் பிரலாபித்துக்கொண்டிருக்கும் போதே, அந்தக் காடு மனக்கண்ணுக்கு எதிரே வந்து விடுகிறது, சகிக்க முடியாத கஷ்டங்களை எப்படியோ சகித்து நடந்துகொண்டிருக்கும் ராமனோடு! அந்த 'அநியாய'த்தைக்

"பொருந்தார்கை வேல்நுதிபோல் பரல்பாய
மெல்லடிகள் குருதி சோர,
விரும்பாத கான்விரும்பி வெயில்உறைப்ப,
வெம்பசிநோய் கூர, இன்று
பெரும்பாவி யேன்மகனே! போகின்றாய் :
கேகயர்கோன் மகளாயப் பெற்ற
அரும்பாவி சொற்கேட்ட அருவினையேன்
என்செய்கேன்? அந்தோ! யானே!"

[பொருந்தார் = சத்துருக்கள். நுதி = நுனி. குருதி = இரத்தம். கூர = அதிகரிக்க.]

என்று இருதயம் அலறுகிறது. ராமன் கால்களில் இரத்தம் கண்டதும் தசரதர் நெஞ்சிலேயே அந்தக் கூரான கற்கள் பாய்வது போலிருக்கிறது, பகைவர்களின் வேல்போலே! காட்டின் அந்தப் பகுதியைப் பார்க்கும்போது, அது காட்டு மனிதர்களும் விரும்பாத பாலைவனமென்று தோன்றுகிறது! இன்றைக்கு வெய்யில் அப்படி உறைக்கிறதாம், நிழலும் நீருமில்லாத அந்த இடத்திலே. பசியோ வயிற்றைக் கொளுத்துகிறது! "மகனே! இப்படியெல்லாம் உன்னை ஹிம்ஸிக்க, நான் எப்படிப்பட்ட பாவியாக இருக்கவேணும்! பாவியிலும் பாவி, பெரும்பாவியல்லவா? இல்லாவிட்டால், கேகய ராஜன் கொடும்பாவத்தையே மகளாய்ப் பெற்றான் என்று தெரிந்து கொள்ளாமல், அவள் வார்த்தையிலே அகப்பட்டுக்கொண்டிருப்பேனா? அடடா, பிறரால் செய்யமுடியாத தீவினையைச் செய்து விட்டேனே! இதற்கு இனி நான் செய்யக்கூடிய பரிகாரமுமில்லையே!" என்று கிழச் சக்கரவர்த்தி துடிக்கும்போது, அந்தத் துன்பக்கதை அப்போதுதான் நடப்பதுபோ லிருக்கிறது அந்தச் சபைக்கு!

பிறகு பழைய ஞாபகங்கள் அலையிடுகின்றன அந்த உள்ளத்திலே! ராமன் எவ்வளவு பிரியமாக அழைப்பான், அப்பாவை! "அம்மா!" என்றே அழைத்து விடுவானும். எவ்வளவு ஆசையோடு தழுவிக்கொள்வான்! "அந்த நடையழகையும் முகத்தின் அழகையும் இழந்தேன்: இழந்தும் நான் இருக்கிறேனே! இது தர்மமோ? சுமந்திரனே! வசிஷ்டரே! நீங்களே சொல்லுங்கள்! அடி, கைகேயீ! நீயும் இருக்கிறாயே சுகமாக, என் மகனையும் அவன் தம்பியையும் என் மருமகளையும் வனத்திலே துரத்தி விட்டு!" என்று புலம்புகிறவர், மகன் தமக்காகச் செய்த தியாகத்தை நினைக்கும்போது அடையும் துயரத்திற்குக் கங்குகரை யுண்டோ? அப்பேர்ப்பட்ட மகனைத் தூரதிருஷ்டியால் காட்டிலே எங்கேயோ பார்த்து விட்டதுபோல்,

"உன்னையும்உன் அருமையையும் உன்மோயின்
வருத்தமும் ஒன்றாகக் கொள்ளா(து),
என்னையும்என் மெய்யுரையும் மெய்யாகக்
கொண்டு,வனம் புக்க எந்தாய் !"

[மோய் = தாய் ; கௌஸலை.]

என்று அழைத்து, அந்த மகத்தான தியாகத்திற்குத் தாமும் ஓர் எதிர்த்தியாகம் செய்ய விரும்பி அதை அவனிடம் அறிவிப்பது போலப் புலம்புகிறார்.

"கானகமே மிகவிரும்பி நீதுறந்த
வளநகரைத் துறந்து நானும்
வானகமே மிகவிரும்பிப் போகின்றேன்,
மனுகுலத்தார் தங்கள் கோவே !"

என்று நெஞ்சழிந்து, "உனக்கு இந்த இராஜ்யத்தைத் துறக்கத் தெரியுமென்றால், எனக்கு இந்த உலகத்தையே துறந்துவிடத் தெரியும் !" என்பதாக மரணவஸ்தையிலிருக்கும் தசரதரைக் கண்டு திடுக்கிட்டுப் போகிறார்கள் சபையிலுள்ளவர்கள் !

அது என்ன ? அவர்கள் ஏன் அப்படி இன்னும் நடுங்குகிறார்கள் ? குலசேகரர்தான் பாவனா சக்தியால் தம்மை மறந்து தசரதராகித் தாம் இழந்த புத்திரசம்பத்தை எண்ணி எண்ணிக் கண்ணீர் வடித்துக் கொண்டிருக்கிறார் ! நாமும் நம்மை மறந்து விடுகிறோம், பெருமாள் திருமொழியில் 'தனயன் கான்புகத் தசரதன் புலம்புதல்' என்ற தலைப்பிலுள்ள பதிகத்தைப் பாடும்போது ! பாடப் பாடக் கண் கலங்குகிறது ; நீர் துளிக்கிறது ; நெஞ்சு திடுக்கிடுகிறது : அப்படியே துக்கமய மாகிவிடுகிறோம் ! புத்திர சோகமே இப்படிச் சொல்லாக வழிந்து புறப்பட்டதென்று சொல்லவேண்டும்!

இப்படி ராமாவதாரத்தில் ஈடு பட்டிருந்த குலசேகரர் கிருஷ்ணாவதாரத்திலும் தம்மை இழந்ததுண்டு. வசுதேவருக்கும் தேவகிக்கும் குழந்தையாகப் பிறந்தவன் நந்தகோபராலும் யசோதையாலும் வளர்க்கப்பட்டானல்லவா ? அப்போது தேவகி இழந்த பிள்ளைமைச் செல்வமும் குலசேகரர் கவிதைக்கு விஷயமாகிறது.

"... பிள்ளைமை யின்பத்தை இழந்த
பாவி யேன்என(து) ஆவி நில் லாதே !"

என்றும்,

" 'ஏல வார்குழல் என்மகன் தாலோ !'
என்றென்(று) உன்னைஎன் வாயிடை நிறையத்
தால்ஒ லித்திடும் திருவினை இல்லாத்
தாய ரில்கடை யாயின தாயே !"

[ஏலவார் குழல் = பரிமளமுள்ள நீண்ட, சுருண்ட தலை ரோமம். தாலோ = தாலேலோ. தால் = தாலாட்டு. திருவினை இல்லா = சம்பத்து இல்லாத.]

என்றும் கிருஷ்ணனுடைய பால லீலைகளை அனுபவிக்கப் பெறாமல் இழந்திருந்த தேவகி புலம்புவதைக் கேளுங்கள்.

" அந்தக் குழந்தை தொட்டிலில் கிடக்கும் அழகைக் கண்டனுபவிக்கும் பாக்கியத்தைக்கூட இழந்து விட்டேனே !" என்கிறாள். அப்போது அது கால்களை மடக்கிக்கொண்டும், சிறு விரல்களை யெல்லாம் உள்ளங்கையிலே அடங்கும்படி மடித்துப் பிடித்துக்கொண்டும், மேற்கட்டியில் தொங்கவிட்டிருக்கும் கிளியையோ, வேறொன்றையோ பார்த்துக்கொண்டே யிருக்குமாம். எவ்வளவு எதார்த்தமான குழந்தைச் சித்திரம், பாருங்கள் !

தாய்மார், பாட்டிமார் எல்லாரும் வருகிறார்கள். கிருஷ்ணனை மடியில் வைத்துக்கொண்டு, "என் அப்பனே ! எங்கள் குலப்பெருஞ் சுடரே !" என்று கொஞ்சி ஸ்தோத்திரம் பண்ணி, "உன் அப்பா யார் ?" என்று கேட்கிறார்களாம்.

" உந்தை யாவன்என்(று) உரைப்ப,நின் செங்கேழ்
விரலி னும்கடைக் கண்ணி னும் காட்ட,
நந்தன் பெற்றனன், நல்வினை யில்லா
நங்கள் கோன்வசு தேவன்பெற் றிலனே !"

[செங்கேழ் = சிவந்த நிறம். நந்தன் = நந்தகோபன்.]

என்று தன்னைப் போலவே பாக்கியம் பெறாத வசுதேவருக்காகவும் துயரப்படுகிறாள். குழந்தை தன் சிவந்த விரலாலும் கடைக் கண்ணாலும் தந்தையைக் காட்டிய தென்பதும் ஓர் எதார்த்தமான அழகிய குழந்தைச் சித்திரம். இதற்கும் மேலே போகிறது ஆழ்வார் மனோபாவம்.

குழந்தையின் நெற்றியிலே கூடப்பிறந்ததோ என்று அதிசயிக்கும்படி அவ்வளவு பொருத்தமாகவும் அழகாகவும் ஒரு சுட்டி கட்டியிருப்பாளாம் யசோதை. அந்தச் சுட்டி அசையும்படி போய்க் குழந்தைக் கிருஷ்ணன் யசோதைக்கு முத்தம் கொடுப்பதையும் பிறகு நடைபெறும் காட்சிகளையும் ஒரு 'குட்டி நாடக'த்தில் பார்ப்பதுபோல் இதோ பார்த்துக்கொள்ளுங்கள் :—

" மருவும் நின்திரு நெற்றியில் சுட்டி
அசைத ர,மணி வாயிடை முத்தம்
தருத லும்,உன்தன் தாதையைப் போலும்
வடிவு கண்டுகொண்(டு) உள்ளம்உள் குளிர,
விரலைச் செஞ்சிறு வாயிடைச் சேர்த்து
வெகுளி யாய்நின்(று) உரைக்கும்அவ் வுரையும்,
திருவி லேன்ஒன்றும் பெற்றிலேன்! எல்லாம்
தெய்வ நங்கை யசோதைபெற் றாளே !"

[வெகுளி = கோபம்.]

முத்தம் கொடுத்த அழகிலும் வடிவழகிலும் உள்ளம் குளிர்ந்து உயிரும் குளிர்ந்து போகிறதாம் யசோதைக்கு. இந்தக் காட்சியைத் தேவகியும் காண்கிருள், மனக் கண்ணால்! இவளுக்குத் தன் புருஷனை வசுதேவன் சாயை தெரிகிறது, அந்த வடிவழகிலே! எனினும், " இந்த இன்பங்களெல்லாம் நமக்கில்லை; யசோதைக்குத்தானே !" என்ற உணர்ச்சி இவள் உள்ளத்தை வெதுப்புகிறது. இதற்குள் யசோதை முன், 'பால கிருஷ்ண' நாடகத்திலே வேறொரு காட்சி வந்து விடுகிறதாம். பவளம் போன்ற அந்தச் சிறு வாயில் விரலைச் சேர்த்துக் கோபமாய் நின்று மழலைச் சொற்களால் ஏதேதோ சொல்லப் பார்க்கிருன் கிருஷ்ணன்! அதைக் கண்டதும் யசோதைக்குப் பெருநிதி கிடைத்தது போலிருக்கிறது! தேவகி பறிகொடுத்த நிதிதான் அது!

கிருஷ்ணன் தவழ்ந்து வரும்போதே தளர்நடையிடுவதும், விளையாடிக்கொண்டே வந்து யசோதையைக் கட்டிக்கொள்வதும், கையால் அவள் சோற்றை அளைவதும், பால் உண்ணும்போதே மழலைச் சிரிப்பாகச் சிரித்துக்கொண்டு யசோதை முகம் பார்ப்பதும், 'இவற்றையெல்லாம் — ஐயோ! — இழந்தேனே! இழந்தேனே!' என்று தேவகி கை பிசைவதும், குலசேகரரால் காட்டப்படும் வேறு சில காட்சிகள். இன்னும் மேலே பறக்கிறது, குலசேகரர் ஞானம். இதோ வேறொரு பால லீலை, — வேறொரு நாடகம் :—

" முழுதும் வெண்ணெய் அளைந்துதொட்(டு) உண்ணும்
முகிழ்இ ளஞ்சிறுத் தாமரைக் கையும்,
எழில்கொள் தாம்புகொண்(டு) அடிப்பதற்(கு) எள்கும்
நிலையும், வெண்தயிர் தோய்ந்தசெவ் வாயும்,
அழுகை யும்,அஞ்சி நோக்கும்அந் நோக்கும்,
அணிகொள் செஞ்சிறு வாய்நெளிப் பதுவும்,
தொழுகை யும்,இவை கண்ட அசோதை
தொல்லை யின்பத்(து) இறுதிகண் டாளே !"

[முகிழ் = அரும்பு. தாம்பு = கயிறு. எள்குநிலை = கூசும்நிலை.]

அளைந்து அளைந்து தொட்டுத் தொட்டு வெண்ணெய் சாப்பிடும் கிருஷ்ணனைக் கையும் களவுமாகக் கண்டுபிடிக்கிறாள் யசோதை. உடனே கையும் கயிறுமாக வந்து அடிப்பதற்குக் கூசி நிற்கும் போதே, கிருஷ்ணன் அவளை நிமிர்ந்து பார்க்கிறான். அப்போது வேறொரு களவுக்கு அந்த வாயும் ஒரு சாட்சியாகிறது! வெளுத்த தயிரும் சிவந்த வாயுமாய் அழுதுகொண்டே, கண்ணிலே பயம் தோன்ற, ஏதோ சொல்ல விரும்புவதுபோல் வாயை நெளித்து நெளித்து, வெண்ணெய் தோய்ந்த கையால் தொழுகிறான் கள்ளக் கிருஷ்ணன்! இந்தக் காட்சியைக் காணும் யசோதை பரமபத இன்பத்தைப் பூலோகத்தில் அனுபவிக்கிறாளே! — என்பது தேவகி புலம்பல். இது உன்னதமான கவிதை, — குலசேகரரின் இருதய கானம்.

தாய் தந்தையர்களுக்குப் புத்திர வாத்ஸல்யத்தால் ஏற்படும் சுகதுக்கங்களை எவ்வளவு அன்போடும் ஆதரவோடும் கவனித்திருக்கிறார் குலசேகராழ்வார்! இவரே இப்படிப்பட்ட சுகதுக்கங்களை அனுபவித்திருக்கவும் கூடும். எப்படியானாலும், தேவகி தசரதர் களின் உணர்ச்சிகளோடு இரண்டறக்கலந்து நின்று நாமும் அந்த உணர்ச்சிகளை அனுபவிக்கும்படி செய்து விடுகிறார். பக்தியிலும் விசுவாசத்திலும் தோய்ந்து கிடந்த நிஷ்களங்கமான குழந்தை யுள்ளத்திலிருந்து பிறந்த இப்பாடல்கள் எவ்வளவு தெளிவாகவும் ரஸமாகவும் இருக்கின்றன! குழந்தைப் பாடல்கள் தமிழில் அதிகமா யில்லை: எனவே, இந்தத் துறையிலுள்ள குலசேகரர் பாடல்கள் தமிழர்களுக்கு, என்றும் புது விருந்து! தசரதர் புலம்பலோ, கவிச் சக்கரவர்த்தியான கம்பருக்கே ஒரு வழி காட்டியாக உதவிய தென்று சொல்லலாம்.

30. பல்லாண்டு பாடிய பட்டர்பிரான்

"பல்லவனை ஜயித்தேன்; தென்னாட்டிலும் வடநாட்டிலு முள்ள வேறு பல அரசர்களையும் ஜயித்துப் பாண்டிய ராஜ்யத்தை மகாராஜ்யமாக்கி மகாவீரன் என்ற பேரும் புகழும் பெற்றேன். பரத கண்டத்தின் 'அழகு ராணி' யென்று புகழப் பெற்றவளும் கங்கராஜன் மகளுமான பூசுந்தரியை மணந்து பட்டமகிஷியாக்கிக் கொண்டேன். எனினும் உள்ளத்திற்கு அமைதி ஏற்படவில்லை. வீரத்தாலும் காதலாலும் அடைய முடியாத மனச் சமாதானத்தை இனி எங்கே எப்படித்தான் அடையப் போகிறேனோ?" என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டு நட்ட நடுநிசியில் தன்னந் தனியனாக வருகிறானே, அவன் யார்? அந்த வார்த்தைக்கும் வேஷத்திற்கும் கொஞ்சமும் பொருத்தமில்லையே! ஏன் இப்படித் தெருத் தெருவாக,—சில தெருக்களில் வீடு வீடாக,— கவனித்துக் கொண்டே போகிறான்? அதோ, ஒரு தெருத் திண்ணையின்மேல் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஒருவனைச் சந்தேகித்து எழுப்பி, "நீ யார்? ஏன் இங்கே இப்படிக் கிடக்கிறாய்?" என்று கேட்கிறான். அவன் "கங்காஸ்நானம் பண்ணி வருகிறேன்" என்று பதில் சொன்னதும், அந்த முகத்தை அப்போது பிரகாசிக்கத் தொடங்கிய சந்திரிகையில் உற்று நோக்கி, 'தேச சஞ்சாரத்தோடு சாஸ்திர சஞ்சாரமும் செய்திருப்பவன்' என்று தீர்மானித்து, உடைவாளை உறையில் தள்ளிக்கொண்டே, "தாங்கள் ஜீவ யாத்திரைக்கும் ஒரு நல்ல வழி கண்டுபிடித்திருந்தால், காட்டவேணும்" என்று வேண்டிக் கொள்ளுகிறான் மாறு வேஷம் பூண்டிருந்த அரசன்.

யாத்திரிகன் சொல்லுகிறான் :—"இராத்திரிக்கு வேண்டிய உணவு முதலியவற்றைப் பகலில் தேடிக்கொள்ளுகிறார்கள். மழைக் காலங்களில் வேண்டிய உபகரணங்களை மற்றை எட்டு மாசங்களில் தேடி வைத்துக்கொள்ளுகிறார்கள். முதுமையில் வேண்டியவற்றை இளமையிலே சம்பாதித்துக்கொள்ள முயல்கிறார்கள். ஆனால் இப்படிப்பட்ட விவேகிகள் மறுமைக்கு வேண்டிய செல்வத்தை இம்மையிலேயே சம்பாதித்து வைக்க முயலவேண்டாமா? நானும் இப்போது அந்த வழியைத்தான் தேடிப்போகிறேன்!"

புத்திசாலியான அரசனுள்ளத்தில் இந்த வார்த்தைகள் ஆழ்ந்து பதிகின்றன. அவன் நகர சோதனையை முடித்துத் தேசாந்தரியை அரண்மனைக்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய் உபசரித்து,

"இதைத் தங்கள் இஷ்டம்போல் உபயோகித்துக்கொள்ளுங்கள்" என்று வேண்டிய பொருளுதவி செய்கிறான். அதிகாலையில் அந்தப் பிரயாணி புறப்பட்டபோது, தான் சேது தரிசனம் செய்து ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூருக்கும் போவதாகத் தெரிவிக்கிறான்.

ஸ்ரீவல்லப தேவன் என்றும், ராஜ சிம்மன் என்றும், கோ நெடு மாறவர்மன் என்றும் பிரசித்தமான பாண்டிய ராஜசக்கரவர்த்தி, சிற்றரசர்களும் சேனைத் தலைவர்களும் வணங்க, வைதிகர்களும் முத்தமிழ்ப் புலவர்களும் ஆசி சொல்ல, அழகிகளான ஸ்திரீகள் இரு புறமும் நின்று சாமரை வீச, முத்துப் பந்தலின் கீழ் அமைந்த ரத்தின கசிதமான தங்கச் சிங்காசனத்தில், மார்பிலே முத்தாரம் பிரகாசிக்க, நட்சத்திரங்கள் சூழ்ந்த பூர்ண சந்திரனைப்போல், கொலு வீற்றிருந்து ராஜ்ய காரியங்களை வழக்கம்போல் கவனித்து வந்தான். எனினும் இரவில் நடந்த சம்பவம் மீண்டும் மீண்டும் அந்த உள்ளத்தில் தோன்றி அவனைச் சிந்தாக்கிராந்தனாக்கி விட்டது. "நமது அரசர் பெருமானுக்கும் மனக் குறை யிருக்க முடியுமோ?" என்று மந்திரிமார் ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.

அப்போது வேதாகம சாஸ்திரங்களில் நிபுணரான செல்வநம்பி என்னும் புரோகிதர் அரசனோடு சம்பாஷித்து விஷயத்தை அறிந்து கொண்டு, "தத்வஞானியான பரம பாகவதர் ஒருவரை ஞான குரு வாகக் கொண்டு ஒழுகுவதுதான் இம்மையிலேயே மறுமைக்கும் உரிய செல்வத்தைத் தேடிக்கொள்ளும் வழி" என்று சொன்னார். பிறகு அரசனும் புரோகிதரும் மந்திரிகளும் நன்றாக ஆலோசனை செய்து, சபாமண்டபத்தின் தோரண வாசலிலே பொன்னும் மணியுமாக வெகு திரவியத்தைக் கிழிச் சீரையில் முடிந்துகட்டி, அந்தக் கிழியானது ஸாரமான சமய உண்மை இன்னதென்று நிரூபிக்கும் பெரியோர்க்கு உரியதென்று தூது செலுத்தியும் பறை யறைவித்தும் தேசமெங்கும் அறிவித்தார்கள்.

இந்த அறிக்கையைக் கேள்விப்பட்டு, வேத வேதாங்க வேதாந் தங்களில் வல்லவர்களான வித்வான்களும் ஜைனபௌத்தங்கள் முதலான புறச் சமயங்களைச் சார்ந்த பண்டித மணிகளும் தர்க்க சாஸ்திர நிபுணர்களும் பல வேறு கலைகளில் பயிற்சி யுள்ளவர்களும் ஆஸ்திகர்களும் நாஸ்திகர்களும் திரள் திரளாக மதுரைக்கு வந்து குறிப்பிட்ட தினத்தை எதிர்பார்த்திருந்தார்கள். பணத்தில் ஆசை யில்லாதவர்களும் வாதப் பிரதிவாதங்களில் ஆசை கொண்டு வந்தார்கள். அரசனும் அமைச்சர்களும் மற்ற உத்தியோகஸ்தர் களும் விருந்தாளிகளை உபசரிப்பதில் கண்ணும் கருத்துமா யிருந் தார்கள். ஜனங்களும் வாதப்போர்களைப் பார்க்க ஆசைப் பட்டார்கள். செல்வநம்பி மாத்திரம், "அவர் வருவாரோ. வர

மாட்டாரோ ?" என்ற சங்கையோடு ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரைத் திசை நோக்கித் தொழுதவண்ணமா யிருந்தார்.

குறித்த நாள் வந்தது. உண்மை காணவேணும் என்ற ஆசையோடு அரசன் வீற்றிருக்கிறான். அவனுக்கு அருகே ஒரு புறம் செல்வநம்பி முதலான வேதவித்துக்களும், ஒருபுறம் மந்திரிகளும் தத்தம் ஆசனங்களில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். மத வாதியர், "என் மதம் மேலானது ; உன் மதம் தாழ்ந்தது !" என்று வாதம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பல நூல் கற்ற பண்டிதர்களும், "அந்த நூல் மேலானது ; இந்த நூல் மேலானது !" என்று தொண்டை கிழிய விவகரிக்கிறார்கள். அறிவிற் சிறந்த புலவர்கள் தங்கள் அறிவுக்கூர்மையால் எதிர் வாதங்களைக் குத்திக் கிழித்தெறிகிறார்கள். சிலர் தர்க்கப்போர்களில் எதிரிகளை மடக்கித் தள்ளுகிறார்கள். சில வித்வான்கள் யுக்தி வாதங்களாலும் அநுபவத்தை ஒட்டிய வாதங்களாலும் வேத சாஸ்திரங்களையே அடித்துப் பேசுகிறார்கள். சில அறிஞர் வாழ்வின் நிலையாமையை வற்புறுத்துகிறார்கள். வேறு சில அறிவாளிகள், "கண்டதே காட்சி ; கொண்டதே கோலம் : இம்மை யின்பந்தான் இன்பம் ; மறுமை யென்பது வீண் கனவு—குருமாரின் சூழ்ச்சி !" என்கிறார்கள். அரசன் களைப்புற்றவனாய்ப் பெருமூச்சு விடுகிறான். "ஐயோ ! இன்னும் வரவில்லையே " என்று ஏங்குகிறார் செல்வநம்பி.

இப்படி வாத யுத்தம் மும்முரமாக நடந்து கொண்டிருக்கும் போது, மதவெறியர்களின் உறுமல்களுக்கும் தார்க்கிகர்களின் கர்ஜனைகளுக்கும் சூனியவாதிகளின் கனைப்புகளுக்கு மிடையே, "விஷ்ணுசித்தர் வருகிறார் ; வில்லிபுத்தூரார் வருகிறார் !" என்ற கோஷம் கிளம்புகிறது. அவருடைய அதிசயமான தேஜஸையும் பொலிவையும் பார்த்தவர்கள் எல்லாம் அந்த க்ஷணம் தங்களை அறியாமலே அஞ்சலி செய்து வழிவிடுகிறார்கள். செல்வநம்பி குதூகலத்தோடு எழுந்துபோய் அவர் அடிகளில் வணங்குகிறார். அந்த அபூர்வமான — சாந்தி பரிமளிக்கும் — முகமண்டலத்தைக் கண்டதும், அரசனும் சிங்காசனத்திலிருந்து எழுந்து அடிகளில் முடிபட விழுந்து நமஸ்காரஞ் செய்கிறான். உள்ளத்தைத் துருவிப் பார்த்து நினைவுகளை யெல்லாம் உணர்ந்து கொண்டதுபோல், அன்பும் இரக்கமும் நிறைந்த அந்தக் கண்கள் அரசனைக் குளிரக் கடாக்ஷிக்கின்றன. அந்தப் பெரியவரைத் தன் சிங்காசனத்தில் அமரச்செய்து அருகே பக்தியோடு நின்று கொண்டிருக்கிறான் அரசன்.

வித்வத் கோஷ்டியில் பொருமைக் காய்ச்சல் அதிகமாயிற்று. "இவர் எங்களைப்போல் அளவிறந்த சாஸ்திரங்களைப் பயின்று

தேர்ந்தவரா ?" என்று முணுமுணுத்தார்கள். வேதபாரகர் "இவருக்கு வேதங்களில் விசேஷ அப்பியாசம் கிடையாது!" என்று சொன்னார்கள். "வேதம் தெரிந்தாலும் ஆகமம் நன்றாய்த் தெரியுமா ?" என்றார்கள் ஆகமவாதிகள். "வேதாகமங்களில் விற்பன்னராயிருந்தாலும் தர்க்கமல்லவா சமய ஞானத்திற்கு உயிர் ?" என்றார்கள் தர்க்க சாஸ்திரிகள். "இவர் பக்தர்தானே !" என்றார்கள் யோகிகள். "சமயஞானமே அஞ்ஞானம்தான் ; பக்தி முழுவதும் மூடபக்திதான்!" என்று பரிகசித்தார்கள் நாஸ்திகர்கள். அந்தக் கூச்சல்களுக்கிடையே அரசன், செல்வநம்பி முகம் நோக்கி, "இனி என்ன செய்வது ?" என்று ஜாடையாகக் கேட்டான். நம்பியும், "கவலைப்பட வேண்டாம் ; அவர்களை ஜயித்து விடுவார் !" என்று குறிப்பாகப் பதில் சொன்னார்.

இதற்குள் விஷ்ணுசித்தரும் வித்வான்கள் கேட்ட கேள்விகளுக்கெல்லாம் அமைதியாகப் பதில் சொல்லத் தொடங்கினார். அவர்களுடைய பொறாமையைப் பொறுமையினாலும், பகைமையுணர்ச்சியை அன்பினாலும், கெட்ட எண்ணங்களை நல்லெண்ணங்களாலும், அறியாமையை அறிவினாலும், வீண் பெருமையைப் பணிவினாலும், முரட்டுத்தனமான இருதயங்களை இரக்கத்தினாலும் நம்பிக்கையினாலும் ஜயித்தார். காரணமில்லாத காரியமே கிடையாதென்று தர்க்க ரீதியாகக் குறிப்பிட்டு இந்த உலகத்தின் காரண வஸ்துவே கடவுள் என்றார். எந்த ஒரு பொருளால் எல்லாப் பொருள்களும் உண்டாகின்றனவோ, எந்தப் பொருளால் எல்லாப் பொருள்களும் நிலைபெறுகின்றனவோ, முடிவில் இவையெல்லாம் எந்தப் பொருளிடம் லயமாகின்றனவோ, அந்தப் பரம்பொருளான கடவுளே தியானத்திற்கு உரியதென்றார். அதைப் பரம ஸாத்விக மூர்த்தியான மகாவிஷ்ணுவாகவும், அவனுடைய அவதார மூர்த்திகளாகவும், முக்கியமாக ஸ்ரீகிருஷ்ண மூர்த்தியாகவும் வழிபடுவது நலமென்று போதித்தார். பிறகு பகவானை நோக்கிப் பிரார்த்தனை செய்வதும் அவனுடைய நாமத்தை விசுவாசத்தோடு உச்சரிப்பதும் பக்திப் பெருநெறியில் சுலபமாகக் கொண்டு சேர்க்குமென்றும், பக்தி மார்க்கமே ராஜபாதையான முக்திமார்க்கம் என்றும் நிரூபித்தார்.

அரசன் அவர் சொன்ன விஷயங்களையெல்லாம் கவனமாகக் கேட்டான். அந்த முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டே அந்த வார்த்தைகளைக் கேட்பது அமிர்தமாயிருந்தது. அவர் அவனை நேராகப் பாராத போதெல்லாம், அந்தக் கண்களால் வசீகரிக்கப்பெற்று அவரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இரண்டொரு சமயங்களில் அவர் அவனுடைய முகத்தை நேராகப் பார்த்துப் பேசினார். அப்போது

அந்த ஆச்சரியமான கண்களின் சக்தியைத் தாங்க முடியவில்லை தலை குனிந்து அவர் அடிகளை நோக்கியவண்ணம் கேட்டுக்கொண்டிருக்க வேண்டியதாயிற்று. கடைசியாக அவன் நிமிர்ந்து பார்த்தபோது, அவர் தோரண வாசலை நோக்கிக் கையை நீட்டிக் கொண்டு, "சமஸ்த வேதார்த்தங்களும் வேதாந்தத்தில் அடங்கி வேதாந்தம் பரம பாகவதர்களது ஞானபக்தியில் அடங்கி யிருக்கிறது : ஞானபக்தியே இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் உரிய பெருஞ் செல்வம்" என்று சொல்லி முடித்ததையும், அந்த வாசலில் கிழியாகக் கட்டியிருந்த பொருள் அப்படியே அவரை நோக்கித் தாழ் வளைந்ததையும் கண்டானாம். உடனே எழுந்து பாண்டியன் அந்தக் கிழியை அறுத்து அவரடிகளில் வைத்து வணங்கினன் அப்பால் அங்கேயிருந்த வித்வான்கள் எல்லாரும் தங்கள் வித்யா கர்வத்தை மறந்து விஷ்ணுசித்தர் அடிகளில் விழுந்து வணங்கினார்கள்.

அரசன் மிகவும் பிரீதியுடனே விஷ்ணுசித்தரைத் தன் பட்டத்து யானையின்மேல் ஏற்றி மங்களவாத்தியம் முழங்க நகர் வலம் செய்வித்தான். "வேதப்பயன் கொள்ள வல்ல விஷ்ணுசித்தர் வந்தார்!" "வில்லிபுத்தூர் வேதக்கோன் வந்தார்!" என்ற விருதுகளோடு சின்னமும் சங்கும் கம்பீரமாக ஊதப்பட்டன. அவருக்கு அரசன் 'பட்டர்பிரான்' என்று ஒரு பட்டம் சூட்டியதும், அதை யாவரும் உவந்து அங்கீகரித்துக் கரகோஷஞ் செய்தார்கள். மதுரை வாசிகளுக்கு அந்த நாள் ஒரு மஹோத்ஸவமாயிருந்தது. வீடுகளிலும் வாசல்களிலும் வீதிகளிலும் மொய்த்த ஜனங்கள், "விஷ்ணு சித்தர் வாழ்க!" என்று பேரன்போடு வாழ்த்தினார்கள். ஆகாய வீதியிலும் தேவர்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வந்து வாழ்த்திக் கொண்டிருந்தார்களாம். அந்தக் கூட்டத்தினிடையே திடீரென்று ஆயிரம் சூரியர்கள் ஏககாலத்தில் கூடியிருப்பதுபோல் ஒரு மஹா ஜோதி சுடர்விட்டுத் தோன்றியதாம்.

அந்த ஜோதி, பார்த்தவர் கண்ணையும் கருத்தையும் ஒருங்கே கூசச் செய்தபோதிலும், விஷ்ணுசித்தரின் கண்களுக்குப் பனி தோயும் சிகரத்தையுடைய ஒரு ஜோதி - பர்வதமாக முதல் முதல் தோன்றுகிறதாம். பார்க்கப் பார்க்க இவருக்கு அது பொன் மலைமேல் எழுந்த ஒரு பிரமாண்டமான நீலமேகமாகக் காண்கிறது, — சொல்லமுடியாத அழகோடும், நினைக்கவும் முடியாத சக்தியோடும் அருளோடும்! பிரமன் இந்திரன் முதலான தேவ கணங்கள் சூழச் சங்கு சக்கரம் முதலான திவ்யாயுதங்களோடு தேவிஸஹிதனாய்க் கருடன்மீது காட்சி தந்த அந்தத் திவ்ய

மங்கள ஜோதியைத் தரிசித்ததும், பக்தி பரவசமான விஷ்ணு சித்தர்,

"பல்லாண்டு, பல்லாண்டு, பல்லா யிரத்தாண்டு,
பலகோடி நூறாயிரமும்"

நித்தியமாக அப்படிப்பட்ட ஸௌந்தரியம் ஒரு தீங்குமில்லாமல் வாழவேணுமென்று, யானைக் கழுத்தின்மேல் கிடக்கும் மணிகளையே தாளமாகக்கொண்டு பாடத் தொடங்குகிறாராம். 'ஸர்வ சக்தியல்லவா!' என்று பகவானுடைய நிலையையும் எண்ணாமல் தமது நிலையையும் மறந்து விஷ்ணுசித்தர் பாடிய இந்த வாழ்த்துப் பாடல்களைத் 'திருப்பல்லாண்டு' என்று சொல்லுகிறார்கள்.

மகாவீரனை பாண்டியன் இவரையே ஞானாசிரியராகக் கொண்டு அதிவீரனை ஞானபக்தனானான். அவனுக்கு இம்மையிலேயே மறுமைச் செல்வமும் கிடைத்தது. இப்படி அரசனுக்கும் பிறர்க்கும் வழிகாட்டிப் பல்லாண்டு பாடிய இப்பெரியார், பின்னாளில் பெரியாழ்வார் என்று பிரசித்தரானார். இவர் மூலமாக ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் மதுரைக்கு வழங்கிய செல்வம் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் பொது உடைமையாகிப் பக்தி மதத்திற்கே ஒரு புதிய அழகு தந்தது.

31. பெரியாழ்வார் — வாழ்க்கையும் வாழ்க்கைத் தத்துவமும்

"விஷ்ணுசித்தரே! எழுந்திரும். ராஜ சபைக்குப் போய் அங்கே கட்டி யிருக்கிற பொற்கிழியை அறுத்துவர வேண்டாமா?" என்று யாரோ தட்டி யெழுப்பியதுபோ லிருந்தது. "அந்தப் பரிசு வேத சாஸ்திரங்களைக் கரைகண்டு உண்மை காட்டும் நிபுணருக்கல்லவா? நான் போய்க் கையிலிருக்கும் மண் வெட்டியைக் காட்டிக் கிழியறுக்க முடியுமோ?" என்று சொல்லிக் கொண்டே எழுந்து உட்கார்ந்தார் பெரியவர். "அந்த உண்மை நான்தானே! என்னை நானே காட்டுவேன்: என்னைக் காட்டுவது உன் பொறுப்பல்ல!" என்று சொல்லிக்கொண்டே மறைந்தது பக்கத்திலிருந்த உருவம். ஆழ்வார் நித்திரை கலைந்து, "இப்படியும் ஒரு சொப்பனமா?" என்று ஆச்சரியப்பட்டார். பிறகு, "அந்த வடிவம், நித்திரை காட்டிய நிழலன்று; உபயோக மில்லாத மனக் கற்பனையுமன்று!" என்று யோசிக்கத் தொடங்கினார்.

"ஆ, ஆ, என் உள்ளத்தை உருக்கி உடம்பையும் கூட உருக்கி விடும் போலிருந்ததே அந்த அழகு! அதை எப்படி வர்ணிப்பேன்?" என்று எண்ணமிட்டார். நீரை முகந்து வந்த நீலமேகம் அப்பால் போகாமல் மலை யுச்சியிலே சாய்ந்தது போலிருந்தது ஒரு க்ஷணம்! அடுத்த க்ஷணமே மலையும் மேகமும் மறைந்து, ஜில்லென்று பூத்த நீலமலர்கள் கண்ணோடு கருத்தையும் குளிர்வித்தன! அந்த மலர்க் காடு மறைந்ததும், திடீரென்று அழகு பொங்கிப் பொங்கி அலைமேல் அலையாகிக் கரைகாணாத கடலாய் வளர்ந்து விட்டது! கடலும் போய்ப் பளிச்சென்று மயில்கள் கூட்டங் கூட்டமாக நின்று ஆடுவது போலிருந்தது: அந்தக் காட்சியை வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்துக்கொண்டே யிருக்கலாமென்று ஆசைப்பட்டார். ஆனால் விரைவில் விழித்துக் கொண்டார். அப்போது அவ்வளவு அழகும் கண்ணுக்குள்ளே ஊடுருவிக் கருத்துக்குள்ளே பாய்ந்தது போலத் தோன்றியது.

"குன்றொடு கொழுமுகில்போல், குவளைகள்போல், குரைகடல்போல்,
நின்றாடு கணமயில்போல், நிறமுடைய நெடுமால்..."

[கொழுமுகில் = நீரை முகந்த மேகம். குவளை = நீலமலர். குரை கடல் = கோஷிக்கும் கடல்.]

என்று பாடி, "அப்பா, நான் உன் அடிமை: உன் அழகால் என்னை அணைத்துக் கொள். எனக்குள் மறைந்திருந்து நீயே உன் உண்மையைப் பாண்டியன் சபையில் வெளியிட்டு வெற்றி பெறுவாய்!" என்று தமக்குள் தாமே சொல்லிக் கொண்டார்.

பெரியாழ்வார் உடனே போய் நீராடி நித்யாநுஷ்டானங்களை முடித்துக்கொண்டு நந்தவனத்திற்குப் போனார். தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாரைப் போல் இவரும் மண் வெட்டியும் கையுமாய்க் கைங்கரியஞ் செய்து பகவானுக்குப் பாமாலையோடு பூமாலையும் கட்டி வந்தார். இளமையில் வேத சாஸ்திரங்களையும் ஆகமங்கள் இதிகாசங்கள் புராணங்கள் முதலான நூல்களையும் படித்தவர்தான். எனினும் அஞ்ஞானமாகிய விஷமேறிய உள்ளத்தைத் தெளிவு பெறச் செய்வதற்குத் திவ்யமான ஔஷதம் கைங்கரியத்தோடு கூடிய ஞான பக்திதான் என்று துணிந்தார். உடனே பிதுரார்ஜிதங்களை யெல்லாம் ஒரு நீர்ப் பாங்கான நிலத்திலிட்டு வேலி வளைத்து, அதனிடையே குளங்கள், கிணறுகள் உண்டாக்கி, வெண்தாமரை செந்தாமரை செங்கழுநீர் நீலோற்பலம் மல்லிகை முல்லை மாதவி முதலான நீர்ப்பூ, நிலப்பூ, கொடிப்பூ, கோட்டுப் பூக்களும் துளசி முதலான செடிகளும் மலிந்து பொலியும் ஆனந்தமான நந்தவனம் திருத்தினார்.

கனவு கண்டு விழித்துக்கொண்ட அதிகாலையிலும் வழக்கம் போல் அங்கே போய்ப் பக்குவமாகப் பூக் கொய்து கூடையில் சேர்த்துக் கண்ணி கோவை பிணையல் முதலிய பலவித மாலைகளாகக் கட்டிக்கொண்டு ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் கோயில் கொண்டிருக்கும் பெருமாளுக்குச் சமர்ப்பித்து, "எப்போதும் நீ உகந்த கைங்கரியத்தில் ஈடுபடுவது தான் எனக்குப் புருஷார்த்தம்" என்று விண்ணப்பஞ் செய்து கொண்டார். பிறகு அந்த ஊர் வாசிகளும் கோவிலைச் சேர்ந்தவர்களும் ஒரு முகமாய் வேண்டிக் கொண்டதற்கிணங்கிப் பல்லக்கில் ஏறினார். வெண்சாமரை, வெண் கொற்றக் குடை, சின்னம் முதலான விருதுகளோடு தொடர்ந்தன பக்தர் குழாங்கள்.

மதுரை மாநகரை யடைந்து, "மதமாற்சரியங்களும் கோபமும் பகைமையும் நிறைந்திருந்த இந்த வித்வத் ஸங்கத்திலே, மத உண்மையையும் காணப் போகிறேனா?" என்று பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டிருந்த அரசனுக்கு உண்மை காட்டி ஆறுதலளித்துப் பெரியாழ்வார் பொற்கிழியும் பட்டர்பிரான் என்ற பட்டமும் பெற்று மீண்ட கதை,

"பாண்டியன் கொண்டாடப் 'பட்டர்பிரான் வந்தான்'என்(று)
ஈண்டிய சங்கம் எடுத்தூத,—வேண்டிய
வேதங்கள் ஓதி விரைந்து கிழியறுத்தான்
பாதங்கள் யாமுடைய பற்று"

[ஈண்டிய = திரண்டிருக்கிற. யாமுடைய பற்று = நம்முடைய பூர்ண மான ரட்சை.]

என்ற பிற்கால ஆசாரியர் வாக்கின் மூலமாக வைஷ்ணவர்களின் ஞாபகத்திலே நிலைபெற்றிருக்கிறது. கிழிச்சீரையிலிருந்த தனத்தைத் தமது நந்தவனத்தை அழகு செய்வதிலும் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் பகவத் பாகவத கைங்கரியங்கள் செய்வதிலும் உபயோகித்துக் கொண்டாரென்று கருதலாம்.

அரசனைத் திருத்தியபின் ஆண்டவனை வாழ்த்திப் பல்லாண்டு பாடினாரல்லவா? அந்தப் பாடல்கள் பன்னிரண்டையும் திருப் பல்லாண்டு என்று கூறுவதுண்டு. திருப்பல்லாண்டில் பெரியாழ் வாரின் வாழ்க்கைத் தத்துவத்தை ஒருவாறு காணலாம். ஸர்வ ரட்சகனுக்கு ஸர்வசக்தி மட்டும் போதாது; பக்திக் காதலைத் தூண்டுவதற்குரிய ஸௌந்தரியமும் வேண்டுமென்பது இவர் கொள்கை.

"மல்லாண்ட திண்டோள் மணிவண்ணா!"

என்று கடவுளை அழைக்கிறார். மனோஹரமான அழகு மனத்தை வசீகரிக்க, உலகத்தை யெல்லாம் ரட்சிக்கும் மகாசக்தி நம்மையும் ரட்சிக்கும் என்பது குறிப்பு.

ரட்சகனும் அடியார்களும் பிரிவில்லாமல் நித்தியமாக வாழ வேணுமென்று வாழ்த்திவிட்டு, மணியில் ஒளியும் பூவில் மணமும் போல் இறைவனோடு அருள் வடிவாய்ச் சேர்ந்திருக்கும் தாயாகிய மகாலட்சுமியையும் வாழ்த்துகிறார். இறைவன் அம்மையப்பனா யிருந்து ரட்சிக்கிறானென்பது குறிப்பு.

பிறகு 'அடியார்கள் யார்?' என்று குறிப்பிடுகிறார். "பக்தி கைங்கரியமாகக் கனிய வேண்டும்: வாழ்க்கையைக் கைங்கரியத் திற்கு ஒரு சந்தர்ப்பமாகவே கருதவேண்டும். கைங்கரியமே வாழ்க்கையின் லட்சியம், புருஷார்த்தம்" என்று கருதி ஒழுகுகிற வர்கள்தான் அடியார்கள்; "வயிற்றுப் பெருமானே பெருமான்; சாப்பாடே புருஷார்த்தம், வாழ்வின் லட்சியம்!" என்று கருது கிறவர்கள் அடியார்கள் அல்லர், வைஷ்ணவர்கள் அல்லர் — என் கிறார் பெரியாழ்வார்.

"கூழாட் பட்டுநின் றீர்களைஎங்கள் குழுவினில் புகுதல் ஒட்டோம்!"

[கூழாட்பட்டு = கூழுக்கு அடிமையாகி.]

என்று கூறுவதைக் கேளுங்கள். "இறைவனுக்கும் உயர்ந்த லட்சியங்களுக்கும் உரிய ஆத்மாவைக் கூழுக்காக எழுதிக்கொடுக்கிறவர்களை எங்கள் கோஷ்டியில் சேர்த்துக்கொள்ள மாட்டோம்!" என்ற வாக்கைக் கவனியுங்கள், சிந்தியுங்கள். வாழ்க்கை, கைங்கரிய ரூபமான தென்று கருதி நடக்கிறவர்கள் உயர்ந்தவர்கள் என்றும், சோற்றுத் தொண்டர்கள் தாழ்ந்தவர்களென்றும் அபிப்பிராயப் படுகிறார் பெரியாழ்வார்.

உண்மையில், அடியார்களெல்லாரும் ஒரே குலம்தான்: அந்தக் குலத்திற்குப் பெயர், 'அடியார் குலம்' — 'தொண்டக் குலம்.'

"தொண்டக் குலத்திலுள் ளீர்வந்(து)
அடிதொழு(து) ஆயிர நாமம்சொல்லிப்
பண்டைக் குலத்தைத் தவிர்ந்துபல்
லாண்டு,பல் ஆயிரத் தாண்(டு)என்மினே!"

என்பது இவர் வாக்கு. இந்தத் 'தொண்டக் குலத்'தில் சேர்ந்து கைங்கரியம் செய்ய விரும்புகிறவர்கள் எந்த வகுப்பி லிருந்தும் வரலாம்; எந்த நாட்டிலிருந்தும் வரலாம்; எந்த நிறத்தினராகவு மிருக்கலாம்: ஆண்களா யிருக்கலாம், பெண்களா யிருக்கலாம்; கிழவரா யிருக்கலாம், குமரரா யிருக்கலாம். "கூடிப் பணி செய்வோம்" என்ற மனம்தான் வேண்டும். நமது பெரியார்,

"கூடும் மனமுடை யீர்கள்!
வரம்பொழி வந்(து)ஒல்லைக் கூடுமினோ!'

[வரம்பொழி = வரம்பு ஒழிய. ஒல்லை = விரைவாக. கூடுமின் = கூடுங்கள்.]

என்று கூவி முழக்குகிறார். "கூடும் மனமுள்ளவர்களே! எல்லையில்லாமல் வந்து கூடுங்கள்; தீப்பட்ட வீட்டிலிருந்து தப்புகிறவர்களைப்போல் விரைந்து வாருங்கள் பழைய வாழ்விலிருந்து!" என்று கூறும் மன நிலை, 'நான் பெற்ற இன்பம் உலகமெல்லாம் பெற வேணு'மென்ற உயர்ந்த — சிறந்த — விரிந்த—உத்தமமான மன நிலை யல்லவா? இப்படிப்பட்ட இதயம்,

"நாடும் நகரமும் நன்கறிய, நமோ நாராய ணாயவென்று
பாடும் மனமுடைப் பத்தருள் ளீர்!வந்து பல்லாண்டு கூறுமினே"

என்று எல்லாரையும் தழுவி அருள் செய்ய ஆசைப்படுகிறது. அப்படிப்பட்ட மனமுள்ளவர்களெல்லாரும் வந்து பல்லாண்டு பாடிக் கடவுளை வாழ்த்தித் தாங்களும் திருந்திப் பிறரையும் திருத்த வேணு மென்கிறார்.

நாராயண நாமத்தை 'யுத்த கோஷ'மாகக்கொண்டு 'கடவுளின் போர் வீரர்கள்' பல ஸ்தலங்களிலிருந்தும் போய் நாடு நகரங்களைத் திருத்தினார்கள் என்று ஊகிப்பதற்குக் குலசேகராழ்வார் வாக்கைப் போல் பெரியாழ்வார் வாக்கும் ஆதாரம் தருகிறது. அத்தகைய திருப்பதிகளுக்கு 'இராஜதானி' ஸ்ரீரங்கம்தான்.

"பத்தர்களும், பகவர்களும், பழமொழிவாய்
முனிவர்களும் பரந்த நாடும்,
சித்தர்களும் தொழுதிறைஞ்சத் திசைவிளக்காய்
நிற்கின்ற திருவரங்கமே"

என்று பெரியாழ்வார் ஸ்ரீரங்கத்தைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார். தென்னாடும் வடநாடுமான நமது இந்தியாவிற்குத் 'திசைவிளக்கா'யிருந்த ஸ்ரீரங்கத்தில் பக்தர்களும் பாகவத சன்னியாசிகளும் முனிவர்களோடும் சித்தர்களோடும் கூடியிருந்து சமய உண்மைகளை நாடெங்கும் பிரகாசப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்களென்பது குறிப்பு.

"எல்லா இடத்திலும் எங்கும் பரந்துபல் லாண்டொலி
செல்லா நிற்கும்சீர்த் தென்திரு மாலிருஞ் சோலையே"

என்ற இவர் வாக்கிலிருந்து அழகர்மலை போன்ற ஸ்தலங்களும் பாகவத தர்மத்தைப் பரப்பிக்கொண்டிருந்தன என்று தெரிகிறது. இந்த ஸ்தலம் தம்முடை சிஷ்யனை கோநெடுமாறன் என்ற பாண்டிய ராஜ சக்கரவர்த்தியால் விசேஷமாகக் கொண்டாடப் பட்டதென்று குறிப்பிடுகிறார்.

பெரியாழ்வாருடைய வாழ்க்கையும் வாழ்க்கைத் தத்துவமும் குலசேகராழ்வார் திருமங்கையாழ்வார் உபதேசங்களாலும் சரித்திரங்களாலும் உருவாகி யிருக்கக் கூடும். திருமங்கையாரும் குலசேகரரும் தென்பாண்டி நாட்டிலே தங்கள் இறுதிக் காலத்தைக் கழித்தார்களல்லவா? முக்கியமாக, மலைநாட்டில் பெய்த பக்தி மழை, சோழ நாட்டிலிருந்து பெருகிய ஞான பக்தி என்ற காவேரியோடு கலந்து, தமிழ் நாட்டைக் குளிர முழுக்காட்டிய தென்று சொல்லலாம்.

32. பெரியாழ்வார் கண்ட குழந்தைப் பெருமான்

ஓடுகிறார்கள்; ஓடும்போதே விழுகிறார்கள்: என்ன அவசரம்! என்ன ஆனந்தம்! என்ன ஆரவாரம்! எவ்வளவோ குதூகுதூப்போடு ஓர் அபூர்வமான பொருளைத் தேடி வருகிறவர்களைப போல் வருகிறார்கள் சிலர்! "எங்கே நமது ராஜா, குட்டி மகாராஜா?" என்று கேட்டுக்கொண்டே வருகிறார்கள் சிலர். சிலருக்கு மகிழ்ச்சி வசனத்தில் அடங்காமல் பாட்டாகப் புறப்படுகிறது. சிலர் நானுவிதமான வாத்தியங்களைக் கொட்டி முழக்கிக் குதூகலப்படுகிறார்கள். அந்த முழக்கங்களால் ஆவேசம் கொண்டவர் போலச் சிலர் கூத்தாடுகிறார்கள்.

ஆனந்தம் அதிகரித்து அதிகரித்து அறிவைச் சூறையாடுகிறது. நெய்யையும் பாலையும் தயிரையும் உறிகளோடு அறுத்துக் கொண்டு வந்து, வருகிறவர்கள் போகிறவர்களுக்கெல்லாம் வாரி வாரி வழங்கி, அந்த அடுக்குச் சட்டிகளை உருட்டி நின்று நர்த்தனம் செய்கிறார்கள். அடடா, கூந்தல் அவிழ்ந்தாட அசைந்தசைந்து ஆடிக்கொண்டே வரும் அந்த ஆய்ச்சிமார், 'இன்னது செய்கிறோம்!' என்பதையே அறியாதவர்களாய்த் தங்களையும் உலகத்தையும் மறந்து விட்டார்களல்லவா? ஏன் இப்படி ஆய்ப்பாடி ஏதோ ஒரு விசேஷமான அன்புச் சுழலில் அகப்பட்டதுபோலக் கிறுகிறுத்துப் போயிருக்கிறது?

"ஒடு வார்,விழு வார்;உகந்(து) ஆலிப்பார்;
நாடு வார்,'நம்பி ரான்எங்குத் தான் ?'என்பார் ;
பாடு வார்களும், பல்பறை கொட்டநின்(று)
ஆடு வார்களும், ஆயிற்(று)ஆய்ப் பாடியே !"

[ஆலிப்பார் = ஆரவாரஞ் செய்வார். எங்குத்தான் = எங்கேதான்.]

"உறியை முற்றத்(து) உருட்டிநின்(று) ஆடுவார்,
நறுநெய் பால்தயிர் நன்றாகத் தூவுவார்,
செறிமென் கூந்தல் அவிழத் திளைத்(து)எங்கும்
அறிவ ழிந்தனர், ஆய்ப்பாடி ஆயரே !"

[செறி = அடர்ந்த. மென் = மெத்தென்ற.]

'சோபனம் சொல்லவேணும்' என்ற ஆத்திரத்தால் புகுவாரும், சொல்லியும் சொல்லாமலும் போவாருமா யிருக்கும்

அரண்மனை வாசலை அடைந்ததும், "இவ்வளவு லட்சணமுள்ள ஆண் குழந்தையைப் பார்த்ததே கிடையாது: இது உலகத்தையாளும்!" என்ற வார்த்தை காதில் விழுகிறது. அந்தப்புரத்தில், இப்படிப் பட்ட குழந்தையையே பார்த்துவிடுகிறோம், தாயோடு. ஆச்சரியமான குழந்தை! ஆச்சரியமான தாய்!

"கையும் காலும் நிமிர்த்துக் கடாரநீர்
பைய ஆட்டிப் பசுஞ்சிறு மஞ்சளால்,
ஐய! நாவழித் தாளுக்(கு)அங் காந்திட,
வையம் ஏழும்கண் டாள்பிள்ளை வாயுளே!"

[கடாரம்=கொப்பரை. ஐய=அதிசயம். அங்காந்திட = வாயைத் திறக்க.]

கொப்பரையில், வாசனைத் திரவியங்களும் மருந்துகளும் இட்டுக் காய்ந்து குளிர்ந்த தண்ணீர் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கைகால்களை மெள்ள நீட்டி நிமிரச் செய்து, 'நீண்டு நிமிர்ந்தான்!' என்று குழந்தையைக் கொண்டாடிப் பசுமஞ்சள் உரைத்துப் பூசிப் பைய நீராட்டுகிறாள் தாய். பிறகு 'நாக்கை நீட்டு!' என்று சொல்லிக்கொண்டே, நாக்கு வழிக்கத் தொடங்குகிறாள். பவளம் போன்ற வாயைத் திறக்கிறது குழந்தை. 'வாய்க்கும் நாவுக்கும் வித்தியாசம் தெரியாத பச்சைப் பிள்ளை' என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டு பார்க்கும்போதே, — அது என்ன, கனவா? நனவா? — சகல லோகங்களையும் காண்கிறாளாம் பிள்ளை வாய்க்குள்ளே!

ஏதோ ஓர் அதிசயமான ஐயத்தை அடைந்துவிட்டதுபோல், எங்கே பார்த்தாலும் ஸ்தம்பங்கள் நாட்டிக் கொடி கட்டித் தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டிருக்கிறது ஆய்ப்பாடி. இப்படிப்பட்ட புத்ரோத்ஸவத்தை அரண்மனை எவ்வளவு சிறப்பாக நடத்திக்கொண்டிருக்கிறது! ஆனால் உள்ளே அந்தப்புரத்திலே தாய் தோழியிடம் ஏதோ குற்றப் பத்திரிகை படிக்கிறாளே குழந்தையைக் குறித்து.— அதையும் கேட்போம்:

"கிடக்கில், தொட்டில் கிழிய உதைத்திடும்;
எடுத்துக் கொள்ளில், மருங்கை இறுத்திடும்;
ஒடுக்கிப் புல்கில் உதரத்தே பாய்ந்திடும்;
மிடுக்கி லாமையால், நான்மெலிந் தேன்,நங்காய்!"

[தொட்டில்=(இங்கே) தூளித் தொட்டில்; தூளி. மருங்கு=இடுப்பு. புல்கில்=அணைத்தால். உதரம்=வயிறு. மிடுக்கு=வலிமை.]

"தூளியில் கிடந்தால், அது கிழிந்துபோகும்படி உதைக்கிறது குழந்தை!" என்கிறாள். "ஐயோ, கால் வலிக்குமே! எடுத்துக் கொள்வோம்" என்று ஒக்கலில் வைத்துக்கொண்டால், அப்போதும் இருந்த இடத்தில் இராமல் கிளம்பிக் குதித்து இடுப்பை முறித்துவிடுகிறதாம். உடனே 'துஷ்டப்பயல்' என்று ஆசைதீர மார்போடு அணைத்துக் கொள்ளுகிறாள். அப்படி அணைத்ததும் காலால் வயிற்றிலே பாய்ந்து உதைக்கிறதாம். "அம்மா, சக்தி யில்லை எனக்கு! நான் எப்படி மெலிந்து போனேன், பார்!" என்று புகார் செய்யும் தாயைப் பார்த்தீர்களா? "இப்படி யெல்லாம் சேட்டை செய்யப் பிள்ளைக்குத்தான் சக்தி போதுமா?" என்ற கவலையும் இவளை இளைக்கச் செய்தது தென்பது குறிப்பு.

குழந்தை வேறு யாருமில்லை; மதுரைச் சிறைக்கூடத்திலே பிறந்து ஆய்ப்பாடியில் வந்து வளரும் கிருஷ்ணன்தான். அப்படி யானல் தாய் யசோதை தானே? இந்தக் கேள்விக்கு 'யசோதை யாக நடிக்கும் பெரியாழ்வார்' என்று பதில் சொல்ல வேண்டும். இவர் தமது தோழரான செல்வ நம்பியைப் பார்க்க வேணுமென்று திருக்கோட்டியூருக்கு வந்திருக்கிறார். இங்கே கோயில் கொண்டிருக்கும் ஸௌம்ய நாராயண மூர்த்தியைத் தரிசித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, அந்த விக்கிரகம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணவதாரத்தை ஞாபகப்படுத்த, இவர் மனக் கண்ணுக்கு அந்தக் கோயில் நந்தகோபன் அரண்மனையாகவும் அந்த ஊர் ஆய்ப்பாடியாகவும் மாறிவிட்டன! நின்றும் இருந்தும் நடந்தும் கிடந்தும் கூத்தாடியும் கோலம் காட்டும் ஸௌம்ய நாராயணன் ஆயர்களுக்கும் ஆய்ச்சி களுக்குமிடையே குழந்தைக் கிருஷ்ணனாய்ப் பிரத்தியட்சமாக, பெரியாழ்வார் ஸ்ரீகிருஷ்ண ஜனனக் காட்சிகளைக் கண்டு நமக்கும் காட்டுவதோடு, தாமே தாயாகவும் காட்சி வழங்குகிறார். திருக்கோட்டியூரில் முதல் முதல் ஏற்பட்ட இத்தகைய பக்தியனு பவம் சொந்த ஊரான ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரிலும் அடிக்கடி ஏற்பட்ட தென்று ஊகிக்கலாம்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுபவத்தில் ஈடுபடும் பெரியாழ்வார் அந்த மேனி யழகைப் பாதாதி கேசாந்தமாக அனுபவிக்கிறார் யசோதைப் பிராட்டியின் கண்களாலேயே! மற்றப் பெண்களுக்கும் அந்தக் குழந்தையைக் காட்ட விரும்பிய யசோதை போல், இவரும் தாம் கண்ட அழியா அழகென்னும் தத்துவத்தைஅனுபவ யோக்கியரான பிறருக்கும் 'காணீர்! காணீர்!' என்று காட்ட விரும்புகிறார்.

அந்த அழகு வளரும் தொட்டிலை,

"மாணிக்கம் கட்டி வயிரம் இடைகட்டி
ஆணிப்பொன் னல்செய்த வண்ணச் சிறுதொட்டில்"

[ஆணிப்பொன் = மாற்றுயர்ந்த பொன் .]

என்று காட்டி, அந்தத் தொட்டிலுக்கு அருகே யசோதையாக இவர் நின்று,

" சோதிச் சுடர்முடியாய் ! தாலேலோ
சுந்தரத் தோளனே ! தாலேலோ "

" ஐயா, அழேல் ! அழேல் ! தாலேலோ "

என்று சீராட்டித் தாலாட்டுகிறார், ஆசைதீர. 'அழாதே ! அழாதே !' என்று தாலாட்டியும் குழந்தை அழுதுகொண்டேயிருக்கிறது.

சந்திரோதய மாகிவிட்டதால், அழுகை ஆற்ற, 'அம்புலியம்மா' வைக் காட்டலாம் என்று புறப்படுகிறாள் நிலாமுற்றத்திற்கு, ஒக்கலில் குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு பெரியாழ்வார் என்ற யசோதை ! சந்திரனைக் கண்டதும் கிருஷ்ணன் அழுகையை மறந்து, 'அதைப் பிடித்துத் தா !' என்று தன் சிறுகைகளைக் காட்டிக் காட்டி அழைக்கிறான். 'அம்புலிமாமனே! வா, வா' என்று மழலை முற்றாத இளஞ் சொல்லால் அழைக்கும்போதே, சந்திரன் மேகத் திரைக்குள் மறையப் பார்க்கிறது. இப்போது தாய்,

" மஞ்சில் மறையாதே, மாமதீ ! மகிழ்ந்(து) ஓடிவா ! "

[மஞ்சு = மேகம், மாமதீ = பூர்ண சந்திரனே.]

என்று கூப்பிட்டு, "கை வலிக்கும் குழந்தைக்கு. உன் முகத்தில் கண் உண்டென்றால், இவன் விளையாட்டைப் பார்த்துப்போ, அம்புலீ !" என்று பல விதமாகப்பேசுகிறாள். பேச்சுக்கிடையே, அந்தச் சந்திர வட்டத்தையும் புத்திர ரத்தினத்தின் முக சந்திரனையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து,

" சுற்றும் ஒளிவட்டம் சூழ்ந்து சோதி பரந்தெங்கும்
எத்தனை செய்யினும், என்மகன்முகம் நேர்ஒவ்வாய் ! "

என்று தாயின் இதயம் முடிவு கட்டிச் சந்திரனுக்கே அந்த முடிவைத் தெரிவித்து விடுகிறது! அந்த ஒளிவட்டம் எப்படித் திருந்தித் திருந்தி எவ்வளவு ஜோதியைப் பரப்பி எத்தனை செய்தபோதிலும், கிருஷ்ணனுடைய முகத்திற்கு ஒப்பாகாதாம்.

கிருஷ்ணன், கைகளும் முழந்தாள்களும் ஊன்றித் தலை நிமிர்த்து,

" கோல நறும்பவளச் செந்துவர் வாயினிடைக்
கோமள வெள்ளிமுளை போல்,சில பல்இலக,"

[செந்துவர் = அழகாய்ச் சிவந்திருக்கிற. கோமளம் = இளமை.]

முகத்தை அசைத்து அசைத்து ஆடுவதையும், கை கொட்டி விளையாடுவதையும் தளர்நடை நடப்பதையும் எவ்வளவு பிரத்தியட்சமாகப் பார்த்து விடுகிறார் மனோபாவத்தால் யசோதையாகமாறிப் பிறக்கும் பெரியாழ்வார்! ஒருசமயம் "ஓடி ஓடிப் போய்விடாதே; பால் சாப்பிட வா" என்று அழைக்கிறாள். மற்றொரு சமயம்,

"வாய்த்த புகழ்மணி வண்ணா! மஞ்சனம் ஆடநீ வாராய்"

"நன்றுநீ நீராட வேண்டும், நாரணா! ஓடாதே, வாராய்"

"மாணிக்க மே!என் மணியே! மஞ்சனம் ஆடநீ வாராய்"

என்றெல்லாம் கொஞ்சிக் கொஞ்சி நீராட அழைக்கிறாள். இன்னும்,

"தேனில் இனிய பிரானே! செண்பகப் பூச்சூட்ட வாராய்"

"மருவி மணங்கமழ் கின்ற மல்லிகைப் பூச்சூட்ட வாராய்"

"பச்சைத் தமனகத் தோடு பாதிரிப் பூச்சூட்ட வாராய்"

[தமனகம் = மருக்கொழுந்து.]

"தெள்ளிய நீரில் எழுந்த செங்கழு நீர்சூட்ட வாராய்"

என்று பலவிதமாகக் கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பூச்சூட்டுகிறாள்.

இன்னொரு சமயம், கிருஷ்ணனுடைய குறும்புச் செயல்களைக் கேள்விப்பட்டுத் தாய்,

"வருக, வருக, வருக, இங்கே
வாமன நம்பி! வருக இங்கே!"

என்று அழைத்து, "அசல் அகத்தார் உன்னைக் குறித்து இப்படியெல்லாம் சொல்வதை என்னால் பொறுக்க முடியவில்லை!" என்கிறாள்.

கிருஷ்ணன் 'கன்றுகளை மேய்த்து வருவோம்!' என்று போகிறான். அவன் போன அளவிலே, "ஐயோ, அவனைப் போகவிட்டேன் நானே!" என்று வருந்துகிறாள். கிலேசம் மறைந்து விடுகிறது, கன்றுகள் முன்னுகை வந்து அவன் முகம் காட்டும்போது. அவர்கள் எப்படி வருகிறார்கள், அந்த வருகை ஆய்ப்பாடியிலுள்ள பெண்களுக்கு எவ்வளவு சந்தோஷம் தருகிறது என்று இதோ பாருங்கள்:—

"குழல்களும் கீதமும் ஆகிஎங்கும்
கோவிந்தன் வருகின்ற கூட்டம்கண்டு,
மழைகொலோ வருகின்ற தென்றுசொல்லி,
மங்கைமார் சாலக வாசல்பற்றி
நுழைவனர் நிற்பன ராகிஎங்கும்
உள்ளம்விட்(டு) ஊண்மறந் தொழிந்தனரே!"

[குழல்கள் = இலைக்குழல், வேய்ங்குழல் முதலானவை. சாலகம் = பலகணி.]

அவர்கள் உள்ளத்தை வெளியே விட்டு விட்டார்களாம், அவன் போன வழி யெங்கும் பறந்து போகும்படி. பசியோடிருந்த போதிலும், உண்டு நிறைந்தவர்களைப் போலிருக்கிறார்களாம். கிருஷ்ணாமிர்தத்தை உண்டவர்களுக்குப் பசி ஏது; தாகமேது? இவர்களுக்கு இப்படி யிருக்கும் காட்சி, யசோதைக்கு எப்படி யிருக்கும் என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா?

தாயின் அன்பு, அளந்து ஆழம் காண முடியாத சமுத்திரம். காதலர்களின் காதலைப்போல் அலைபட்ட சமுத்திரமன்று; சாந்தமான — பரிசுத்தமான — ஒளிமயமான சமுத்திரம். இந்தவிதமான அன்புக்கடலில் விளைந்தவை பெரியாழ்வாரின் பல பாடல்களும் பக்தி யனுபவங்களும்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணனை இந்தியாவின் ஆத்மா என்று கூறுவதுண்டு. இந்தியாவின் ஆத்மா என்றும் இளமை வாய்ந்தது: எனவே, கிருஷ்ணனையும் குழந்தையாக வழிபடுகிறோம். குழந்தைக் கிருஷ்ணன் நமது நாட்டில் தோன்றிய பக்தர்களான பல கவிஞர்களின் இன்னிசையிலே — ஆனந்தக் கனவுகளிலே — சிருஷ்டியுற்சாகத்திலே தவழ்ந்து வருகிறான்! இத்தகைய பக்த கவிகளின் கூட்டத்தில் பெரியாழ்வாருக்கும் ஒரு ஸ்தானமுண்டு.

33. ஜகன்மோகன வேணுகோபாலன்

சூரியாஸ்தமன சமயம். "வந்து விடுவான்; நீங்கள் எதிரே நிற்க வேண்டாம்!" என்று விலக்குகிறார்கள், ஏற்கெனவே அந்த வரவு கண்டு நெஞ்சிழந்தவர்கள். "உண்மை தான்!" என்று தொடங்கி, அந்தக் கூட்டத்தில் வயது முதிர்ந்தவளான ஒருத்தி பெருமூச்சு விட்டுப் பேசுகிறாள் :—"என் மகள் — பார்த்திருப்பீர்களே? — எப்படி யிருந்தாள்! நோயா வந்தது? காட்டு மல்லிகை முதலான பூக்களைச் சூட்டிக்கொண்டு அவன்தானே வந்தான், வாயில் புல்லாங்குழலை வைத்து ஊதி ஊதி, அன்று மாலை வேளையில்! பாவம், கண்ணை மாற வைத்துக்கொண்டு போகத் தெரியவில்லை; அப்படியே நின்று விட்டாள் எதிரே! என்ன விநோதமான எண்ணம்! 'அந்தப் புல்லாங்குழலாக இருந்தோ மில்லையே!' என்ற ஒரே நினைப்பில் இருந்து விட்டாளாம். அதற்கு இப்படியா மெலிந்து போகவேணும்?"

வேறொரு தாய் சொல்லுகிறாள் :—"ஒரு கையைத் தோழனொருவன் தோள்மேல் ஊன்றிப் பசுக் கூட்டத்திற்குப் பின்னே வந்தான், வாடிய முகத்தோடு. என் மகள் — வழிக்கருகே நின்றவள் — பார்த்து விட்டாள் அந்த வாட்டத்தை! அவ்வளவு தான். அது கண்டு இந்த ஊர் என்னென்னவோ கற்பனை பண்ணுகிறதாம்."

உடனே இன்னொரு தாய், "என்னடீ! ஊர் வாயை மூடலாமா? அன்று குழலூதி இசை பாடிக் கூத்தாடி வந்தானல்லவா? அப்போது பார்க்கவேணும் அந்தக் கண்களிலே மலர்ந்த அழகுகளையும் ஆனந்தங்களையும்! என் மகளும் — ஐயோ — அறிவை இழந்து விட்டாள்! அதற்கு ஊர் என்ன செய்யும்? நாம் என்ன செய்வோம்?" என்கிறாள்.

கூட்டத்தின் வேறு பக்கத்திலே ஒரு சதியாலோசனை! "அந்த வாயில் இளஞ் சிரிப்பை மறுபடியும் எப்படிக் காணலாம்?" என்பதுதான் விஷயம். இந்த ஸ்திரீகள் வயசில் முதிர்ந்திராவிட்டாலும் தைரியத்திலே முதிர்ந்தவர்களென்று தங்களைத் தாங்களே மதித்துக் கொண்டவர்கள். இவர்களில் ஒருத்தி தோழியைப் பார்த்து,

" அந்தமொன் றில்லாத ஆயப்பிள்ளை
அறிந்தறிந்(து) இவ்வீதி போதுமாகில்,
பந்துகொண் டானென்று வளைத்துவைத்துப்
பவளவாய் முறுவலும் காண்போம்,தோழீ !"

என்று சொல்லுகிறாள். அந்த ஆயப்பிள்ளையின் அழகுக்கும் விளையாட்டுத் தனத்திற்கும் முடிவே கிடையாதாம். "நமது இதயத்தை அந்த முகம் ஆகர்ஷிக்கிற தென்பதை அவன் அப்படியா பரீட்சித்துப் பரீட்சித்து அறிந்து கொள்ள வேணும்? நல்லது; இன்னும் ஒரு சமயம் இந்த வீதியில் வருவானாகில், நாம் அவனை எப்படியாவது வளைத்துக் கொள்ள வேணும்" என்கிறாள். "கூட்டத்திலே அது எப்படி முடியும்?" என்று தோழி ஒரு கேள்வி போடலாமல்லவா? அதையும் மானஸீகமாக எதிர் பார்த்துப் பேசுகிறாள் தலைவி. "நாங்கள் விளையாடுகிறபோது, எங்கள் பந்தைப் பறித்துக் கொண்டு போனாய்!" என்ற வியாஜம் போதுமல்லவா? "நாமே கையிலுள்ள பந்தை அவன் மடியில் எறிந்து விட்டுக் குற்றம் சாட்டுவோம்!" என்பது குறிப்பு. அப்படி வளைத்து வைத்துக் கொண்டு, "எங்களை யாராக நினைத்தீர்? எங்கள் வீதி காணும் இது!" என்று சொல்ல, அந்தக் குறும்பனுக்குப் புன்சிரிப்பு வந்துவிடுமாம். அப்போது பவளம் போலிருக்கிற அதரத்திலே முத்துச் சுடர்போலத் தவழும் அந்த இளநகையைக் குளிரக் கண்டு அனுபவிக்கலாமல்லவா? யோசனை எப்படி?

பேச்சு இப்படி நடந்து கொண்டிருக்கையிலேயே, தெருவின் ஒரு கோடியில் குழலிசை கேட்கிறது. அப்போது வீணைகானம் போன்ற குரலில்,

" என்றும் இவனைஒப் பாரை, நங்காய் !
கண்டறி யேன்ஏடி ! வந்துகாணாய் !"

என்று தலைவி ஒருத்தி வீட்டுக்குள்ளே யிருக்கும் தோழியைக் கூவியழைப்பதும் காதில் விழுகிறது. ஒவ்வொரு நாளும் பார்த்துக் கொண்டே யிருக்கிறவள்தான். எனினும் இப்போது காணும் இந்த அழகனைப்போல் ஒரு நாளும் கண்டதில்லை யென்கிறாள். நேற்று இவள் பார்த்த கிருஷ்ணனே இன்று பார்க்கும் கிருஷ்ணனுக்கு ஒப்பாகமாட்டான் என்பது குறிப்பு. நாளுக்கு நாள், அப்படிப் புதுமை புதுமையாக வளர்வது போலத் தோன்றுகிறது அழகு. "அடி, தோழீ! நீயே வந்து பார்த்துக் கொள், நான் சொல்வது சரிதான் என்பதை" என்று உருகிக் கொண்டிருக்கும் கட்டழகியைப் பாருங்கள்.

இனி இந்த நாடகத்தில் வேறு காட்சிகள். களம், பிருந்தாவனம். ஆழ்வார் தாமும் ஒரு கோபிகையாகித் தம்மைப் போன்றவர்கள் கண்டதையும் கேட்டதையும் அநுபவித்ததையும்,

" நாவலம் பெரிய தீவினில் வாழும்
நங்கைமீர் கள் !இதோ அற்புதம் கேளீர் !"

என்று பேசத் தொடங்குவதுபோலப் பிரத்தியட்ச மாக்கி விடுகிறார். அதோ வருகிறார்கள் உறங்கிக் கொண்டிருந்த பெண்கள், 'வாருங்கள் !' என்று குழலோசை வழிகாட்டி யழைக்க ! கட்டுப்பாடுகளை யெல்லாம் மீறி வரும் இவர்கள் அந்த இசையின் வடிவம் போலிருக்கும் கோபாலனை நெருங்கியதும், ஒழுங்குபடக்கோத்த மாலைகள் போலச் சூழ்ந்துகொண்டு எதிர்நோக்க முடியாமல் தலை கவிழ்ந்திருக்கிறார்கள். இன்னும் நன்றாகப் பாருங்கள், இவர்கள் நிலையையும் கிருஷ்ணன் நிலையையும் :—

" இடஅ ணரைஇடத் தோளொடு சாய்த்(து)
இருகைகூ டப்புரு வம்நெரிந் தேறக்
குடவ யிறுபட வாய்கடை கூடக்
கோவிந்தன் குழல்கொ(டு) ஊதின போது,
மடமயில் களொடு மான்பிணை போலே
மங்கைமார் கள்மலர்க் கூந்தல் அவிழ
உடைநெ கிழஓர் கையால் துகில்பற்றி
ஒல்கிஓ டரிக்கண் ஓடநின் றனரே !"

[அணர் = மேல்வாய்ப்புறம். ஒல்கி = ஒடுங்கி. ஓட = (பிறழ்ந்து, பிறழ்ந்து)ஓடுகிற. அரி = ரேகைகள்.]

காட்டிலே பல இடங்களிலும் மேய்ந்து கொண்டிருந்த பசுக்கள் வெகு தூரம் விலகிப்போய் விடாமல் திரும்பி வந்து சேர்வதற்காக வேணுகானம் செய்கிறான். ஆனால் பசுக்களுக்கு முன் வந்து சேர்கிறார்கள் கோபிகா ரமணிகள். அன்புக் கடல் — அழகின் பரிபூர்ண சக்தி, — கீதமாகப் போய் அந்த உள்ளங்களைத் திருடிக் கொண்டது. "என்னை நோக்கி ஊதினான் ! என்னை நோக்கி ஊதினான் !" என்று செவி நிறையத் தேக்கிக்கொண்டு நிற்கிற யுவதிகளில் சிலர் மயில்களைப் போலக் கண்ணைப் பறிக்கும் ரூபமுள்ளவர்கள் ; சிலர் மான்களைப்போல் மருண்டு மருண்டு பார்க்கும் பார்வையிலே ஆழம் காணமுடியாத அழகை மறைத்து வெளியிடுகிறவர்கள். இப்போது இவர்கள் எல்லாரும் தங்களையும் தங்கள் அழகுகளையும் மறந்து கீதத்தோடு ஒடுங்கி லயித்துப் போயிருக்கிறார்கள். கொஞ்ச நேரத்திற்கு முன் தான், வீடுகளில் பூக்களால் தங்களைச் சிங்காரித்துக் கொண்டிருந்

தார்கள்: அந்தக் கூந்தல்கள் அவிழ்ந்து தொங்குகின்றன. ஓடி வந்த அவசரத்திலே குலைந்த கூந்தலைக் கட்டிக்கொள்ளவும் தோன்றவில்லை: குலைந்த ஆடையை ஒருகையால் பற்றிக்கொண்டு ஒதுங்கி நிற்கிறார்கள். கண்களோ நாணத்தையும் கடந்து அந்த மோகன சொரூபத்தின் மேல் ஓடுகின்றன! என்ன கீதம்! என்ன உண்மை! கோபாலன் பசுக்களைத் தேடுகிறான்: பரமாத்மா ஜீவாத்மாவைத் தேடுகிறது!—என்பது பெரியாழ்வார் குறிப்பு.

தெய்வப் பெண்களும் குழலோசை வழியே வந்து சூழ்ந்து நெருங்குகிறார்கள்! மேனகை திலோத்தமை ரம்பை ஊர்வசி முதலான அப்ஸர ஸ்திரீகள் — ஆகாச வீதியிலே ஆடிக்கொண்டும் பாடிக்கொண்டும் வந்தவர்கள் — ஆடுவதிலும் பாடுவதிலும் தங்களுக்கு மேற்பட்டவரில்லையென்று பிரஸித்தைகளாயிருப்பவர்கள் — வேணுகோபாலனைக் கண்டதும் வெட்கம் அடைந்து மயங்கித் தங்கள் ஆடல் பாடல்களை மறந்து விடுகிறார்கள். இதோ, குழலிசை செவியைப் பிடித்து இழுப்பதுபோல் ஆகர்ஷித்து வருகிறது, 'கான வித்தைக்குத் தும்புரு நாரதர்' என்று ஸர்வ லோகப் பிரஸித்தராயிருப்பவர்களையும், செவி படைத்தவர்கள் எல்லாரையும் வசீகரிக்கக் கூடிய தங்கள் வீணைகளையே அவர்கள் மறந்து விடுகிறார்களாம். அதோ, பாருங்கள் ஆகாச சஞ்சாரிகளும் கீத வாத்திய விற்பன்னர்களுமான கந்தர்வர்கள் என்ன பாடு படுகிறார்கள் என்று:

"அம்பரம் திரியும் காந்தப்ப ரெல்லாம்
அமுத கீதவலை யால்சுருக் குண்டு,
நம்பரம் அன்றென்று நாணி மயங்கி
நைந்து சோர்ந்துகை மறித்துநின் றனரே!"

[அம்பரம்=ஆகாசம். காந்தப்பர் = கந்தர்வர். கைமறித்து=கையைத் திருப்பிக் கொண்டு.]

வேணுகானம் என்னும் அமுத வலையில் கட்டுண்டு வித்யா கர்வங்களை யெல்லாம் மறந்து, 'நாமும் பாடிக்கொண்டிருந்தோமே, லஜ்ஜையில்லாமல்!' என்று மனம் நைந்து சோர்ந்து கையைத் திருப்பிக் கொள்ளுகிறார்கள், 'இனி வாத்தியங்களைத் தொடுவதுமில்லை!' என்று சங்கற்பஞ் செய்து கொண்டவர்களைப் போலே! தேவரும் தேவியரும் ஆய்ப்பாடி நிறையப் புகுந்து திரண்டு,

"செவியுள் நாவின்சுவை கொண்டு மகிழ்ந்து
கோவிந்த னைத்தொடர்ந்(து) என்றும் விடாரே!"

என்று காட்டும் பெரியாழ்வார்,

"புவியுள்நான் கண்டதோர் அற்புதம் கேளீர்!"

என்று சொல்லி, ஒரே வலையில் விண்ணும் மண்ணும் கட்டுண்டிருக்கும் அற்புதத்தை ஒருவாறு விளங்க வைக்க முயலுகிறார்.

சிறு விரல்கள் குழலின் துளைகளைப் புதைத்துப் புதைத்துத் திறக்கின்றன. கண்கள் துளைகள் தோறும் ஓடுவது போல் நோக்குகின்றன. காட்டிலே உலாவி உலாவி ஊதிய பின் ஒரு மரத்தடியிலே, முகத்தில் முத்து அரும்பினாற்போலே வேர்வைத் துளிகள் தோன்ற நின்று குழலூதும் கோபாலன் இப்போது ஆகர்ஷிக்கும் ரஸிகர்களைப் பாருங்கள் :—

"பறவையின் கணங்கள் கூடு துறந்து
வந்துசூழ்ந் து,படு காடு கிடப்பக்
கறவையின் கணங்கள் கால்பரப் பிட்டுக்
கவிழ்ந்(து)இரங் கிச்செவி ஆட்டகில் லாவே!"

[படுகாடு கிடப்ப = ஒருசேர விழுந்த மரங்கள்போலச் செயலற்றுக் கிடக்க. கறவை = கறக்கும் பசுக்கள்.]

பசுக்களை அழைக்கும் குரலோசை, கூடுகளுக்குப் போன பட்சி ஜாலங்களின் காதிலும் விழுகிறது. எத்தனை தினுசுகளான பறவைகள் அப்படியே பறந்து வந்து வேறு வேறு நிறமுள்ள சிறகுகளை விரித்துக்கொண்டு, வெட்டி விழுந்த காடு போலே கிருஷ்ணனைச் சூழ்ந்துகிடக்கின்றன! வயிறு நிறைய மேய்ந்து வந்த பசுத் திரள்களோ, கால்களைப் பரப்பிக் கொண்டு தலைகளைத் தொங்கவிட்டு நிற்கின்றன! அவற்றால் செவியையும் அசைக்க முடியவில்லை: அசைத்தால்கூட அந்த இசையை அநுபவிப்பதற்குத் தடையாகும் என்ற எண்ணமோ?

காள மேகம் போல நின்று கானவர்ஷம் வர்ஷிக்கிறான். சிவந்து மலர்ந்த தாமரைப்பூவை வண்டுகள் சூழ்ந்து கொண்டது போல், தலைமயிர் இருண்டு சுருண்டு விளங்குகிறது. அந்த முக மலரிலிருந்து குழலின்வழியாகப் பெருகும் கீதம் இன்னும் எப்படிப் பட்ட விநோத ரஸிகர்களை அழைத்து வருகிறது, பாருங்கள்!

"திரண்டெ ழுதழை மழைமுகில் வண்ணன்,
செங்கமல மலர்சூழ் வண்டினம் போலே
சுருண்டிருண் டகுழல் தாழ்ந்த முகத்தான்,
ஊது கின்ற குழலோசை வழியே.

மருண்டுமான் கணங்கள் மேய்கை மறந்து,
மேய்ந்தபுல் லும்கடை வாய்வழி சோர,
இரண்டுபா டும்துலுங் காப்புடை பெயரா,
எழுதுசித் திரங்கள் போலநின் றனவே !"

[இரண்டு பாடும் = முன்னும் பின்னும். துலுங்கா = அசையாமல்.]

மானைப் போலத் துள்ளி ஓடும் மனித உள்ளத்தைச் சாந்த மய மாக்கிய கண்ணன் குழல், மனம்போலத் துள்ளிக் கொண்டிருந்த மான்களையும் வசீகரித்து விட்டது !

இன்னும் ஒரு காட்சி. மயிலின் தோகையால் முடியை அலங்கரித்துக் கொண்டிருக்கிறான். ஆனால் முடிதான் அதற்கு அலங்காரமோ ? — என்ற சந்தேகம் உண்டாகிறது. அரையிலே பொன்னிறமான ஆடை பளபளக்கிறது. யசோதையின் செல்லப் பிள்ளை யல்லவா ? விலை யுயர்ந்த நகைகளும் அணிந்திருக்கிறான். ஆனால் புல்லாங் குழலும் வாயுமாகத் தோன்றும் நீலமேனிதான் அந்த ஆபரணங்களுக்கும் அலங்காரங்களுக்குமே ஒரு புதிய சோபை தருகிறது. அந்த மோகன வித்தையில் இயற்கையாகிய மோகினியே இப்போது மோகித்துப் போயிருக்கிறாள் :—

" கருங்கண் தோகை மயிற்பீலி அணிந்து,
கட்டி நன்(கு) உடுத்த பீதக ஆடை
அருங்கல உருவில் ஆயர் பெருமான்
அவனொரு வன்குழல் ஊதின போது,
மரங்கள்நின் றுமது தாரைகள் பாயும் ;
மலர்கள்வீ ழும்;வளர் கொம்புகள் தாழும் ;
இரங்கும்;கூம் பும்;திரு மால்நின்ற நின்ற
பக்கம்நோக் கிஅவை செய்யும் குணமே !"

[பீதகஆடை = பீதாம்பரம். அருங்கலம் = ஆபரணம். கூம்பும் = குவியும்.]

கோபிகைகளின் தோழன் இயற்கையின் காதலனாகி விட்டான் ! " என்ன என்ன இச்சைகளை யெல்லாம், உணர்ச்சிகளை யெல்லாம், ஸ்தாவரங்களுக்கும் உண்டாக்கி விடுகிறது இந்த வேணுகானம் !" என்று ஆச்சரியப்படுகிறது அந்த அமுதவலையில் சுருக்குண்டு, இயற்கையும் தானும் கீதமுமாயிருக்கும் கோபாலனை அடைந்த பெரியாழ்வாருள்ளம்.

பிருந்தாவனம், எங்கும் செவிகளாய் மோகன கீதத்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது ; எங்கும் கண்களாய் அந்த மோகன செளந்தரியத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது ! அந்த ரூப செளந்தரியமும் குண செளந்தரியமும் கீதமாக

ஓடி எல்லாவற்றையும் தன்மயமாக்கி விடுகின்றன! "நாக்கின் சுவையைச் செவியிலேயே பிறப்பித்துப் பகுத்தறிவில்லாத பிராணிகளையும் வசீகரித்து, உயிர்க்குலத்தைச் சகோதர தர்மம் என்னும் தெய்விக பாசத்தால் கட்டி யிருக்கும் அன்புக் கண்ணனது அருட்கீதம், சராசரங்களை யெல்லாம் ஒருங்கே தழுவி யருள் செய்கிறது; சொர்க்கலோகத்தையும் இந்த லோகத்திலே கொண்டுவந்து விடுகிறது; மறுமையிலுள்ள பேரின்பத்தையும் இம்மை யின்பமாகக் காட்டுகிறது; இந்த அற்புதத்திலே வேற்று மைகளெல்லாம் மறைந்தொழிகின்றன!" என்று குறிப்பாக உபதேசிக்கிறார் பெரியாழ்வார்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணன் தரிசனமளிக்கும் கோலங்களில் மூன்று, பக்த ருள்ளங்களை விசேஷமாக வசீகரிக்கின்றன என்று சொல்ல வேண்டும். கோகுலபாலனாக வருவதொன்று; பசுக்களுக்கும் கோபிகைகளுக்கும் தோழனாகத் தோன்றுவதொன்று; வேணு கோபாலனாகத் தோற்றமளிப்பதொன்று. இந்த மூன்று கோலங் களும் பெரியாழ்வாருக்குப் பிரத்தியட்சம்தான்! ஆனால் சங்கீதத்தின் அதிசயமான தத்துவங்களோடு வேதாந்தத்தின் பெரிய பெரிய தத்துவங்களும், சாஸ்திர முடிவுகளான சித்தாந்தங்களோடு பல வேறு கலைகளின் பொருளும், கவிஞர்கள் ரஸிகர்களின் நவ நவமான கனவுகளும், ஜகன்மோகன வேணுகோபாலனுடைய கானத்திலே விதையில் அடங்கிய ஆலமரம்போல் அடங்கி யிருக் கின்றன என்பது கிருஷ்ண பக்தர்களின் கொள்கை.

34. ஆழ்வார் திருமகள்

யுவதியானாலும் தாய்க்குக் குழந்தைதானே! ஆடையை நன்றாக உடுக்கவும் தெரியாதவளென்றே நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறாள்! "தோழிமாரோடு விளையாடப் போனவளுக்கு அவ்வளவு பிரமை ஏற்பட்டு விட்டதே!" என்று அதிசயிக்கிறாள். உள்ளுக்குள்ளே திருப்திதான்: ஆனால் ஊர் என்ன நினைக்கும்? "அவள் இஷ்டப்படியே நடந்து கொள்ளவில்லையா? நிலத்திலே நடக்க விடாமல் ஒக்கலிலே கொண்டு திரிந்தேனே! அப்படி யெல்லாம் சீராட்டி வளர்க்கப் பெற்றவள் எனக்கும் தெரியாமல் ஒளித்து வைத்தாளே தன் நெஞ்சை! இதை யாரிடம் சொல்லுவேன்? ஐயோ! நீங்களெல்லாம் உங்கள் தாய்மாருக்கு அடங்குவதில்லையா?" என்று வருந்துகிறாள், மற்ற இளம்பெண்களோடு.

தாய் இப்படிக் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்க, அதோ பாருங்கள் மகள் கவலையை:—

"காறை பூணும்,கண் ணாடி காணும்,தன் கையில் வளைகுலுக்கும்,
கூறை உடுக்கும், அயர்க்கும், தன்கோவ் வைச்செவ் வாய்திருத்தும்!"

நகையும் கழுத்துமான அந்தச் சேர்த்தி யழகைக் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொள்ளுகிறாள், "அவன் உகக்கும்படி வாய்த்திருக்கிறதோ? இல்லையோ?" என்று. உடம்பு பூரிக்கிறது, ஏதோ காணாதது கண்டதுபோல்! தன் கையில் வளைகளைக் குலுக்கிப் பார்க்கிறாள்: இனி அவை தொங்கிப் போகாமல் கைக்குப் பொருத்தமா யிருக்குமென்று எண்ணம். உடை விஷயத்தில் அஜாக்கிரதையா யிருந்தவள் இப்போது அழகான புடவையை அழகாகக் கட்டிக்கொள்ளுகிறாள்: அது மணமகன் வீட்டிலிருந்து வந்ததாகவே எண்ணம். எவ்வளவு நேரமாக ஈடுபட்டிருக்கிறாள் ஆடையாபரணங்களைத் திரும்பத் திரும்ப ஒழுங்கு செய்து கொள்வதில்! இந்த நிலையில் மறதியும் உண்டாகிறது! "அந்த நகையை அணிந்து கொண்டோமோ? இந்த நகையை அணிந்து கொள்ளவில்லையோ?" என்று அடிக்கடி தொட்டுப் பார்க்கிறாள்; கண்ணாடியிலும் பார்க்கிறாள்; கண்ணாடி யென்று அறியாமல் அதிலே தோன்றும் காறையையும் தொட்டுப் பார்க்க முயலுகிறாள். இப்படி அறிவழிந்தவள் திடீரென்று எதையோ ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டவள்போல் கோவைப்பழம் போல் சிவந்திருக்கிற தன்னுடைய வாயையும் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொள்ளுகிறாள். இப்போது நம்பிக்கை, அலங்காரங்களில் இல்லை; இயற்கையழகில் தான்!

ஆனால் பல தடவை பார்த்துக் கொள்ளுகிறாளே ; அந்தச் சிவப்பை இன்னும் எப்படி அதிகப்படுத்தலாம் என்ற எண்ணமா? அல்லது இளநகையினாலேயே அந்த வாயை இன்னும் அழகு செய்து கொள்ள விருப்பமா?

இப்படி யெல்லாம் கலங்கித் தெளிந்து கொண்டிருக்கும் காதலியை விட்டு மறுபடியும் வெளியே மற்ற ஸ்திரீகளோடு பேசிக் கொண்டிருக்கும் தாயை நோக்குவோம். "இனி மடியிலும் பக்கத்திலும் வைத்துக் கொஞ்சிக் கொண்டிருக்கவேண்டிய குழந்தை யில்லை இவள்!" என்று தெரிந்துவிட்டது. செல்வச் செருக்காலே, கல்யாணத்தை ஆடம்பரமாகச் செய்து 'நம்முடைய வீட்டிலேயே வைத்துக்கொள்ள வேணும்' என்று எண்ணி யிருந்தாளாம். மகளோ, — சொல்லவேண்டியதில்லை! — கிரகத்தைக் காராக்ரக மாகவே நினைத்திருக்கிறாளாம். எனவே, "எப்படியும் க்ஷேமமா யிருந்தாலே சரி; காதலனிடம் சேர்க்கப் பாருங்கள்!" என்று வாய்திறந்து சொல்லுகிறாள் தாய்.

இனி வேறொரு காட்சி. அழகான நீர்நிலை; செந்தாமரைகள் பூத்துக் கிடக்கின்றன. ஒரு நாள் அந்தப் பூக்களின்மேலே பனி சொரிய, இதழும் மகரந்தமும் உதிர்ந்து விடுகின்றன. "ஆ, என்ன குளிர்ச்சி! என்ன மலர்ச்சி! என்ன சிவப்பு! என்ன பரிமளம்!" என்று அதிசயிக்கும்படி யிருந்த அந்த ஒப்பற்ற நீர்நிலை எப்படி யாகிவிட்டது! அப்படி அழகழிந்து வெறித்துப் போயிருக்கிறது காதலியின் வீடு! ஏன்? அவளைத்தான் அங்கே காணவில்லை. தாயைக் காண்கிறோம்:

> "நல்லதோர் தாமரைப் பொய்கை நாண்மலர் மேற்பனி சோர,
> அல்லியும் தாதும் உதிர்ந்திட்(டு) அழகழிந் தாலொத்த தாலோ!
> இல்லம் வெறியோடிற் றாலோ! என்மக ளைஎங்கும் காணேன்!"

என்று பிரலாபித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். வீடு முழுக்க மகள் ஒருத்தியே குடி யிருந்தது போலிருக்கிறதாம். "கடைசியாகத் தீர்மானித்திருந்தபடி காதலனோடு சேர்த்து வைக்காமல் தாமதஞ் செய்தோமே!" என்று பரிதவிக்கிறது தாயின் இதயம்.

"எவ்வளவு அருமையாக வளர்த்தேன்! அவளுடைய சௌந்தரிய - குண-பூர்த்திகளைக் கண்டு,—அவற்றைப் பிறர் புகழ்வதையும் கேட்டு,—' இவளுக்குத் தாயார் என்பது தானே எனக்குப் பெரு மதிப்பு!' என்றிருந்தேன். ஐயோ! ஏக புத்திரி அல்லவா?" என்று எண்ணுவதெல்லாம் எண்ணி,

"ஒருமகள் தன்னை உடையேன் ; உலகம் நிறைந்த புகழால்
திருமகள் போல வளர்த்தேன் ; செங்கண்மால் தான்கொண்டு
[போனன்

என்று பல படியாகப் புலம்பி உருகிப் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டே விழித்துக் கொள்ளுகிறார் பெரியாழ்வார், தியானம் கலைந்து வாஸ்தவம்: தாயார் வேறு யாருமில்லை, பெரியாழ்வார் தான் ஆனால் அந்த 'ஏக புத்திரி' யார்? பக்திப் பெருங்காதலி ஆழ்ந்து போன அவர் உள்ளந்தானா? அல்லது அவர் தம் மகளை குறித்தே அப்படி ஒரு சூசகமான கனவு கண்டாரா?

* * * *

வழக்கம்போல் பகவானுக்கு மாலை கட்டுவதற்காக பெரியாழ்வார் பூக்கொய்து கொண்டிருக்கிறார். "இன்னும் பொழுது விடியவில்லையே ; இவ்வளவு வெளிச்சத்திற்குக் காரணம் என்ன?" என்று ஆச்சரியப்படுகிறார். "அங்குமிங்கும் கவனமாகப் பார்க்கிறார். சோலையின் ஒரு பக்கம் ஜோதிமேல் ஜோதியாகித் துலங்குவதைக் காண்கிறார். அந்த இடத்தில் ஒள மேலும் மேலும் வளர்ந்து கொண்டிருப்பதுபோலத் தோன்று கிறது. துளசி பச்சைப் பசேலென்று செழித்துக் காடாகக் கிடக் கிறது: இலைகள் தளதளவென்று பொங்கித் தெய்வ பரிமளமா யிருக் கின்றன.

ஜோதியின் மூலத்தை நாடிச் சென்ற பெரியாழ்வாரை அந்தத் தெய்விக ஒளியே இப்போது ஆகர்ஷித்துச் செல்வதுபோ லிருக்கிறது. பச்சைக் கம்பளம் விரித்தாற்போ லிருந்த புல்லுத் தரையைத் தாண்டி, அவர் நெருங்கி வளர்ந்திருக்கும் துளசிச் செடிகளினூடே பளிச்சென்று நோக்குகிறார். ஆச்சரி யத்தின் மேல் ஆச்சரியம்! இதுவும் கனவோ, நினைவோ?

"புதுமதுப் பொங்கும் பச்சைப் பசுந்துழாய்ப் பூட்டி னூடே,
கதுமென விழியால் நோக்கிக் கருணையின் கொழுந்தைக் கண்டார்!"

துளசிச் செடிகளையே தாயாகக் கொண்டு வாழும் குழந்தையின் மேல் அருகே நின்ற பூமரங்கள் பூக்களைத் தூவிக் கௌரவிக் கின்றன ; குயில்கள் தாலாட்டுகின்றன ; பஞ்சவர்ணக் கிளிகள் மழலை கற்பிக்கின்றன ; அன்னங்கள் சிறகால் குழந்தையை அணைத்துக் காக்கின்றன ! குழந்தைக் கெதிரே முத்துக்களால் ஏதேதோ அலங்காரம் செய்து வைத்திருப்பது போலிருக்கின்றன புல் நுனியில் பனித் துளிகள்.

" வாவியின் அலர்ந்த செந்தா மரைதிரு விளக்க மாகக்
காவிகண் விழித்து நோக்கக் களிவண்டு கானம் பாட,
மேவிய மயில்கள் ஆட, விண்முகில் முழவின் ஆர்ப்பத்
தேவியும் தன்வனை ஈன்ற திருத்துழாய் மடியில் வாழ்ந்தாள் !"

[காவி = நீலமலர். முகில் = மேகம். முழவு = மிருதங்கம். ஆர்ப்ப = ஒலி செய்ய.]

சூரியோதயமாகிவிட்டது. எனினும் நந்தவனத்தின் இந்தப் பகுதிக்கு அந்த வெளிச்சம் இன்னும் வரவில்லை. இப்போது செந்தாமரைகளே சொர்ண தீபம் ஏந்துவதுபோலிருக்கின்றன. இந்த 'வெளிச்சத்திலே' நீல மலர்கள் கண்விழித்துக் குழந்தையை நோக்குகின்றனவாம். வண்டுகள் கானம் பாட, அந்தப் பண்ணுக்கிசைய நடனமாடுவதுபோல் மயில்கள் ஆடுகின்றனவாம். அந்த ஆட்டத்திற்கு மிருதங்கம் அடிப்பதுபோல் முழங்குகின்றனவாம் மேகங்கள்.

" இயற்கைப்பழகுகளுக்கிடையே இயற்கைத் தாய்தான் இப்படி வடிவம் கொண்டிருக்கிறாளோ? மகாலட்சுமியே இப்படி வந்து விட்டாளோ? ஞானக்கொழுந்தான சரஸ்வதிதானோ இவள்?" என்றெல்லாம் சிந்தித்த பெரியாழ்வார், கடைசியாகப் பாகவதர்களின் புண்ணியமும் தாம் செய்த பாக்கியமும்தான் அந்த உருவாக வந்திருக்க வேணுமென்று தீர்மானித்தார். உடனே போய்க் குழந்தையை எடுத்து மார்போடணைத்து உச்சி மோந்தார், முத்தமிட்டார்; " இது எம்பெருமானுக்கு இன்று கிடைத்த தெய்வ மலர்!" என்று தமக்குள் தாமே சொல்லிக்கொண்டு புறப்பட்டார்.

செண்பகம் வகுளம் பிச்சி மல்லிகை முல்லை இருவாட்சி சம்பங்கி செவ்வந்தி முதலான நானாவித புஷ்ப ஜாலங்களின் மணங்களோடு கலந்து வந்த காற்று ஜில்லென்று வீசியது. தேனை உண்ண வரும் வண்டுகள் அந்தப் பூக்களில் படிவதும் எழுவதும் பாடுவதுமாயிருந்தன. மரக்கிளைகளில் நானா ஜாதிப் பறவைகளும் அமர்ந்து தங்கள் பாஷைகளில் சந்தோஷம் தெரிவிப்பதுபோல் கூவிக்கொண்டிருந்தன. பெரியாழ்வார் மகிழ்ச்சிக்கோ கங்குகரையில்லை. அவர் கொடிகள் படர்ந்த விதானங்களையும் கனிகள் நிறைந்த விருட்ச வரிசைகளையும் கடந்து கோயிலை நோக்கினார்.

கொடிமரம் விமானம் கோபுரத்துக் கலசங்கள் எல்லாம் தகதக வென்று ஜொலித்தன, பாலசூரியனது பொன்னிறக் கதிர்களில் முழுகி. பகவானும் அன்று விசேஷ முகமலர்ச்சியோடு காட்சி வழங்குவதுபோலத் தோன்றினான். அங்கே கூடியிருந்த பக்தர்களும் விசேஷ உற்சாகத்தோடு திவ்ய தேஜோ மயமாக விளங்கிய

அந்தப் பெண் குழந்தையை வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பிறகு அவர்கள் ஆழ்வார் முகம் நோக்கி, "பெரியவரே! இவள் உமக்குப் பகவான் கொடுத்த புத்திரி!" என்று சொன்னார்கள். அவரும் 'எல்லாம் அவன் செயல்!' என்று பிரார்த்தனை செய்துகொண்டு வீட்டுக்குப் போனார்.

"அழகின் கொழுந்தோ? அன்பின் ஜோதியோ? சித்திரப் பாவையோ? கவியின்பம் தானோ?" என்று ஜனங்கள் பலவாறு பேசிக்கொண்டார்கள். "பெரியாழ்வார் மாளிகைக்கு வேறு விளக்கு வேண்டாம்; இவளே போதும்" என்று சிலர் அதிசயித்தார்கள். கோதை தந்தையை அதிகமாக நேசித்து வந்தாள்; அவரையே தாயாகவும் மதித்தாள். அவரோடு நந்த வனம் போய்ப் பூ எடுப்பாள். சின்னஞ்சிறு குடமொன்று ஒக்கலில் வைத்துத் தண்ணீர் எடுத்து வந்து துளசிச் செடிகளுக்கும் பூச்செடி களுக்கும் ஊற்றுவாள். தந்தை யிடத்திலேயே கல்வியும் கற்று வந்தாள்.

ஆண்டிலும் அறிவிலும் அழகிலும் ஒருங்கே வளர்ந்து வந்த கோதை அக்காலத்திலுள்ள கலைகளெல்லாம் நிரம்பப் பெற்ற ஞான சுந்தரியாக விளங்கினாள். தனது தந்தையும் பல வேறு பாக வதர்களும் பஜனை செய்வதையும் உருக்கமான பக்திப் பாடல்கள் பாடி ஆடுவதையும் குழந்தைப் பருவம் முதல் பார்த்துக் கொண்டே யிருந்ததால் இவளுடைய விளையாட்டு, விருப்பங்கள், லட்சியங்கள் எல்லாம் பக்திமயமாகவே யிருந்தன. இவளும் அவர்களோடு பஜனை முதலியவற்றில் கலந்து கொள்வதுண்டு; அவர்களைப்போல் பக்தியிலே தன்னை மறந்திருப்பதுமுண்டு. பெரியாழ்வாரைப்போல் இவளுக்கும் கவித்வ சக்தி யிருந்தது; கற்பனைக் கண் இருந்தது. இளமையிலேயே தம் மகள் அடைந்த நிலையைக் கண்டதும் ஆழ்வார் பூரித்துப் போனார்.

இயற்கை யழகுகளி லெல்லாம், கோதையும் பெரியாழ் வாரைப்போல் அழகனை கிருஷ்ணனையே கண்டாள். ஒரு நாள் நந்தவனத்திலே தருவைச் சுற்றிப் படர்ந்திருந்த பூங்கொடி ஒன்றைக் கண்டதும், தனக்குத் தக்க வயது வந்துவிட்டதென்பதை உணர்ந்து கொண்டாள். அந்தக் கொடியைக் கண்டு தன் உள் ளத்தில் பொறாமைகூட ஏற்பட்டதோ என்று தற்சோதனை செய்து பார்த்தாள். ஆனால் இவளுடைய காதலை எங்கே, எப்போது, எப்படிக் காண்பது?

நிமிஷத்திற்கு நிமிஷம் கோதையின் காதல் அதிகரித்து வந்தது: நாளடைவில் இவளை முற்றும் விழுங்கிவிட்டது. தான் படர்வதற்கு வேண்டிய தருவைத் தேடிக் குழைந்து வளையும் பூங்கொடி

போல் அவள் உள்ளமும் புருஷோத்தமனை ஜகன் மோகன கோபாலனைத் தேடிக் குழைந்து சென்றது. கவலை கொண்டு உடல் மெலிந்து வருந்தினாள். தன் நெஞ்சைத் தந்தைக்கும் தெரியாமல் ஒளித்து வைக்க முயன்றாள். 'குழந்தைதானே!' என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தவருக்கு அந்த நிலை எவ்வளவு ஆச்சரியத்தை உண்டாக்கியிருக்க வேண்டும்! இவளைப் பற்றிய கவலை அவருக்கும் நாளுக்கு நாள் அதிகப்பட்டிருக்க வேண்டும். தமக்குத் தீர்க்க தரிசனமாக ஏற்பட்ட கனவில் ஒரு பாதி நிறைவேறிவிட்டதென்றே எண்ணினார். மற்றொரு பாதியை நினைக்க நினைக்க அந்தப் பெரியாரது வைராக்கியம் நிறைந்த உள்ளம்கூட என்ன பாடு பட்டிருக்குமோ?

35. காதல் வெள்ளம்

பெரியாழ்வார் இல்லாத சமயம் பார்த்துக் கோதை சிறந்த ஆபரணங்கள் அணிந்து, உயர்ந்த பட்டாடை உடுத்துப் புஷ்பங்களாலும் தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டு, "அவன் அழகுக்கு ஒத்திருப்போமோ? இல்லையோ?" என்று கண்ணாடியில் பார்த்துத் திருப்தியடைவாள். தான் கிருஷ்ணனுக்குத் தகுந்த தேவி என்ற அபிப்பிராயம் நாளுக்கு நாள் உறுதிப்பட்டு வந்தது. ஒரு சமயம் பூக்கூடையிலிருந்த மாலைகளை எடுத்தெடுத்துப் பார்த்தாள். அவை தன் அருமைத் தந்தையால் எவ்வளவு பக்தி விநயத்துடன் எவ்வளவு அழகாகத் தொடுக்கப் பட்டிருந்தன! "முடிமாலை, கிளிமாலை, தொங்கல் மாலை, வெற்றிமாலை முதலிய நானாவித மாலைகளும் அவர் கைவிசேஷத்தால் தெய்விக அழகு பெற்றிருக்கின்றன! இவற்றில் தெய்விக மணமும் சேர்ந்திருந்தால், அவனுக்கு எவ்வளவு உவப்பாயிருக்கும்!" என்று நினைத்தாள். உடனே மோந்து பார்த்தாள். அந்த மாலைகளுக்கு இன்னும் அதிக வாசனை ஊட்ட விரும்பினாள். அதற்காக என்ன செய்தாள், தெரியுமா? நீண்ட கூந்தலில் ஒரு மாலையைச் சூட்டிக் கொண்டாள்; அந்த அழகிய கூந்தலின் மணமும் பூக்களுக்கு இயற்கையாகவுள்ள மணத்தோடு கலந்து பரிமளிக்கும் என்று எண்ணம்! சில மாலைகளைக் கழுத்திலும் அணிந்து கொண்டாள். பிறகு நிலைக்கண்ணாடிக்கு முன் நின்று கர்வத்தோடு தன்னைப் பார்த்து மகிழ்ந்தாள். ஆயினும் "எங்கே, தகப்பனார் வந்துவிடுவாரோ?" என்னும் பயத்தால் அவற்றை விரைவில் களைந்து கசங்காமல் எடுத்து முன்போலவே கூடைக்குள் வைத்து விட்டாள். இப்படிப் பல தினங்களாக நடந்து வந்தது.

இதை அறியாத ஆழ்வார் மாலைகளை வழக்கம்போல் அந்த ஊர்ப் பெருமாளுக்கு அணிந்து வந்தார். அவை என்றுமில்லாத மணமும் ஒளியும் வீசுவதைக் கண்ட அர்ச்சகர்கள், "ஆழ்வாருடைய பக்தி முதிர்ச்சியே அந்தச் சிறப்புக்குக் காரணம்!" என்று எண்ணி, அவரிடத்தில் முன்னிலும் பதின்மடங்கு பக்தி விசுவாசம் கொண்டார்கள். உண்மையில், கோதையின் அன்புமணம்தான் தெய்வ மணமாகக் கமழ்ந்ததென்று அவர்களுக்காவது ஆழ்வாருக்காவது தெரியாது.

ஒரு நாள் கோதை விலையுயர்ந்த ஆடையாபரணங்களால் வேறு வேறு விதமாகத் தன்னை அலங்காரம் செய்து பார்த்துக்

கொண்டிருந்தாள். கடைசியாக ஒரு நீலப்பட்டை உடுத்துக் கொண்டாள். அந்த ஆடையைத்தான் எத்தனை தரம் உற்று நோக்குவாள்! அந்த நிறத்திலே அவ்வளவு மோகமா? ஆம், அந்த நீலமேனியை ஞாபகப்படுத்திக்கொண்டே யிருக்குமல்லவா? இதயம் குளிர்ந்து, கைவளையும் காற்சிலம்பும் குலுங்க அசைந் தசைந்து போய் அந்தப்பெரிய நிலைக் கண்ணாடிக்கு எதிரே வந்து நின்றாள். முகம் திருத்தி மையெழுதிக் கொண்டாள். என் னென்னவோ எண்ணிவிட்டு, வழக்கம்போலக் குடலையில் தந்தை கட்டி வைத்திருந்த மாலைகளை அழகு பெறச் சூடிக்கொண்டாள். கொவ்வைக் கனிபோன்ற சிவந்த வாய் ஆனந்தமான இளநகை யரும்ப, "அவனுக்கு நீ ஏற்றவள்தான்; கோதையே, நீ அவ னுக்கே உரியவள்!" என்று தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண் டாள்.

இப்படி யெல்லாம் பகற்கனவுகள் காணும்போது, வெளியே போயிருந்த பெரியாழ்வார் தற்செயலாகத் திரும்பிவந்து கோதை யின் பின்னால் திடீரென்று தோன்றினார். அவளோ தன்னை மறந் திருந்ததால் சில நிமிஷங்கள் அவரைக் கவனிக்கவில்லை. அவரும் ஒன்றுந் தோன்றாதவராய்ச் சிறிது நேரம் சும்மா இருந்தார். அவள் அப்படிச் செய்வாளென்று கனவிலும் எண்ணவில்லை. "நாம் பார்ப் பது உண்மைதானா?" என்றுகூடச் சந்தேகித்தார். பிறகு பதறிக் கொண்டே, "அம்மா, இந்தச் செய்கை செய்ய உனக்கு மனம் எப்படித் துணிந்ததோ? ஆத்ம பந்துக்களான பாகவதர்களோடு இளமையிலிருந்தே பழகி வருகிறாயே!" என்று சொன்னார்.

இன்னது சொன்னாரென்பதே அவளுக்குவிளங்கவில்லை. ஏதோ வருத்தப் படுகிறாரென்று தெரிந்து, கோதை விம்மி விம்மி அழத் தொடங்கினாள். அந்தக் கண்ணீர் அவர் வருத்தத்தையும் உள்ளத் தில் எழுந்த கோபத்தையும் ஒரு கணத்தில் மாற்றி விட்டது. தம் மைக் கண்டு பதறி அழும் அருமைத் திருமகளை அணைத்துக் கொண்டு கண்ணைத் துடைத்து, "குழந்தாய்! நீ செய்த காரியத்தை ஒருவரும் செய்யத் துணியார். தேவதேவனுடைய ஏற்றத்தையும் மனிதர்களாகிய நம்முடைய நிலையையும் நினைத்துப் பார். அம்மா, இனி இப்படிச் செய்யவேண்டாம். பயப்படாதே. என் செல் வமே!" என்று தேற்றினார்.

கோதையோ தான் செய்தது பாவமென்றாவது தகாத செய லென்றாவது நினைக்கவில்லை. அவள் தலைகுனிந்து, "நான் அவனு டைய காதலி அல்லவா?" என்று மெள்ளத் தழுதழுத்த குரலில் சொன்னாள். காதலனுக்கு உரிய மாலைகள் காதலிக்கும் உரியன

என்பது நினைப்பு. இந்த மன நிலை பெரியாழ்வாருக்கே ஆச்சரிய மாயிருந்தது. அவர் திகைத்துப்போனார்; திகிலடைந்தார். அவரும் பகவான்மீது காதல் கொண்டவர்தான். அது அலையில் லாமல்—ஓய்ந்திருக்கும் கடலைப்போ லிருந்தது. கோதை காதலோ புயற்காற்றிலே கொந்தளிக்கும் கடல்! இது அவருக்குச் சொந்த மான பக்தியனுபவங்களையும் கடந்து பொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

ஆழ்வார் அந்த மாலைகளை இறைவனுக்குச் சாத்த விரும்பா மல், மறுபடியும் பூக்கொய்து புதிய மாலைகள் கட்டவேணுமென்று நந்தவனத்திற்குப் போனார். அவருடைய உள்ளத்திலே, ஈச்வரன் விஷயமாக ஏற்பட்ட அபசாரமும் கோதையின் நகைமுகத்தில் திடீரென்று வந்த கண்ணீரும் மாறி மாறித் தோன்றிக் கொண் டிருந்தன. அவள் தலைகுனிந்து சொன்ன வார்த்தை அந்த இதயத் தின் ஆழத்திலே ஏதோ ஒரு தேவ கானம்போல் ஒலி செய்து கொண்டே யிருந்தது. கண்ணாடியின் முன் நின்ற கோதையின் நிலையும் அந்தப் பிரதிபிம்பத்தின் தெய்விக சௌந்தரியமும் பழைய ஞாபகங்களைக் கிளறி விட்டன. அன்று ஏற்பட்ட துயரத் தோடு எப்படியோ கலந்து கொண்டது என்றுமில்லாத ஒருவித ஆனந்தமும். அவர் வீட்டுக்கு வந்து மகளை உற்சாகப்படுத்திக் கொண்டே மாலைகள் தொடுத்தார்.

பெரியாழ்வார் சன்னிதிக்குப் போனதும், அர்ச்சகர் பணி வோடு மாலைகளை வாங்கிப் பெருமாளுக்குச் சாத்தினார். ஆனால் பெருமாள் வழக்கம்போலக் காட்சி தரவில்லை! நேற்றிருந்த பொலிவு இன்று இல்லை என்பதும், அந்த மாலைகளுக்குப் பழைய மணம்கூட இல்லையென்பதும், சன்னிதியே ஒளியிழந்து போயிற்று என்பதும் தெரிந்து விட்டன. அர்ச்சகர்களும் அங்கே கூடியிருந்த பக்தர்களும் ஒருவரை யொருவர் பல முறை நோக்கிக் கொண் டார்கள். ஆழ்வார் கவலையோடு வீட்டுக்குத் திரும்பினார். தம் முடைய செல்வச் சிறுமியின் அடாத செய்கைதான் பகவானுக்கு அவ்வளவு அதிருப்தி உண்டாக்கி யிருக்க வேணுமென்று அவர் நெஞ்சம் கலங்கியது.

அன்றிரவு ஆழ்வாருக்குச் சரியாக உறக்கம் பிடிக்கவில்லை. பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டே படுக்கையில் புரண்டுகொண் டிருந்தார். அந்த அபசாரம் மன அமைதியைக் குலைத்து விட்டது. தியானத்தில் கண்ட மானஸ புத்திரியைக் குறித்தும் கோதையைக் குறித்தும் பலவிதமாக எண்ணினார். நெடு நேரம் கழிந்ததும், அது என்ன, அப்படிக் கண்ணை மறைக்கிறது? இருட்டல்ல; ஒளிதான்! என்ன அற்புதமான தேஜஸ்! கண்

னும் கூசிக் கருத்தும் கூசிப் போகிறது. அந்த ஒளிக்கிடையே அற்புத அழகு—ஒரு திவ்ய சொரூபம்! "ஆழ்வாரே! இன்று நமக்கு மணமில்லாத மாலைகளைச் சாத்தினீரே!" என்று புகார் செய்கிறது வேணுகானம் போன்ற குரல். ஆழ்வார், சிறுமியின் அபசாரத்திற்காகவும் தாம் கால தாமசம் செய்து கிடைத்த பூக்களைக்கொண்டு மாலை தொடுத்ததற்காகவும் பகவான் கருணைகூர்ந்து மன்னிக்க வேணுமென்று பிரார்த்தித்துக் கொள்ளுகிறார். "உம்முடைய மகளை நீர் அறிந்து கொள்ளவில்லை. அவள் நமக்குப் பூமாலை சூடிக் கொடுக்கவும் பாமாலை பாடிக் கொடுக்கவும் தானே பிறந்திருக்கிறாள்! அவள் கூந்தலில் சூடிக் கொடுக்கும் மாலையே நாம் விரும்பும் மணம் பெற்ற மாலை!" என்று சொல்லிக்கொண்டே மறைந்து விடுகிறது அந்த மங்கள சொரூபம்.

நித்திரை கலைந்து எழுந்ததும் பெரியாழ்வார் சொப்பனத்தை நினைத்து நினைத்து ஆச்சரியமடைந்தார். பொழுது புலர்ந்ததும் இறைவனுக்காகத் தாம் கட்டிய மாலைகளைக் கோதை முன்வைத்துச் சூடிக் கொடுக்கும்படி வேண்டிக்கொண்டார். கோதை ஆச்சரியமும் சந்தோஷமும் அடைந்து அவற்றைச் சூட்டிக்கொண்டதும், அந்த அழகைப் பார்த்த பெரியாழ்வார், "இவள் இயற்கை யன்னையாகிய புவனசுந்தரியோ? மகாலட்சுமிதானோ?" என்று தமக்குள் தாமே சொல்லிக் கொண்டார். அந்த மாலைகளுக்குப் பழைய மணமும் அழகும் வந்துவிட்டன என்று கண்டு அவற்றைச் சன்னிதியில் சேர்ப்பித்தார்.

அன்று பகவானுடைய தரிசனம் அற்புதமா யிருந்தது. தாம் சொப்பனத்தில் கண்ட தேஜஸ் அந்த முகத்திலும் கண்களிலும் இளநகையிலும் ஜொலித்துக் கொண்டிருந்தது. உடனே பெரியாழ்வார் அருகேயிருந்த மகளை நோக்கி, ஆனந்த பாஷ்பம் பொழிந்து, "என்னை ஆண்டாள் இவளே!" என்று குதூகலமாகச் சொன்னார். அது முதல் சூடிக்கொடுத்தாள் என்ற பெயரும் அவளுக்கு வழங்குவதாயிற்று. தமக்கு இன்னும் அவ்வளவு பரிபக்குவம் ஏற்படவில்லை யென்று பெரியாழ்வார் எண்ணினார். ஆனால் அந்த எண்ணத்தை ஊடுருவிக்கொண்டு புறப்பட்டது, "பகவான் வாயால் 'உம்முடைய மகள்' என்று சொன்னாரே, அந்தப் பாக்கியம் போதுமல்லவா?" என்ற பரம திருப்தி. அவர் மற்ற அடியார்களை நோக்கி, "என்னுடைய பக்தி பாடுபட்டுத் தேடிய தனம்; இவளுடைய பக்தியோ புதையலெடுத்த தனம்!" என்று சொன்னார்.

ஆண்டாள் எப்போதும் புருஷோத்தமனை கிருஷ்ணனையே சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தாள். அந்த அவதார காலத்தில் தான்

பிறக்கவில்லையே என்று வருந்தினாள். மாடு மேய்த்து வந்த அந்தக் காற்சுவடுகளும், கல்மழைக்கு அன்றெடுத்த குன்றும், அவன் விளையாடிக் கொண்டிருந்த யமுனை ஆற்றங்கரையும் உண்டென்றால், அவற்றையாவது கண்டு ஆறுதலடையலாம் என்று எண்ணினாள். அந்தப் பிரதேசத்துக்குப் போகவும் வசதி ஏற்படவில்லை. எனவே, தான் பிறந்த வில்லிபுத்தூரைக் கோகுலமாகவும் தன்னைக் கோபிகா ஸ்திரீகளில் ஒருத்தியாகவும் பாவனை செய்துகொண்டாள். அப்போது கோடையால் வறண்டயர்ந்த நிலத்திலே குளிர்ந்த மழை பெய்வதுபோல் கிருஷ்ணன் அவள் இதயத்தை வந்து அடைகிறான். அந்த அகஉலகில் அவள் அவனை முகமுகமாகச் சந்திக்கிறாள். அவனோடு கைகோத்து உலாவுகிறாள்; கொஞ்சிக் கொஞ்சிக் குலாவுகிறாள்.

ஆ, ஆ, என்ன அதிசயம்! அவன் என்ன பேசினாலும் ஆனந்தமாயிருக்கிறது. என்ன செய்தாலும், அதுவும் ஆனந்தமாகவே யிருக்கிறது. ஒரு தரம் அந்த முகத்தைப் பார்த்துவிட்டால், இவ்வளவு மயக்கம், இவ்வளவு வெறி!

" பெய்யு மாமுகில் போல்வண் ணா!உன்தன்
பேச்சும் செய்கையும் எங்களை
மையல் ஏற்றி மயக்க உன்முகம்
மாய மந்திரம் தான்கொலோ ? "

என்று காதலனை நோக்கிக் கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேசும் காதலியைப் பாருங்கள். " இவன் கண்வட்டத்திலே நின்றால் இப்படித் தொந்தரவு செய்கிறானே !" என்று வீட்டுக்குள் போய்விட்டாலும், விடுகிறபாடில்லை.

" முற்றத் தூடு புகுந்து நின்முகம்
காட்டிப் புன்முறு வல்செய்து,"

எங்கள் உறுதியையும் சிந்தையையும் சிதைக்கும் காதலனைத் தப்பிப் போவதுதான் எப்படியோ ?—என்கிறாள்.

சில சமயங்களில் இவளுடைய அழகுத் தெய்வம் முறுவல் செய்வதுமில்லை; முகம் காட்டுவதுமில்லை. மறந்து பிழைக்கவும் வழியில்லாமல், உள்ளத்திலே — நினைப்பிலேயே — வந்து புகுந்து கொண்டு ஹிம்ஸை செய்கிறானும். இந்த ஹிம்ஸையிலிருந்து தப்பி முடிந்துபோவோமென்றால், அதற்கும் இடமில்லாமல் அந்த உயிருக்குள்ளேயே யிருந்து அதை ஒவ்வொரு நாளும் ஊதி ஊதிக் கனியச் செய்துகொண்டிருக்கிறானும்.

"இப்படித் துடிக்க விடுவதும் அவனுக்கு ஒரு போது போக்கா?" என்று கேட்கும் காதலி, நந்தவனத்திலே விருட்ச ஜாலங்களுக் கிடையே குயில் பாடிக்கொண்டிருப்பதைக் கவனிக்கிறாள்.

"கள்அவிழ் செண்பகப் பூமலர் கோதிக் களித்(து)இசை
[பாடும்குயிலே!"

"காதலி யோடுடன் வாழ்குயி லே!"

என்றெல்லாம் முகஸ்துதி செய்து,

"அன்புடை யாரைப் பிரிவுறு நோயது நீயும் அறிதி குயிலே!"

[பிரிவுறு = பிரிந்து படுகிற. அறிதி = அறிவாய்.]

என்றும், ஆகையால் அவனை எப்படியாவது கூவியழைக்க வேணுமென்றும் கேட்டுக் கொள்ளுகிறாள். அப்படிச் செய்வதற்குப் பரிசாக, "நான் பாலூட்டிச் சீராட்டி வளர்த்துவரும் என்னுடைய அழகிய கிளியை உன்னோடு தோழமை கொள்ளச் செய்வேன்" என்கிறாள். கடைசியாக "உனக்குப் புண்ணிய முண்டு; உன் காலில் விழுவேன்!" என்று கூடச் சொல்லுகிறாள்.

கரை புரண்டோடும் காதல் வெள்ளம் இப்போது துன்பக் கடலாகிவிட்டது. அதிலே தோணி பெறாது தத்தளிக்கிறாள் காதலி.

36. ஆண்டாள் நோன்பு

'**வா**ருங்கள்! வாருங்கள்!' என்று பரபரப்பாக அழைத்து இந்தக் கிருஷ்ணபட்சத்துக் காலைச் சந்திரிகையில் ஒருவரை யொருவர் முகம் கண்டு ஆற்றை நோக்கிப் புறப்படுகிறார்களே, இந்தக் கன்னிப் பெண்கள் யார்? ஏன் இவ்வளவு சீக்கிரமாக விழித்துக் கொண்டார்கள்? நாமஸங்கீர்த்தனம் செய்துகொண்டும் பகவானுடைய அருளைப் பாடிக்கொண்டும் போகிறார்கள். போகும் வழியில் தோழிமாரையும் எழுப்பித் தங்கள் கோஷ்டியில் சேர்த்துக் கொள்ளுகிறார்கள். ஒரு வீட்டு வாசலில் வந்து நின்று கொண்டு உள்ளே யிருப்பவளைக் கூவி அழைக்கிறார்கள். "நேரமாகி விட்டதா?" என்று அவள் கேட்க, இவர்கள் "அதனால் தானே நாங்கள் எழுந்து வருகிறோம்?" என்று பதில் சொல்லுகிறார்கள். "காதலரையே நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் உங்களுக்கு உறக்க முண்டோ?" என்று அவள் பரிகசிக்க, இவர்கள் வேறு அடையாளம் சொல்லத் தொடங்குகிறார்கள். "பட்சிகளும் எழுந்து கூவிக்கொண்டு இரை தேடப் போகின்றன" என்று சொல்லி, "கோவிலில் ஊதும் சங்க நாதமும் காதில் விழவில்லையோ?" என்று கேட்கிறார்கள். தாங்களோ, முனிவர்களும் யோகிகளும் மெள்ள எழுந்து சொல்லும் ஹரிநாமம் கேட்டே உள்ளம் குளிர்ந்து விழித்துக் கொண்டார்களாம்.

கூட்டம் வேறொரு வீட்டு வாசலில் போய் நின்றதும், ஒருத்தி உள்ளே உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் தன் தோழியை, "அடி, பேய்ப் பெண்ணே!" என்று அருமையாக அழைத்து,

> "வாச நறுங்குழல் ஆய்ச்சியர், மத்தினால்
> ஓசை படுத்த தயிர்அரவம் கேட்டிலையோ?"

என்று கேட்கிறாள். உடனே மற்றவர்களும், "நாங்கள் பகவானைப் பாடுவது உனக்குத் தாலாட்டுவது போலிருக்கிறதா?" என்று பரிகசிக்கிறார்கள்.

அடுத்தவீட்டுப் பெண்ணும் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள்; உள்ளே விளக்கு எரிவதையும் அகில் முதலியவற்றின் புகை பரிமளிப்பதையும் ஜன்னல் வழியாகப் பார்த்து விடுகிறார்கள். "அம்மான் மகளே! கதவைத் திற" என்று ஒருத்தி உறவு கொண்டாட, உள்ளிருக்கும் தாய் கேட்டு, "அவர்கள் கூப்பிடுகிறார்களே, ஏன் பேசாமல் கிடக்கிறாய்?" என்கிறாள். அந்தக் குரல் கேட்டதும் வெளியிலிருந்து,

"... ... ... உம்மகள்தான்
ஊமையோ? அன்றிச் செவிடோ? அனந்தலோ?
ஏமப் பெருந்துயில் மந்திரப் பட்டாளோ?"

[அனந்தல் = மயக்கம். ஏமம் = காவல். மந்திரப்பட்டாளோ = மந்திரத்திற்கு உட்பட்டாளோ.]

என்று பரிகாசமான கேள்விகள் சிறகு கட்டிய அம்பு போலப் பறக்கின்றன. "நீ இப்படி நெடுநேரம் உறங்கும்படி யாராவது மந்திரம் போட்டு விட்டார்களா?" என்று கேட்டுக்கொண்டே, இவர்களும் எதிர் மந்திரம் போடுவதுபோல் நாமோச்சாரணம் செய்கிறார்கள்.

பக்கத்து வீடொன்றில் கதவு திறப்பாருமில்லை; ஏதொன்று சத்தம் கொடுப்பாருமில்லை. எனவே, உள்ளிருக்கும் கன்னியாரத்தினத்தைக் கூப்பிட்டு,

"... ... ... பண்டொருநாள்
கூற்றத்தின் வாய்வீழ்ந்த கும்ப கருணனும்
தோற்றும் உனக்கே பெருந்துயில்தான் தந்தானோ?"

என்று சிரிக்கிறார்கள். கும்பகர்ணன் 'உயில்' எழுதிவைத்துப் போனானாம். "தன்னுடைய ராட்சஸ பலம் வீரம் கொடுமை சகோதரவாஞ்சை முதலியவற்றை யார் யாருக்குக் கொடுத்தானோ, தெரியாது; அந்தப் பெருந்தூக்கத்தை மட்டும் உனக்குத்தான் எழுதி வைத்தானோ?—என்று சந்தேகப் படுகிறோம்" என்று எவ்வளவு ரஸமாகப் பேசுகிறார்கள்!

வேறொருத்தியைக் கூப்பிடும்போது, அந்த வீட்டுச் செல்வத்தைக் குறிப்பிட்டு,

"கனைத்(து)இளங் கற்றெருமை கன்றுக்(கு) இரங்கி
நினைத்து முலைவழியே நின்றுபால் சோர,
நனைத்(து)இல்லம் சேறாக்கும் நற்செல்வன் தங்காய்!"

என்று அழைக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட எருமைகள் செல்வமாயிருக்கின்றனவாம் அவள் அண்ணனுக்கு. "இந்த வாசலில், பனி தலையில் விழுவதையும் பொறுத்துக் கொண்டு எவ்வளவு நேரம் காத்திருப்பது?" என்று கேட்டுவிட்டு,

"மனத்துக்(கு) இனியானைப் பாடவும்நீ வாய்திறவாய்?"

என்கிறார்கள். "அவனையும் மறக்கும்படி அவ்வளவு இனிமையாகி விட்டதா தூக்கம் உனக்கு?" என்பது குறிப்பு.

கீழ்த்திசை அடிவானத்தில் சுக்கிரோதயம் ஆகிவிட்டது; மேற்கே அடிவானத்தில் வியாழன் அஸ்தமிக்கலாயிற்று. இதைக் கவனித்த கன்னியொருத்தி, இன்று விசேஷமாக,

"வெள்ளி எழுந்து வியாழம் உறங்கிற்று!"

என்று சொல்லி, "இந்த மங்களமான வேளையில் நீராடாமல் படுக்கையில் கிடக்கிறாயே!" என்று ஒரு தோழியைக் கூப்பிடுகிறாள். இப்படி 'வான சாஸ்திரம்' பேசும் இவள் யார்? இங்கே எப்படி வந்தாள்? ஆண்டாள் முகப்போலிருக்கிறதல்லவா?

அதே சமயத்தில் சிலர், தானே வந்து தங்களை எழுப்புவதாகச் சொல்லியிருந்த ஒருத்தியைப் பார்க்கப் போகிறார்கள். அந்த வீட்டின் பின் வாசற்புறத்தில் ஒரு தோட்டம்; அதிலே ஒரு தடாகம்: அந்தத் தடாகத்திலே செங்கழுநீர்ப் புஷ்பம் வாய் நெகிழ்ந்து, அல்லிமலர் வாய் குவிந்திருப்பதைக் கண்டு,

"எங்களை முன்னம் எழுப்புவான் வாய்பேசும்
நங்காய்! எழுந்திராய், நாணாதாய்! நாவுடையாய்!"

என்று கூவி, "வெட்கமில்லை உனக்கு; நாக்குமட்டும் இருக்கிறது: பொழுது விடிவதை உணர்ந்துகொண்ட இந்தப் பூக்களைப் பார்த்தாவது வெட்கப்படு!" என்று சொல்லுகிறார்கள்.

அதோ வீதியின் ஒரு புறம் ரஸமான சம்பாஷணை நடைபெறுகிறது உள்ளும் புறமுமாக.

"எல்லே இளங்கிளியே! இன்னம் உறங்குதியோ?"

[எல்லே = என்னே.]

என்று கொஞ்சும் கேள்விக்கு, "சத்தம் போடாமலிருங்கள்; வந்துவிடுகிறேன்" என்று அலட்சியமாகப் பதில் வருகிறது. "அந்த வாய்வல்லமையை முன்னமே அறிவோம்!" என்று இவர்கள் சொல்ல, "வல்லவர்கள் நீங்களா? நானா?" என்று உள்ளேயிருப்பவள் கேட்கிறாள். "என்னடீ! பேச்சை வளர்க்கிறாய், சடக்கென்று எழுந்து வராமல்!" என்று அவர்கள் கண்டிப்பாகச் சொல்ல, "எல்லாரும் வந்து விட்டார்களா?" என்ற கேள்வி புறப்படுகிறது, கடைசியாக. "அதற்குள்ளே கொஞ்சம் உறக்கம் போடலாம் என்று பார்க்கிறாயா?" என்று நகையாடுகிறவர்கள், "நீயே வந்து எண்ணிக் கொள்!" என்று சொல்லி மறுபடியும் கிருஷ்ண பஜனையில் ஈடுபட்டு,

“ ஆயர் குலத்தினில் தோன்றும் அணிவிளக்கை,
தூயோமாய் வந்துநாம் தூமலர்தூ வித்தொழுது,
... ...
வாயினால் பாடி மனத்தினால் சிந்திக்க,
போய பிழையும் புகுதருவான் நின்றனவும்
தீயினில் தூசாகும் ”

[புகுதருவான் நின்றனவும் = பின்பு (நம்மை அறியாமல்) வருகிற பாவங்களும். தூசு = பஞ்சு.]

என்று பாடிக் கொண்டே போகிறார்கள்.

பிறகு நீராடி நிர்மலராய்,

“ மாரி மலைமுழைஞ்சில் மன்னிக் கிடந்துறங்கும்
சீரிய சிங்கம் அறிவுற்றுத் தீவிழித்து,
வேரி மயிர்பொங்க எப்பாடும் பேர்ந்(து)உதறி,
மூரி நிமிர்ந்து முழங்கிப் புறப்பட்டுப்
போதருமா போலேநீ ”

வரவேண்டும் என்று ஆசைப்படும் உள்ளங்களில் கிருஷ்ணன் கருணை மழை பொழிவதற்கு என்ன தடை ?

இவர்கள் ஆய்ப்பாடியிலுள்ள கன்னியர்களென்றும், நல்ல புருஷரை அடையவும் நாடு செழிக்கவும் ஒரு நோன்பு நடத்துகிறார்களென்றும் தெரிந்து கொள்ளுகிறோம். இது மார்கழி மாசத்தில் நோற்கப்படுவதால் மார்கழி நோன்பு என்று சொல்லப்படுகிறது: கன்னிப் பெண்களால் நோற்கப்படுவதால் பாவை நோன்பு என்றும் சொல்லப்படுகிறது. கிழக்கு வெளுப்பதற்கும் கோழி கூவுவதற்கும் முன்பே நீராட்டமும் நோன்புச் சடங்குகளும் முடிவு பெறுகின்றன. இந்த நோன்பினால் நாடு செழிக்குமென்ற நம்பிக்கையை,

“ ஓங்கி உலகளந்த உத்தமன் பேர்பாடி
நாங்கள்நம் பாவைக்குச் சாற்றிநீ ராடினால்,
தீங்கின்றி நாடெல்லாம் திங்கள்மும் மாரிபெய்(து)
ஓங்கு பெருஞ்செந்நெ லூடு கயல்உகள,
பூங்குவளைப் போதில் பொறிவண்டு கண்படுப்ப,
தேங்காதே புக்கிருந்து சீர்த்த முலைபற்றி
வாங்கக் குடம்நிறைக்கும் வள்ளற் பெரும்பசுக்கள்
நீங்காத செல்வம் நிறைந்தேலோர் எம்பாவாய் ”

என்ற பாட்டில் கோபிகைகள் வெளியிடுகிறார்கள். நாட்டிலே நோய் பஞ்சம் முதலியவை ஒழிந்து ஒன்பது நாள் வெயிலும் ஒரு நாள் மழையுமா யிருக்குமாம். ஓங்கி வளர்ந்திருக்கும் செந்நெற்

பயிர்களினூடே கயல்மீன்கள் துள்ளிக் கொண்டிருக்குமாம். இதனால் செந்நெலும் பக்கத்திலுள்ள நீலமலரும் ஒக்க அசைய, அந்த மலர்களில் மது உண்ட வண்டுகள் தூங்கு மஞ்சத்திலே கண் வளரும் ராஜ குமாரர்களைப்போலே உறங்கிக் கொண்டிருக்குமாம். பசுக்களோ சளைக்காது கொடுக்கும் வள்ளல்களைப்போல் வாங்க வாங்கக் குடங் குடமாக நிறைத்துக் கொண்டே யிருக்குமாம். இப்படிப்பட்ட பசுக்களே கோபாலர்களின் முக்கியமான செல்வம். இந்தச் செல்வத்தை,

"ஏற்ற கலங்கள் எதிர்பொங்கி மீதளிப்ப,
மாற்றாதே பால்சொரியும் வள்ளற் பெரும்பசுக்கள்"

என்றெல்லாம் போற்றுவதில் இவர்களுக்குச் சளைப்பே கிடையாது.

இவ்விதமான செழிப்புக்கெல்லாம் ஆதாரமான மழையைக் குறித்து, "மழையே! மழையே! வா, வா" என்று பாடும் குழந்தைகளைப்போல், பாவைநோன்பை அனுஷ்டித்துப் பஜனை செய்து வந்த பெண்களும் குழந்தை யுள்ளத்தோடு குதூகலமாய் மழைக் கடவுளை நோக்கி, "நீயும் ஒரு வள்ளலாக வழங்கவேணும்: கையிருப்பாக ஒன்றும் வைத்துக் கொள்ளாதே!" என்று பாடிப் பிரார்த்திக்கிறார்கள் :—

"ஆழி மழைக்கண்ணா! ஒன்றும்நீ கைகரவேல்!
ஆழியுள் புக்கு முகந்துகொ(டு) ஆர்த்தேறி
ஊழி முதல்வன் உருவம்போல் மெய்கறுத்து,
பாழியந் தோளுடைப் பற்பநா பன்கையில்
ஆழிபோல் மின்னி வலம்புரிபோல் நின்றதிர்ந்து,
தாழாதே சார்ங்கம் உதைத்த சரமழைபோல்,
வாழ உலகினில், பெய்திடாய்! நாங்களும்
மார்கழிநீ ராட மகிழ்ந்தேலோர் எம்பாவாய்"

மேகங்களின் கருமை மழைவளத்திற்கு அறிகுறியா யிருப்பதால், அந்த நிறத்திற்குக் கிருஷ்ணனுடைய அருள் வடிவத்தை ஒப்பிடுகிறார்கள். அந்தக் கருமேகங்களுக்கிடையே மின்னல் வெட்டுமல்லவா, பளிச்சுப் பளிச்சென்று? அந்த மின்னல் அவனுடைய சக்கரத்தை ஞாபகப்படுத்துமாம். மின்னலுக்குப் பின் சில சமயங்களில் இடியிடிக்கு மல்லவா? அதைக்கேட்டால் அவனுடைய சங்கநாதம் ஞாபகத்திற்கு வருமாம். சோவென்று பெய்யும் மழையோ துஷ்ட நிக்கிரக சிஷ்டபரிபாலனத்திற்காக அவனுடைய வில் உதைத்துத் தள்ளும் அம்பு மழையை நினைவிற்குக் கொண்டுவருமாம். ஒரு சமயம் மேகத்திற்கிடையே வானவில் கிடக்கிறதல்லவா? சரி:

அது அவனுடைய சார்ங்கம் என்ற வில்லின் குறிதானும். இப்படியெல்லாம் மழைக் கடவுளைத் தோத்திரம் செய்யும்போதும், அவர்களுக்குக் கிருஷ்ணனுடைய ஞாபகம்தான். அவனுடைய அருள்போல் மழை பெய்யவேணும்என்பது குறிப்பு. அவன் அருளும் மழைபோல் இறங்கிவரவேணும் என்ற குறிப்பும் இந்தப் பிரார்த்தனையிலே அடங்கியிருக்கிறது. கிருஷ்ண விரகத்தால் தவிக்கும் இதயங்களும் மழையில்லாமல் தவிக்கும் நிலம்புலங்களைப் போன்றவைதானே! மழை பெய்து ஊரும் நாடும் வாழவேணு மென்று வெளிப்படையாக விரதம் பூண்டவர்கள் கிருஷ்ணனுடைய காதலைப் பெற்றுத் தாங்களும் வாழவேணுமென்று ஆசைப் படுகிறார்கள்.

ஆனால் "சீர்மல்கும் ஆய்ப்பாடிச் செல்வச் சிறுமியர்" என்று சொல்லப்படும் இந்தக் கூட்டத்தில், ஆண்டாள் எப்படி வந்து கலந்துகொண்டாள்? 'இடைப்பேச்சும் இடை நடையும்' உடை யவளாய்த் தானும் அவர்களைப்போல் நோன்பு நோற்கிறாளே! எவ்வளவோ காலத்திற்குப் பிற்பட்டவளல்லவா?— என்று அதி சயிக்கிறீர்கள். சரி: இந்த 'மந்திர வாதம்' பாவனு சக்தியின் முதிர்ச்சியால்தான் செய்யமுடிந்தது. பாவனை முதிர முதிர இவள் உள்ளம் காலவெள்ளத்தை எதிர்த்து நீந்தி ஆய்ப்பாடியில் குடியேறி விட்டது. இந்த நிலையிலேதான் பாவை நோன்பைக் குறித்த திருப்பாவை என்னும் இசைத் தமிழ் பிறந்தது. கிருஷ்ணன் மீதுள்ள பிரேமையால் உடலுணர்ச்சியையும் உலக உறவுகளையும் மறந்து வாழ்ந்த கோபிகாரமணிகளின் அனுபவத்தை ஒட்டித் தன்னுடைய காதலனுபவங்களையும் ஆண்டாள் வெளியிட முயலுகிறாள், இந்த முப்பது பாசுரங்கள் வாயிலாக.

ஆண்டாள் பாடிக்கொடுத்த பாமாலையில் திருப்பாவையை ஓர் அழகிய பூங்கொத்து என்று சொல்லலாம். இவள் சூடிக் கொடுத்த இந்தப் பூங்கொத்தையும் இவளுடைய காதல் — தெய்வமான கிருஷ்ணபகவான் விசேஷ உகப்போடு அங்கீகரித் திருக்கவேண்டும்.

37. கனவும் கல்யாணமும்

"கண்ணா, என் கண்மணியே! உன்னை என்றுதான் காண்பேனோ?" என்று பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டே ஆண்டாள் நந்தவனத்திற்குள் பிரவேசிக்கிறாள். "உடல் உள்ளம் உயிர்—மூன்றையும் உனக்குத்தானே அர்ப்பணம் செய்தேன்? அறியாப் பிள்ளை போல் காட்டிப் பேதைப் பெண்களின் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டு போகும் பொல்லாத் திருடன் நீ என்பதை அறிந்தேனில்லையே!" என்று நெருப்பிலிட்ட வெண்ணெய் போல் உருகுகிறாள். விதம் விதமாகப் பூத்துச் சொரிந்திருக்கும் பூங்கொடிகளுக்கும் செடிகளுக்கும் மிடையே உலாவி வரும்போது அம்பு பட்ட மான் போலத் துடித்து, "உங்களை இப்படிப் போர்க்கோலம் செய்து விட்டவன் எங்கே யிருக்கிறான்?" என்று கேட்கிறாள். முல்லைப் பூக்கள் மலர்ந்திருப்பதைப் பார்த்ததும், அவனுடைய புன்னகை ஞாபகத்திற்கு வருகிறது. உடனே அந்தக் கொடியை நெருங்கி,

"முல்லைப் பிராட்டி! நீஉன் முறுவல்கள் கோண்(டு),எம்மை
அல்லல் விளைவியேல்; ஆழிநங் காய்!உன் அடைக்கலம்"

என்று முறையிட்டுக் கொள்ளுகிறாள்.

அந்த முல்லைச் சிரிப்போடு, இவளைக் கைவிடுவதில்லை யென்று வாக்களித் திருந்தாலும். "அந்தச் சொல்லும் பொய்யானால், நான் பிறந்ததும் பொய்தான்!" என்கிறாள். அந்த வடிவத்தைத் தன் மனப் பெட்டிக்குள் வைத்துப் பூட்ட முயன்றாள்: அது எப்படியோ நழுவிப் போய் விட்டது! அதோ, தோகை விரித்தாடும் மயில்களை அலங்கரிக்கிறதே, அந்த நிறம்தான்! "அப்படிக் கூத்தாடி என்னை ஏய்ப்பிக்க வேண்டாம்; உங்கள் காலில் விழுந்து வேண்டிக் கொள்ளுகிறேன்" என்கிறாள் காதலி, அந்த மயில்களின் கூட்டத்தைப் பார்த்து.

சோலைமலைக்குப் போயிருந்த காலத்திலும், கிருஷ்ணனுடைய திவ்ய ஸௌந்தரியத்தை ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டிருந்தன அங்குள்ள பூக்களும் கனிகளும் பட்சி ஜாலங்களும். ஊருக்குத் திரும்பிய பின், "இந்தப் பட்சிகள் 'அவன் வருவான், வருவான்!' என்று பாடுகின்றனவே! உண்மைதானோ?" என்று தன்னைத் தானே கேட்டுக் கொண்டாள். ஒரு நாள் மேகங்கள் தோன்றியதும், அவனும் கூட வந்து விட்டானோ என்று பிரமித்தாள். வரவில்லை

யென்று தெரிந்ததும் நோவு பட்டு, "மேகங்களே! என் காதலன் வடக்கே வேங்கடமலைக்கு வந்திருக்கிறான். நீங்கள் தூதுபோய், இந்த நோயை அங்கே தெரியப்படுத்த வேணும்" என்று சொன்னாள். அப்படிச் சொல்லும்போதே கண்ணாடி போன்ற கன்னங்கள் கண்ணீரால் நனைந்து விட்டன. "வரா விட்டாலும் ஏதாவது வார்த்தை சொல்லி அனுப்பலாகாதா?" என்றாள் ஒரு நிமிஷம். அடுத்த நிமிஷத்திலே, "அந்த வார்த்தை கூட இப்படிப் பொய்த்துப் போகுமென்று எதிர்பார்க்கவில்லையே!" என்று ஏங்கினாள்.

"மங்கைப் பருவத்தை அடைந்து விட்டாளே! இவளுடைய புத்திக்கும் பக்திக்கும் குணத்திற்கும் அழகிற்கும் ஏற்ற புருஷனை எப்படி, எங்கே கண்டு பிடிப்பது? பெற்றோர் கடமையைச் சரிவரச் செய்ய வேண்டாமா?" என்ற எண்ணங்கள் பெரியாழ்வாருள்ளத்தைத் துருவிக்கொண்டிருந்தன. அவள் இஷ்டத்தை அறிந்து கொள்வோம் என்று நிர்மானித்து மகளை அருகில் அமர்த்தி, "நீ யாரை மணந்து கொள்ள விரும்புகிறாய்?" என்று மெள்ளக் கேட்டார். ஆண்டாள் கொஞ்சநேரம் மௌனமா யிருந்தாள். பிறகு கலங்கிய உள்ளத்தோடும் கண்களோடும் தந்தையைப் பார்த்து விட்டு எழுந்து போய்விட்டாள். பதில் சொல்லி யிருந்தால் கூட விஷயம் அவ்வளவு தெளிவாகப் புலப்பட்டிராது அவருக்கு. சில நிமிஷங்களில் உள்ளேயிருந்து வேணுகானம் போன்ற குரலில்,

"வானிடை வாழும்அவ் வானவர்க்கு
  மறையவர் வேள்வியில் வகுத்தஅவி,
கானிடைத் திரிவதோர் நரிபுகுந்து
  கடப்பதும் மோப்பதும் செய்வதொப்ப,
... ...
... ...
மானிட வர்க்கென்று பேச்சுப்படில்
  வாழகில் லேன்,கண்டாய் மன்மதனே!"

[அவி = வேள்வித்தீயில் தேவர்களுக்குக் கொடுக்கும் உணவு.]

என்று மன்மதனை நோக்கிப் பாடிய பாட்டு அவர் காதில்விழுந்தது. அந்த உறுதியும் கொள்கையும் அவர் பக்தி யுள்ளத்திற்கு அதிசயத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் கவலையையும் ஒருங்கே விளைவித்தன. "இவள் பகவானைக் காதலிப்பது சரிதான்; புருஷோத்தமனே நமது திருமகளுக்கு இசைந்த புருஷன்!" என்று எண்ணினார். ஆனால் அவனுக்கு இவளை எப்படிக் கல்யாணம் செய்து வைப்பது என்று தெரியவில்லை.

அந்தப் புருஷோத்தமனே வந்துவிட்டான், இவள் அகக்கண் முன்னே புல்லாங்குழலும் வாயுமாக. கண்களில் கருணை ததும்பியது; அன்பு அலைமேல் அலையெறிந்தது. அவனே மறுபடியும் தன் மேனியில் திவ்யாபரணங்கள் கர்வத்துடன் மின்ன, அழகிய வெண்சங்கு ஒன்றைத் தன் பவளச் செவ்வாயில் வைத்து ஏதோ வெற்றி அடைந்து விட்டது போல் 'பம்! பம்!' என்று முழக்கம் செய்து வந்தான். பொல்லாப் பொறாமை வந்துவிட்டது காதலிக்கு; 'அந்தச் சங்குதான் என்ன பாக்கியம் செய்ததோ?' என்று. அந்தக் குறுகுறுத்த கண்களில் ஒரு நிமிஷம் குறும்புச் சிரிப்பின் சாயல்: அடுத்த நிமிஷத்தில் அங்கேயிருந்து பாணங்கள் புறப்பட்டுத் தன்னை வதைப்பதை உணர்ந்தாள். இந்த அழகுத் தெய்வம் அகக் கண்ணுக்கு இலக்காகித் தரிசனம் அளிக்காமலே யிருந்துவிடுவது முண்டு.

சாதாரணமான காதல் நெறியே துன்பமும் இடையூறும் பொருந்தியதென்றால், ஆண்டாள் காதல் எவ்வளவு பெருந்துன்பத்தைக் கொடுத்திருக்கும் என்று சொல்லவும் வேண்டுமோ? 'ஆயர் பாடிக்கு அணிவிளக்'காக விளங்கிய பெருமான் இவளுக்கு 'அல்லல் விளைத்த பெருமா'னாகவும் காட்சி தந்தான்.

"உள்ளே உருகி நைவேனை,
'உளளோ? இலளோ?' என்னாத
கொள்ளை கொள்ளிக் குறும்பனைக்
கோவர்த்தனனைக் கண்டக்கால்—"

என்றெல்லாம் பாடுகிறவள் நெஞ்சிலே, காதல் எரிமலைக்குள்ளே சுழலும் நெருப்பைப்போல் குமுறிக் கொண்டிருக்குமல்லவா?

ஒரு நாள் இரவில் தன்னுடைய நிலையை நினைத்துப் பார்த்ததும் அழுகை வந்துவிட்டது. இதற்கு முன் எத்தனையோ தரம் கண்ணும் கண்ணீருமா யிருந்திருக்கிறாள். இப்போதோ துக்கசாகரத்தின் ஆழத்திலே முழுகிப் போனாள் என்று சொல்லவேண்டும். காதலனோ அழுதாலும் வருவதில்லை, தொழுதாலும் வருவதில்லை; 'பயப்படாதே!' என்று அபயதானம் செய்வதுமில்லை! அப்படிப் பட்டவனை மறந்திருக்கலா மென்றால், அதற்கும் வழியில்லாமல் உள்ளே புகுந்து எப்படியோ தழுவிக் கொள்ளுகிறான், முத்தமிடுகிறான்,— என்ன ஹிம்சை!—தன்னைச் சுற்றி சுழன்று திரிந்து கொண்டே யிருக்கிறான், அப்பால் போகாமல்!—என்று புலம்புகிறாள்:

"அழிலும் தொழிலும் உருக்காட்டான்; அஞ்சேல் என்னான்; அவனொருவன்
தழுவி முழுசிப் புகுந்தென்னைச் சுற்றிச் சுழன்று போகானால்!"

[முழுசி = முத்தமிட்டு.]

இந்தக் கண்கள் உறக்கம் கண்டு எத்தனை நாளாகி விட்டன!

"என்புருகி,இனை வேல்நெடுங் கண்கள் இமை பொருந் தாபல நாளும்."

[என்பு = எலும்பு.]

எனினும் பல நாளாக உறங்காது வருந்தியவள் இன்றிரவு—பிற்பகுதியில்—அயர்ந்து நித்திரை செய்து கொண்டிருக்கிறாள்........

நாட்டின் பல பக்கங்களிலுமிருந்து கடல்போலத் திரண்டு வந்தது ஜனக்கூட்டம். நகர வாசிகள் தெருக்களில் பூம்பந்தல் மகர தோரணம் சித்திரக்கொடி முதலிய அலங்காரங்கள் செய்தார்கள். வாழைகளும் கமுகுகளும் அணியணியாக நாட்டப்பட்டன. மாளிகை முகப்புக்கள் பல நிற மலர் மாலைகளாலும் மணி விளக்குகள் மணிக் கண்ணாடிகள் முதலிய மங்களப் பொருள்களாலும் அலங்கரிக்கப் பட்டன. பூம் பட்டாடைகள் சுற்றிய பொற் கும்பங்கள் மீது தேங்காய்களும் மாந்தளிரும் திகழ்ந்தன. சிலர் சந்தனக் குழம்போடு வேறு வாசனைப் பொருள்களையும் சேர்த்துத் திண்ணை மெழுகினார்கள்; தெருக்களில் தெளித்தார்கள். வில்லி புத்தூர் அழகு மயமாகவும் ஆனந்த மயமாகவும் விளங்கியது.

ஜனங்கள் நகரத்தை அலங்கரித்ததோடு தங்களையும் அலங்கரித்துக்கொண்டார்கள். பெண்கள் மஞ்சனம் ஆடுவாரும் விழிகளில் மை எழுதுவாரும் மேகலை முதலிய ஆபரணங்களை அணிவாரும் கூந்தலில் பூக்களை வைத்துப் பின்னிக் கொள்வாருமாகக் காணப்பட்டார்கள். சில பெண்கள் பிறைச் சந்திரனைப்பழிக்கும் நெற்றியில் வட்டமாகத் திலகமிட்டுக் கொண்டுவந்தார்கள். சிலர் குறுநகை புரிந்து மயிலைப்போல வந்தார்கள். சிலர் அம்மானை ஆடினார்கள்; பந்து விளையாடினார்கள்; சிலர் உல்லாசமாக ஊஞ்சலாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். சிலர் ஆண்டாளைப்போல் சித்திரம் எழுதிப் பார்த்தார்கள். இவள் புருஷனை எப்படிச் சித்திரிப்பதென்று திகைத்தார்கள் சில பெண்மணிகள். சிலர் இசை பாடினார்கள். சிலர்,

"தேமருவு மலர்க்கோதை வந்தாள்! வந்தாள்!
திருப்பாவை பாடினுள் வந்தாள்! வந்தாள்!"

"அன்னநடை மின்னிடையார் வந்தார்! வந்தார்!
ஆழ்வார் நம் திருமகளார் வந்தார்! வந்தார்!"

"அனைத்துயிர்க்கும் அன்(பு)அருளி ஆண்டாள் வந்தாள்!"

என்றும், வேறு சிலர்,

" வேதநா யகிவந்தாள் ! வேள்விநா யகிவந்தாள் !
கோதைநா யகிவந்தாள் ! கோலநா யகிவந்தாள் !
போதநா யகிவந்தாள் ! பூமிநா யகிவந்தாள் !
நாதநா யகிவந்தாள் ! ஞானநா யகிவந்தாள் ! "

என்றும் வாழ்த்துப் பாடினார்கள். "கோதையை மணந்துகொள்ளும் நாயகன் பாக்கியசாலி!" என்றார் பலர்.

பெரியாழ்வார் மாளிகைமுன் மாணிக்கக் கால் நாட்டிப் பந்தல் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. மணம் செய்வதற்கு வேண்டிய உபகரணங்களெல்லாம் சேகரிக்கப்பட்டிருந்தன. மங்கள வாத்தியங்கள் ஒலி செய்தன. நடன மாதர்கள் நடனம் செய்தார்கள். தோழிகள் வாஸ-மஞ்சனம் ஆட்டி இவளுக்கிசைந்த ஆபரணங்களாலும் பூ மாலைகளாலும் பூவைப்போல் மென்மை வாய்ந்த பட்டாடையாலும் அலங்காரம் செய்தார்கள்.

"முகூர்த்தம் சமீபித்து விட்டதே! மணவாளன் எப்போது வருவான்?" என்று ஜனங்கள் தங்களுக்குள்ளே பேசிக் கொண்டார்கள். "அவன் இங்கே வருவதும் உண்டோ?" என்று சிலர் சந்தேகித்தார்கள். வேறு சிலர் ஆழ்வாரை நோக்கி, 'வருவது உண்மைதானா?' என்று கேட்டார்கள். அப்போது அவர் "எம்பெருமான் மாயத்தை ஏழையேன் அறிவேனோ?" என்று சொல்லிப் பெருங் கவலையோடு ஆண்டாள் முகத்தை நோக்கினார். அவளோ,

" வந்தானோ ? திருவரங்கன் வாரானோ ?
என்றென்றே வளையும் சோரும் ! "

என்ற நிலையில் ஒவ்வொரு கணமும் காதலைப் பேராவலோடு எதிர்பார்த்த வண்ணமா யிருந்தாள். " இன்னும் தாமதம் செய்தால் நான் எப்படி உயிர் தரிப்பேன்? மணம் இல்லையென்றால் மரணம் தான் கதி எனக்கு!" என்று தனக்குள் தானே சொல்லிக் கொண்டாள்.

உடனே ஆகாயமளாவிய மணப் பந்தலுக்குள் நீலஜோதி ஒன்று உதயம் செய்ததுபோல், பகவான் மணவாளக் கோலத்தோடு தோன்றுகிறான். விண்ணும் மண்ணும் ஒருங்கே தொழுது புகழ்கின்றன அந்த அழகிய மணவாளனை. ஆழ்வார் ஆனந்த பரவசராய் "என் அருமைத் திருமகளாகிய ஆண்டாளை உமக்குக் கன்னிகாதானம் செய்கிறேன்" என்று தாரை வார்த்துக் கொடுக்கிறார். மணப் பெண், நீல நிறமுள்ள சித்திரப் பொற்பட்டாடையும் செங்கழுநீர் மாலையும் நெற்றியில் கஸ்தூரி திலகமும் தெய்விக

அழகு பெற்று மிளிரும் கண்களுமாய் வளையும் சிலம்பும் ஒலி செய்ய நடந்து வந்து காதலனுக்கு அருகே வீற்றிருக்கிறாள்.

மணச் சடங்குகள் இனிது நடைபெறுகின்றன. மணவாளன் ஆண்டாளின் மலர்க்கை பிடித்ததன்றி, அவள் அடிகளையும் பிடித்து அம்மி மிதிக்கச் செய்கிறான். ஆண்டாள் மணவாளனோடு யானைமேல் ஊர்வலம் வந்த காட்சியைக் கண்குளிரப் பருகிய ஜனங்கள் 'ஜய! ஜய!' என்று கோஷிக்கிறார்கள். பெரியாழ்வார் பல்லாண்டு பாடுகிறார். சுமங்கலிகள் மங்களம் பாடுகிறார்கள்........

ஆண்டாள் பேராச்சரியத்தோடு கண்ணை விழித்தாள். பக்கத்தில் தோழி ஒருத்தி இருந்தாள். அவளை நோக்கித் தான் கண்ட அற்புதமான கனவையும் அதிலே அனுபவித்த ஆனந்தமான திருமண வைபவத்தையும் சொல்லத் தொடங்கினாள். காதலர் மனங்கள் ஏற்கெனவே கலந்துவிட்டன. காவேரி சமுத்திரத்தோடு கலப்பதுபோல், இவளும் அழகிய மணவாளனை ஸ்ரீரங்கநாதனைக் கைப்பிடித்து அவனோடு கலந்துவிட்டாளென்று குரு பரம்பரைக் கதைகள் தெரிவிக்கின்றன. ஆழ்வாரோ,

"ஒருமகள் தன்னை உடையேன் ; உலகம் நிறைந்த புகழால்,

திருமகள் போல வளர்த்தேன்; செங்கண்மால் தான்கொண்டு போனான்!"

என்று சொல்லிக்கொண்டே வழக்கம்போல் தமது கைங்கரியத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

ஆண்டாளே தன்னுடைய கல்யாண வைபவத்தைக் கூறியபின், காதலித்த புருஷோத்தமனை அவள் மணந்து செய்து கொள்ளவில்லையென்று யார்தான் சொல்லக்கூடும்?

38. குருவும் சிஷ்யரும்

சிறு வயதிலேயே வடமொழியிலும் தமிழ் மொழியிலுமுள்ள சிறந்த நூல்களை யெல்லாம் ஆராய்ந்து அறிந்தவர் தான்: எனினும் அந்த அறிவினால் சாந்தி கிடைக்கவில்லை! தென் இந்தியாவிலும் வட இந்தியாவிலுமுள்ள பல ஸ்தலங்களுக்கும் போய்த் தரிசனம் செய்து அங்கங்கேயுள்ள அறிஞர்களோடும் பக்தர்களோடும் பழகினார்: எனினும் உள்ளத்திற்கு ஒளி கிடைக்கவில்லை! வட மதுரை துவாரகை முதலான இடங்களில் ஸ்ரீகீதாசாரியனுடைய பால சரித்திர நிகழ்ச்சிகளை நினைத்து நினைத்து நெஞ்சுருகினார். ராம பிரானுடைய அவதார ஸ்தலமாகிய அயோத்திக்குப் போய் ராம பக்தியில் ஈடுபட்டார்: அங்கே அந்த வீர மூர்த்தியைத் தியானித்துக்கொண்டு மகாவிரக்தராய் யோகாப்பியாசம் செய்யத் தொடங்கினார். எனினும் இதயம் ஆறுதல் பெறவில்லை. அது உயர்தர ஞானவாழ்க்கைக்கு நேர்வழி காட்டக்கூடிய ஒரு சற்குருவைத் தேடித் தவித்தது.

ஒரு நாள் யோகம் செய்துவிட்டு "எவ்வளவு காலமாக அலைந்து கொண்டிருக்கிறேன், லட்சியத்தை நாடி! நான் பிறந்த திருக்கோளூரிலிருந்து எவ்வளவு தூரம் தீர்த்த யாத்திரை செய்து கொண்டே வந்துவிட்டேன்! இனி எங்கே போவது? ஒன்றும் தெரியவில்லையே!" என்று தம் ஊர் இருக்கும் திசையை நோக்கினார். என்ன ஆச்சரியம்! அந்தத் திசையில் சூரியோதயமாகி விட்டதுபோலத் தோன்றியது. ஒரு சூரியனா? பதினாயிரம் சூரியர்கள் ஏக காலத்தில் உதயம் செய்ததுபோ லிருந்தது! முதல் முதல் "கிராமங்களும் நகரங்களும் வெந்துகொண்டிருக்கின்றனவோ? அல்லது காட்டுத்தீயோ?" என்று திகைத்தார். பார்க்கப் பார்க்க, அந்தப் பேரொளி வானுற வளர்ந்து திவ்யமாகவும் மனோக்யமாகவும் திகழ்ந்தது.

மதுரகவி அது தோன்றிய இடத்தைக் கண்டு பிடிக்க வேணுமென்று துணிந்தார். அதையே குறியாகக் கொண்டு பிரயாணப்பட்டார். அதைத் தொடர்ந்து போகப்போக எத்தனையோ நதிகளையும் ஊர்களையும் காடுகளையும் கடக்கவேண்டியதாயிற்று. பகலில் தூங்கி இரவெல்லாம் ஜோதியே வழி காட்டப் போனார். அந்த ஒளியின் மூலத்தை எத்தனையோ பரிசுத்த ஸ்தலங்களில் கண்டு கொள்ள முயன்றார். அது தெற்கே,

தெற்கே, தெற்கே இவரை ஆகர்ஷித்துச் சென்றது. ஸ்ரீரங்கம் வந்ததும் "இந்த இரகசியத்தை ஒரு வேளை இங்கே கண்டு பிடிக்கலாம்! ஸ்ரீரங்க ராஜாவின் மகிமை கொஞ்சமோ!" என்று எண்ணினார். ஜோதியோ காவேரி தீரத்திற்கும் தெற்கே தெரிந்தது.

மறுபடியும் பிரயாணமாகித் தாமிரபருணி தீரத்துக்கு வந்தார். தமது ஊருக்கு அருகேயுள்ள குருகூர் என்ற திருநகரியைத் தாண்டியதும் ஜோதி வடக்கே தெரிந்தது. 'அப்படியா? தெரிந்துகொண்டேன்!' என்று அதிவிரைவாகக் குருகூரின் மாடமாளிகைகளைத் தாண்டிக் கோவிலுக்கு அருகே சென்று, "ஏதாவது விசேஷமுண்டோ?" என்று விசாரித்தார். ஜனங்கள் ஆச்சரியத்தோடு ஒரு புளிய மரத்தைக் காட்டியதும், அங்கே ஓர் இளைஞரைக் கண்டார். அவர் பத்மாஸனத்தில் அமர்ந்து தியானத்தில் ஆழ்ந்திருந்தார்: கண்கள் மூடியிருந்தன; உடம்பு ஒளி மயமாயிருந்தது. வயது பதினாறு இருக்கலாம்: பதினாறு கலைகளோடு கூடிய பூர்ண சந்திரனைப்போலச் சாந்தமாகப் பிரகாசித்தது முகமண்டலம். பார்க்கப் பார்க்க, அந்த ஞான ஒளி வளர்ந்து வளர்ந்து நாலு திசைகளிலும் நெடுந்தூரம் சென்று எல்லையற்ற வெளியிலே கலப்பதுபோலத் தோன்றியது. அது கண்ணுக்கு எட்டிய தூரம் பரவி, அதற்கும் அப்பால் இவர் மனக்கண்ணுக்கு எட்டிய பிரதேசங்களிலும் சூக்ஷ்மமாக வியாபித்துக் கொண்டிருந்தது.

"இந்த ஜோதி இயற்கைக்கு அதீதமானது: அத்தனை நெடுந்தூரம் தெரிந்ததில் ஆச்சரியமில்லை" என்று எண்ணிக்கொண்டிருந்த மதுரகவிக்குத் திடீரென்று 'இது மனித ரூபம்தானோ?' என்ற சந்தேகம்கூட உண்டாயிற்று. "இதற்கு நம்மைப்போல் உணர்ச்சியுண்டா? கண் உண்டா? வாயுண்டா?" என்ற சிந்தையில் ஆழ்ந்திருந்தவர், 'அப்படிச் செய்யலாமா?' என்றுகூட யோசியாமல் பளிச்சென்று ஒரு சோதனை செய்து பார்த்தார். ஒரு கல்லை எடுத்து அந்த இளைஞர் முன் கீழே விழும்படி போட்டதும், 'ஏன் இப்படிச் செய்தோம்? எவ்வளவு பக்திக் குறைவான காரியம்!' என்றுகூடத் தோன்றியது மதுரகவிக்கு. ஆனால் சோதனை வெற்றி பெற்று விட்டது.

கல் விழும் ஓசை கேட்டதும், இளைஞர் கண்களை மலர விழித்தார். அந்தப் பார்வையே மதுரகவியை ஒரு புதிய வழியில் செலுத்துவது போலிருந்தது. எவ்வளவோ தூரத்தில் தெரிந்து கொண்டிருந்த உத்தம சீஷரை ஆகர்ஷித்துக் கொணர்ந்தவருக்கு

உபதேச காலம் நெருங்கி விட்டதென்று தெரிந்திருக்குமல்லவா! மதுரகவி முன்னிலும் தைரியமடைந்து, 'இவருக்குப் பேசத் தெரியுமோ? அதையும் சோதிப்போம்' என்று "செத்ததின் வயிற்றில் சிறியது பிறந்தால், எத்தைத் தின்று எங்கே கிடக்கும்?" என்று ஒரு பிதிர் போட்டார். உடனே பதில் கிடைத்தது; "அத்தைத் தின்று அங்கே கிடக்கும்!" என்று.

கேள்வி எவ்வளவு மறைபொருளோ அவ்வளவு மறைபொருளாயிருக்கிறதல்லவா விடையும்? 'செத்தது' என்பது ஜடப் பொருளான சரீரத்தையும், 'சிறியது' ஆத்மாவையும் குறிக்கும்: "ஜடமாகிய சரீரத்திலே ஜீவாத்மா சம்பந்தப்படும்போது, அது எதை அனுபவித்து எங்கே யிருக்கும்?" என்பதுதான் மதுரகவிகளின் கேள்வி. தெய்விக இளைஞரோ, "சரீரத்தைச் சார்ந்த சுகதுக்கங்களை அனுபவித்துக் கொண்டு அந்தச் சரீரத்தையே சார்ந்திருக்கும்" என்ற வேதாந்தக் கருத்தை ஒரு சூத்திரமாக வெளியிட்டார். அந்தக் குரலும் அந்த அருளுமே சிஷரின் பல வேறு சந்தேகங்களையும் தீர்த்துவிட்டன! வயது முதிர்ந்த யோகி இளைஞர் அடிகளில் விழுந்து அவரையே தமக்கு ஆசாரியராகக் கொண்டார்.

மதுரகவிகளைச் சிஷராக அங்கிகரித்துக்கொண்ட இளைஞர் சிற்றரசராயிருந்த வேளாளர் வகுப்பிலே பிறந்தவர். பிறந்த பொழுதே தொடங்கி அழவுமில்லை; பால் உண்ணவுமில்லையாம். எனினும் உடம்பு வாடவுமில்லை! அந்த அதிசயத்தைக் கண்ட தாய் தந்தையர் குழந்தை பிறந்த பன்னிரண்டாம் நாளில் அதை அவ்வூர்க் கோவிலுக்கு எடுத்துக் கொண்டுபோய்ச் சன்னிதிக்கு அருகிலிருந்த புளிய மரத்தில் தொட்டில் கட்டிக் குழந்தையை வளர்த்தித் தாலாட்டினார்கள். பிறகு தொட்டிலிலிருந்து குழந்தையை எடுத்துக் கவலையோடு பெருமாள் முன் தண்டனிடும்படி வைத்ததும், அது வரையில் கைகால் அசையாமல், இருத்தினால் இருத்தியபடி கிடத்தினால் கிடத்தியபடி யிருந்த குழந்தை, தவழ்ந்துபோய்ப் புளிய மரத்தின் அடியில் யோகாசனமிட்டு வீற்றிருந்தது! தவழ்ந்து போன குழந்தையைக் கண்குளிரக் கண்ட தாய் தந்தையர், 'எல்லாம் பகவானுடைய அருள்' என்று சந்தோஷித்தார்கள். ஆனால் குழந்தையிருந்த நிலையைக் கண்டதும் ஆச்சரியமடைந்தார்கள். கடைசியாகத் தாய் குழந்தையை எடுத்துக்கொள்ள முயன்றாள். ஆச்சரியத்திலும் ஆச்சரியம்! அது அசைவதாகவே தெரியவில்லை. தந்தையும் எடுத்துப் பார்த்தார்: 'மலை யசைந்தாலும் மைந்தன் அசையான்!' என்று வருந்தினார். அங்கே யிருந்தவர்களெல்லாம் — வந்தவர்களெல்லாம் — குழந்தையை எடுக்க முடியா

மல், 'இப்படியும் உண்டோ ஒரு அதிசயம்?' என்று பிரமித்துப் போனார்கள்.

மந்திரவாதிகளும் வைத்தியர்களும் வந்து பார்த்து ஒன்றும் தோன்றாமல் திரும்பினார்கள். லோக வியாபாரம் ஒன்றுமில்லாம லிருந்தும் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு மட்டும் யாதொரு குறைவு மில்லை! இப்படிப் பதினாறு பிராயம் வரை கண்விழியாமல் மௌனத் தோடிருந்த குழந்தையைக் குறித்துப் பெருங்கவலை யடைந்த பெற்றோர், 'பகவான் விஷயத்தில் நாம் என்ன அபசாரம் செய் தோமோ?' என்று கலங்கி யிருந்தார்கள். 'மதுரகவிகளைப் போன்ற ஒரு சிஷ்யரைக் காணவில்லையே என்றுதான் யாரோடும் பேசாமலிருக்கிறார்' என்பதை அவர்கள் எப்படி அறிவார்கள்?

மதுரகவிகள் கேள்வி கேட்டதையும் அதற்குத் தங்கள் புதல்வர் பதில் சொன்னதையும் கேள்விப்பட்ட பெற்றோராகிய காரியாரும் உடையநங்கையும் 'புத்திரரைப் பேசுவித்த புண்ணி யரே!' என்று மதுரகவிகளை வணங்கிப் பொன்னும் மணியும் வெகு மதியாக அளிக்க வந்தார்கள். ஆனால் அவர் அந்தப் பொருளை மதிக்கவில்லை. அவர்கள் "தபோதனரே! தங்களைப்போன்ற துறவிகளுக்குப் பொருள் பெரிதல்ல என்றாலும், எங்கள் பாலகனை எங்களோடு நன்றாகப் பேசவைத்து இந்த லோகத்தைப் பார்க்கும்படி கண் திறந்து வைக்கவேணும். எங்களுக்கு வாழ்வை அருளவேணும்!" என்று பிரார்த்தித்தார்கள். அதற்கு மதுர கவிகள் "உங்களுக்கு வாழ்வை அருளவேணு மென்றும், உலகத் திற்கே வாழ்வை அருள வேணுமென்றும் பகவானே அவதாரம் செய்திருக்கிறான்! இப்படிப்பட்ட தெய்வப் புதல்வ ருக்கும் சாமானியர்களைப்போல் உலக வாழ்க்கையுண்டோ?" என்று பதில் சொன்னார். அவர்களும் கடைசியாக ஒருவாறு தேறி, "ஐயா! இந்தப் பதினாறு வருஷங்களாக ஈ எறும்பு கடியாமல் இந்தக் கண்மணியைக் காத்திருந்தோம். இனி இவன் உமக்கே அடைக்கலம்!" என்று சொல்லிப் போனார்கள்.

மதுரகவியோ ஆடிப்பாடி இளைஞரைப் பார்த்து, 'அடியேன் உமக்கே அடைக்கலம்!' என்று சரணாகதி பண்ணினார். தம்முடைய பாக்கியம்தான் அந்த உருவாக வந்திருக்கிற தென்று அங்கம் புளகித்து ஆனந்த மடைந்தார். "அண்டங்களை யெல்லாம் உண்டருளிய செவ்வாய் திறந்து வேதாந்த ரகசியங்களை யெல்லாம் நாயேனுக்கு உபதேசித் தருளவேணும்" என்று கைகட்டி வாய்புதைத்துப் பிரார்த்தனை செய்துகொண்டார். காரியாரும் உடையநங்கையும் — அடிக்கடி பாலகரைப் பார்க்க வந்தவர்கள்

— மதுரகவியைப் பணிந்து, "நீர் செய்த பாக்கியம் இந்த உலகத்தில் வேறு யார்தான் செய்திருக்கிறார்!" என்று மனமாரவாயாரப் புகழ்ந்தார்கள்.

இந்த இளைஞர் உலக நடைக்கு மாறாக இருந்ததால் மாறன் என்று பெயர் பெற்றதாகவும், பகவானால் 'நம் ஆழ்வார்' என்று விசேஷமாக அபிமானிக்கப்பட்டதால் நம்மாழ்வார் என்று பெயர் பெற்றதாகவும் வைஷ்ணவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். இவர் வேத ஸாரமான நாலு பிரபந்தங்களில் தம்முடைய கொள்கைகளை வெளியிட்டு மதுரகவிக்கு உபதேசித்தார். மதுரகவிகளும் அந்தப் பிரபந்தங்களை இசையோடும் தாளத்தோடும் பாராயணம் செய்துகொண்டே ஆழ்வார் கொள்கைகளை நாடெங்கும் பரப்பி வந்தார்.

இப்படி நடந்து வருகையில், ஒருநாள் நம்மாழ்வார் "வந்த காரியம் ஆகிவிட்டது!" என்றார். "அப்படியானால் அடியேனையும் அழைத்துக்கொண்டு போகவேணும்!" என்று பிரார்த்தித்தார் மதுரகவி. அப்போது நம்மாழ்வார்,

"மெய்யன் பவனநோக்கி, மேதினியில் உள்ளோர்க்குச்
செய்ய மறைத்தமிழைச் செப்புவதார் நீயல்லால்?"

என்று சொல்லி, லோகோபகாரமான கடமை இன்னும் அவரை எதிர்நோக்கி யிருக்கிறதென்று தேற்றினார்.

நம்மாழ்வார் காலம் சென்றதும், மதுரகவிகள் அவர் விக்கிரகத்தை அந்தத் திருநகரியில் பிரதிஷ்டை செய்து உத்ஸவங்களும் நடத்திவந்தார். அந்த விழாக்களில் "வேதம் தமிழ் செய்த வியலர் வந்தார்! திருமாலுக்கு உரிய தெய்வப் புலவர் வந்தார்! அவவில்லா ஞானத்து ஆரியர் வந்தார்! ஸ்ரீவைஷ்ணவ பரமாசாரியர் வந்தார்! திருக்குருகூர் நம்பி வந்தார்!" என்று பல விருதுகளைக் கூறிச் சின்னம் முழக்கினார்கள்.

இந்த ஆழ்வார் பிறந்த திருநகரை ஆழ்வார் திருநகரி யென்று இன்றும் அழைக்கிறார்கள். இவரைக் குருவாக அடைந்த பாக்கிய சாலியான மதுரகவிகளும் மதுரகவி யாழ்வார் என்று போற்றப் படுகிறார்.

39. ஆழ்வார் கண்ட தமிழ்நாடு

திருநெல்வேலியிலிருந்து திருச்செந்தூருக்குப் போகும் வழியில், தாமிரபருணி யாற்றின் தென்கரையிலே பாறைகளும் பருக்கைக் கற்களும் உடை மரங்களும் நிறைந்த மேட்டுநிலம் ஒன்றிருக்கிறது. அதைத் தோண்டிப் பார்த்தார்கள் பழம் பொருளாராய்ச்சிக்காரர்கள். பழைய காலத்து வேலைப்பாடு அமைந்த பல பொருள்கள் அகப்பட்டன; மண்ணால் செய்த பாண்டங்களோடு இரும்பால் செய்த ஆயுதங்களும், வெண்கலப் பொம்மை முதலியவைகளும், தங்கப்பட்டம் வைரக்கல் முதலான விலையுயர்ந்த பொருள்களோடு சில ஆபரண வகைகளும் கிடைத்தன. இப்போது முள்ளும் கல்லும் நிறைந்திருக்கும் அந்த இடத்திலே கண்டெடுக்கப் பட்ட பொருள்கள் தமிழர்களின் பண்டைப் பழங்கால நாகரிகச் சிறப்பிற்குச் சாட்சி சொல்லுகின்றன. இவ்விடத்தை ஆதித்தநல்லூர்ப் பறம்பு என்று சொல்லுகிறார்கள். இங்கேயிருந்து சுமார் ஐந்து மைல் தூரத்திலுள்ள குருகூர் என்ற ஆழ்வார்திருநகரியும் பழைய நாகரிகத்தின் வளர்ப்புப் பண்ணைகளில் ஒன்றாக இருந்திருக்க வேண்டும். ஆதித்தநல்லூர் சுமார் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னிருந்த சங்ககால நாகரிகத்தை நினைப்பூட்டுகிற தென்றால், ஆழ்வார்திருநகரி கி. பி. 7-8ம் நூற்றாண்டிலே உச்ச நிலையடைந்து வந்த கோவில் - நாகரிகத்தை ஞாபகப்படுத்துகிறதென்று சொல்லலாம்.

ஒரு காலத்தில் பல சமயவாதிகளும் ஆழ்வார்திருநகரியை அபிமானித்தார்களென்று தெரிகிறது. சைவர்களில் சிலர் இவ்வூரை நவலிங்கபுரமென்று குறிப்பிடுவதுண்டு: இங்கே ஒன்பது லிங்கங்கள் கோயில் கொண்டிருந்ததாக அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

> " இலிங்கத் திட்ட புராணத் தீரும் சமணரும் சாக்கியரும்,
> வலிந்து வாதுசெய் வீர்களும், மற்றும்நும் தெய்வமும் ஆகிநின்றான் "

என்று திருநகரியில் கோயில் கொண்டிருக்கும் பெருமாளைக் குறிப்பிடுகிறார் நம்மாழ்வார். இதனால், சிவலிங்கங்களோடு சமண பௌத்தப்பள்ளிகளும் இங்கே ஒரு காலத்தில் இருந்தனவென்று ஊகஞ் செய்யலாம். பெருமாளை நம்மாழ்வார் ஆதிப்பிரான் என்று குறிப்பிடுவதும் கவனிக்கத் தகுந்தது: 'ஆதிப்பிரான்' இன்றும் 'ஆதிநாதர்' என்று அழைக்கப்படுகிறார். சமணதர்மத்தை ஆதியில் உபதேசித்த தீர்த்தங்கரர் அல்லது ஞானபூர்ணரைச் சம

னார்கள் ஆதிநாதர் அல்லது ரிஷபநாதர் என்று சொல்லுகிறார்கள். ஆழ்வார்திருநகரிக்கு அருகே யுள்ள — மதுரகவியாழ்வாரின் ஊரான—திருக்கோளூருக்குப் பக்கத்தில் 'சமணன் திடர்' ஒன்று இருந்ததாகவும் அறிகிறோம். ஆழ்வார்திருநகரியில் விளைந்த சமரஸத்திற்கு ஆழ்வார் பாடல்கள் பொதுவாகச் சான்று தருகின்றன என்று சொல்லலாம்.

இப்படிப்பட்ட திருநகரியைத் தலைநகராகக் கொண்டிருந்த வழுதி வளநாட்டில், இந்தத் திருநகரி உள்ளிட்ட ஒன்பது திருப்பதிகளைப் பாடியிருக்கிறார் நம்மாழ்வார். இவற்றை நவதிருப்பதிகள் என்று வைஷ்ணவர்கள் கொண்டாடுகிறார்கள். இவை தாமிரபருணியாற்றின் இருகரையிலும் சுமார் எட்டு மைல் தூரத்திற்குள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் பல, ஆழ்வாரின் முன்னோர் ஏற்படுத்தியவை: சில மிகப் பழமையானவை. குரு தோன்றிய குருகூரும் சீஷர் தோன்றிய திருக்கோளூரும் மிக மிகப் பழமையானவை யென்று ஊகிக்கலாம். திருக்கோளூரும் அந்நாளில் ஒரு முக்கியமான ஊராக இருந்திருக்கவேண்டும். இவ்வூரைத் 'தென் திசைத் திலதம்' என்பர் நம்மாழ்வார்.

நவதிருப்பதிகளைத் தவிர இவர் திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் பாடியிருக்கும் திருப்பதிகள், இப்போது தோதாத்திரி என்று பிரசித்தமாயிருக்கும் நாங்குநேரி என்ற வானமாமலையும் திருக்குறுங்குடியும்தான். இந்த இரண்டு ஸ்தலங்களில், பழைய காலத்தில் வானமாமலை தோன்றுவதற்கு முன்பே பிரசித்தமா யிருந்தது திருக்குறுங்குடி. நம்மாழ்வாருடைய தாயார் பிறந்த ஊர் மலையாளத்தைச் சார்ந்தது: எனவே, அதுவரை போய் வழியிலுள்ள இந்த இரண்டு க்ஷேத்திரங்களையும் பாடி யிருக்க வேண்டும்.

நம்மாழ்வாருக்கு முன், பெரியாழ்வாரும் திருமங்கையாழ்வாரும் அவர்களுக்கு முன் திருமழிசையாழ்வாரும், திருக்குறுங்குடியைப் பாடி யிருக்கிறார்கள். திருமழிசையாழ்வார் தமது வாழ்க்கையின் பிற்பகுதியை முக்கியமாகக் கும்பகோணத்தில் கழித்தபோதிலும், தெற்கே திருக்குறுங்குடிவரை வந்து பிரசாரம் செய்து கொண்டிருந்ததாகக் குருபரம்பரைக் கதைகள் தெரிவிக்கின்றன. திருமங்கையாழ்வாரோ வாழ்க்கையின் கடைசிப் பகுதியைத் திருக்குறுங்குடியிலேயே கழித்தார். இந்தக் காரணங்களால் வைஷ்ணவம் தென்பாண்டி நாட்டில் வலிமை பெற்றிருக்க வேண்டும். இப்படி நம்மாழ்வாருக்கு முன் வைஷ்ணவத்திற்கு ஜீவசக்தி அளித்த ஸ்தலம் நம்மாழ்வாருடைய தாய் தந்தையரை விசேஷமாக வசீகரித்ததென்றும், இங்கே கோயில் கொண்டிருக்கும்

பகவானே நம்மாழ்வாராகப் பிறந்தானென்றும் கதை சொல்லுகிறது.

இவர் தாயார் ஊரான திருவண்பரிசாரம் இப்போது திருப்பதிசாரம் என்ற கிராமமா யிருக்கிறது. இது திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்தில் நாகர்கோவிலுக்குப் பக்கத்திலிருக்கிறது. இங்கே போனவர் மலைநாட்டைச் சேர்ந்த திருவாட்டாறு, திருவனந்தபுரம் முதலான க்ஷேத்திரங்களையும் தரிசித்திருக்கவேண்டும். இந்தத் திருப்பதிகளில் நான்கைத் திருமங்கையாழ்வார் ஏற்கெனவே பாடியிருக்கிறார். மலைநாட்டுத் திருப்பதிகள் பதின்மூன்றில் ஒன்றுதான் மலைநாட்டு மன்னரான குலசேகரர் பாடியது: இதனால் தமது ராஜ்யத்தைத் துறந்த பின்பே அவர் விசேஷமான பக்திப் பாடல்கள் பாடி யிருக்க வேண்டுமென்று தெரிகிறது. திருமங்கையாழ்வார் பாடிய திருப்பதிகளைத் தாமும் பாடி யிருப்பதோடு நம்மாழ்வார் மொத்தம் பன்னிரண்டு மலைநாட்டுத் திருப்பதிகளைப் பாடியிருக்கிறார். இந்தப் பாடல்களையும் வர்ணனைகளையும் நோக்கும்போது, இவர் கமுகும் தென்னையும் வாழையும் நிறைந்த மலையாளப் பிரதேசத்தில் வசதியாக யாத்திரை செய்திருக்கிறாரென்று ஊகிக்கலாம்.

இவர் குடும்பத்தோடு தொடர்பு பெற்றிருந்த பாண்டிய மன்னர்கள் விஷ்ணு பக்தர்களாயிருந்தார்களல்லவா? இப்படிப்பட்ட ராஜ சபைகளை நம்மாழ்வார் மதுரையில் பார்த்து மகிழ்ந்திருக்கலாம். இந்தக் குறிப்பு,

"திருவுடை மன்னரைக் காணில்,
'திருமாலைக் கண்டேனே!' என்னும்"

என்ற நம்மாழ்வார் வாக்கின் புதைபொருளா யிருக்கக்கூடும். மதுரையிலுள்ள கூடலழகரைத் திருமங்கையாழ்வார் பாடியிருந்தும், என்ன காரணத்தினாலோ நம்மாழ்வார் பாடவில்லை. ஆனால் இவர் திருமங்கையாரைப் போல் மதுரைக்குப் பக்கத்திலுள்ள இரண்டு ஸ்தலங்களைப்பாடி யிருக்கிறார்.

இவற்றுள் ஒன்று ஸ்ரீரங்கத்திற்கும் திருப்பதிக்கும் அடுத்தபடியாகப் புகழ்பெற்று விளங்கும் திருமாலிருஞ்சோலை என்ற சோலைமலை.

"நேசமெல் லாம்வணங் கும்திரு மாலிருஞ் சோலை"

என்று திருமங்கையாழ்வார் பாடிய சோலைமலையைப் பெரியாழ்வாரும் ஆண்டாளும் பாடியிருக்கிறார்கள். இது முதலாழ்வார் காலத்திலும் பிரசித்தமாயிருந்தது: எனவே, பூதத்தாழ்வாரும் பேயாழ்

வாரும் பாடியிருக்கிறார்கள். இந்த மலையை நம்மாழ்வார் யானைகளும் மான்களும் மயில்களும் சுனைகளும் சோலைகளுமுள்ள மலையென்று வர்ணித்திருக்கிறார். இந்தச் சோலைகளை நேரில் பார்த்திருக்க வேண்டுமென்று வர்ணனைகளிலிருந்து ஊகிக்கலாம்.

“ வருமழை தவழும் மாலிருஞ் சோலை ”

என்று வர்ணிக்கப்படும் மலை, ‘புயல்மழை வண்ண’ரான பெருமாளுக்கு ஏற்ற வாசஸ்தலம் என்கிறார்.

“ வளர் இளம் பொழில்சூழ் மாலிருஞ் சோலை, ”—

‘வளரொளி மாயோ’னுக்குத் திவ்யாலயம் என்கிறார். இந்த மலைக் கோவிலை இளமை கெடுவதன் முன்னமே தரிசித்துத் தளர்ச்சியை ஒழித்து விடுங்கள் என்று பிறருக்கும் உபதேசிக்கிறார்.

திருமாலிருஞ்சோலையைத் தரிசித்தபின் இவர் சோழதேசம் போய் வைஷ்ணவர்களின் பூலோக வைகுண்டமான ஸ்ரீரங்கத்தைத் தரிசித்திருக்கவேண்டும். மதுரகவியாழ்வார் ஒருவரைத் தவிர மற்ற ஆழ்வார்களெல்லாம் ஸ்ரீரங்கத்தைப் பாடியிருக்கிறார்கள். அவரோ பகவானையே பாடவில்லை; நம்மாழ்வாரைத்தான் பாடினார். ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து போய்க் கும்பகோணம் முதலான திருப்பதிகளை நம்மாழ்வார் தரிசித்தாரென்று கருதலாம். நம்மாழ்வாருக்கு முன், கும்பகோணத்தையும் பெரியாழ்வார் முதலானவர்கள் பாடியிருக்கிறார்கள். இந்த ஸ்தலமும் முதலாழ்வார்கள் காலத்திலேயே பிரசித்தமாயிருந்தது. ‘ஆரா அமுதே!’ என்று தொடங்கி நம்மாழ்வார் இங்கே பாடிய பதிகம்தான், ஆசாரியத் தலைவரான நாதமுனிகளை முதல் முதல் வசீகரித்துத் திவ்யப் பிரபந்தங்களைத் தேடித் தொகுக்கும்படி செய்தது.

கும்பகோணம் வழியாக இவர் தமிழ்நாட்டின் வடஎல்லையான திருவேங்கடம்வரை யாத்திரை செய்தாரென்று ஊகிக்கலாம். ஸ்ரீரங்கத்திற்கு அடுத்தபடியாகப் பெரும் புகழ் பெற்றிருப்பது இத்திருப்பதிதான். இந்த ஸ்தலத்தை மதுரகவி தொண்டரடிப் பொடிகள் தவிர மற்ற ஆழ்வார்களெல்லாம் பாடியிருக்கிறார்கள். நம்மாழ்வாரோ ‘திலதம் உலகுக்காய் நின்ற திருவேங்கடம்’ என்று போற்றுகிறார்.

திருமங்கையாழ்வாருக்கு அடுத்தபடியாக அதிகமான திருப்பதிகளைப் பாடியிருப்பவர் நம்மாழ்வார்தான். இவர்கள் இருவரும் சிற்றரசர்களாயிருந்ததால், பிரயாணம் மிகவும் கஷ்டமாயிருந்த அந்தக் காலத்திலே யாத்திரை செய்ய வசதி பெற்றிருந்தார்

களென்று கருதலாம். ஆனால் நம்மாழ்வாருக்குப் பல ஸ்தலங்களிலுமுள்ள மூர்த்திகளும் இருக்குமிடம்தேடி வந்து தரிசனம் கொடுத்தார்களென்றும், இவர் புளிய மரத்தடியிலிருந்து கொண்டே பல வேறு ஸ்தலங்களையும் பாடினாரென்றும், மற்ற ஆழ்வார்கள்தான் பல ஸ்தலங்களுக்குப் போனார்களென்றும் குருபரம்பரைக் கதைகள் சொல்லுகின்றன.

நம்மாழ்வார் தாம் போய்ப் பார்த்த ஊர்களை அங்கங்கே போனபோது பாடவில்லை யென்பது உண்மை. இவர் பிரபந்தங்கள் அந்தாதி ரூபமாயிருப்பதால், இவை ஒரே இடத்தில் ஒரே காலத்தில் இயற்றப்பட்டிருக்கலாம். அப்படிப் பாடும்போது அந்தப் பாடல்களின் போக்கிற்கு இசைந்தபடி ஸ்தலங்களை மறுபடியும் மனக்கண்ணால் கண்டு ஒரு முறையில்லாமல் குறிப்பிட்டிருக்கவேண்டும். இவர் பாடியிருக்கும் ஸ்தலங்களைத் தொகுத்துப் பார்த்தால், இவர் தம்முடைய நாட்டிலும் தாயார் பிறந்த நாட்டிலுமுள்ள ஸ்தலங்களைப் பாடினாரென்பதும், மதுரை திருமாலிருஞ்சோலை ஸ்ரீரங்கம் கும்பகோணம் வழியாகத் திருப்பதிக்குப் போனாரென்பதும், வழியிலுள்ள சில ஸ்தலங்களையும் பாடினாரென்பதும் ஒருவாறு விளங்கும். 'உலகமெங்கும் பகவத் ஸந்நிதிதான்' என்றும் தம்முடைய நெஞ்சமே மேலான திருப்பதி யென்றும் முடிவு செய்து கொண்டவர் திருப்பதிகளையெல்லாம், மூர்த்திகளையெல்லாம் ஒரே இடத்தில் கண்டவர் தான் என்ற கதை தோன்றியதில் ஆச்சரியமில்லை.

உண்மையில், ஆழ்வார்பாடிய திருப்பதிகளில் அவர் கண்ட தமிழ் நாடே பிரதிபலிக்கிறதென்று சொல்லவேண்டும். ஸ்தூலமாகப் பார்த்தால், பழந் தமிழ் நாட்டின் இயற்கைச் செல்வமும் செழிப்பும் புலனாகின்றன. கூர்ந்து பார்த்தால், தொழிற் சிறப்பும் கல்விச் சிறப்பும் வழக்க ஒழுக்கங்களும் தெரியவரும். தோண்டித் தோண்டி ஆராய்ந்து பார்க்கப் பார்க்க, நாட்டை அழியாமல் காப்பாற்றிய ஞான பக்தி யென்ற ஐசுவரியம் வெளிப்படும்; இதன் விளைவாக ஆழ்வாருக்குக் கிடைத்த பேரின்பமயமான பகவதனுபவமும் ஒருவாறு உணரப்படும்: அக்காலத்து நாகரிகத்தின் உயிர்நிலை இன்னதென்பதும் தெளிவாகும். ஆரிய—திராவிட நாகரிகக் கலப்பின் பயனாக எழுந்த அந்தக் கோவில் — நாகரிகத்தை வளர்த்த பெரியோர்களில் ஆழ்வாருக்கும், ஸ்தலங்களில் ஆழ்வார் திருநகரிக்கும் ஒரு முக்கியமான ஸ்தானம் உண்டென்பது திண்ணம்.

40. இவர் காட்டும் தத்துவ சிகரம்

நமது பாரத பூமிக்கு ரட்சையாக வடக்கே கடத்தற்கரிய ஹிமாலயமமைந்திருப்பது, உலகத்திலேயே உயர்ந்தமலை யென்பதைச் சிறுவர்களும் அறிவார்கள். சில இடங்களில், உட்சுவர் நடுச்சுவர் வெளிச்சுவரென்று ஒன்றன்பின் ஒன்றாய்த் தொடர்ந்திருக்கின்றன அந்த மலைத் தொடர்கள். அடிவாரத்திலே காடுகள்; மேலே மேக படலங்கள்; இன்னும் மேலே, உறைந்த பனி மண்டலங்கள், பனி படர்ந்த சிகரங்கள். இப்படிப்பட்ட இயற்கைக் கோட்டைக்கு ஹிமாலயம் (பனிக்கோயில்) என்று பேரிட்டார்கள் நம் முன்னோர்கள். பனிச்சுவர்களாலான அந்தக் கோயிலுக்குக் கோபுரங்கள், வானத்தை எட்டிப்பார்க்கும் எவரஸ்ட் போன்ற சிகரங்கள்! உலகத்திலுள்ள மலைச் சிகரங்களிலெல்லாம் உயர்ந்த எவரஸ்டும் சில இடங்களிலிருந்து பார்த்தால்தான் தெரியும். அந்தச் சிகரத்தில் ஏறி உயரப் போகப் போக, நாம் சுவாசிப்பதே கஷ்டமாகும்; அதன் உச்சியை இன்று வரை அடைந்தவர் இல்லை. எனினும் அதை அடைய வேண்டுமென்ற முயற்சி மேலும் மேலும் நடந்து வருகிறது. மனித சக்திக்கோ அளவில்லை: ஒரு நாள் அந்த உச்சியையும் அவன் அடைவானென்பது திண்ணம். இமய மலையும் அதன்சிகரங்களும் அவற்றில் ஏறிச்செல்லும் பகீரதப் பிரயத்தினங்களும், நமது நாட்டிலுள்ள 'கடவுள்-ஞானம்' என்ற தத்துவ ஞானத்தையும் அந்த ஞானசிகரங்களைக் கண்டறிந்த பெரியோர்களின் ஆத்ம வீரப் பிரதாபங்களையும் ஒருவாறு ஞாபகப்படுத்துகின்றன.

ஞான மூர்த்தியான கடவுளை நம்மாழ்வார், 'மின்னும் சுடர்மலை' யென்றும், 'விட்டிலங்கு கருஞ் சுடர்மலை' யென்றும், 'பவளக் குன்றெ'ன்றும், 'நீல நன்னெடுங் குன்ற' மென்றும் வர்ணிக்கிறார்.

"என் மரகத மலையே!"

"எப்பொருளும் தானாய் மரதகக் குன்றமொக்கும்!"

என்று சொல்வதில் விசேஷ திருப்தி.

"மாசறு சோதிஎன் செய்ய வாய்மணிக் குன்றத்தை"

என்று வாயாரச் சொல்லும்போது, அந்தஜோதிமலை செந்தாமரைக் கண் திறந்து அருள் செய்யக் கூடுமென்றும், பவளவாய் திறந்து

யோகக்ஷேமம் விசாரிக்கக் கூடுமென்றும் எண்ணம். மரகத மலையிலே செந்தாமரைக்காடு மலர்ந்தாற்போல் இருக்கின்றன கண்களென்றும், கற்பகச்சோலைபோல விண்ணும் மண்ணும் நிறையத் தழைக்கின்றன தோள்களென்றும் சொல்லுகிறார்.

அந்த விசுவரூபத்தை,

"தோள்களா யிரத்தாய் ! முடிகளா யிரத்தாய் !
துவணமலர்க் கண்களா யிரத்தாய் !
தாள்களா யிரத்தாய் ! பேர்களா யிரத்தாய் !"

என்று அழைக்கிறார். அந்த முடிகளாயிரத்திலும், ஒரு கிரீடமே மூன்று லோகங்களிலும் ஆட்சி செலுத்துகிறதாம்.

"... ... ... சுடர்ச்சோதி மணிநிறமாய்,
முற்றஇம் மூவுல கும்விரி கின்ற சுடர்முடி,"

ஸ்தூல — சூக்ஷ்ம — அதிசூக்ஷ்ம லோகங்களிலும் ஒளியும் ஒழுங்கும் காட்டிப் பரிபாலனம் செய்ய, அந்தக் கடவுள் - வேந்தனுடைய பேராயிரமே உலகத்திற்கு ரக்ஷை என்கிறார். அந்தப் பேர்களோடும் கிரீடங்களோடும், அழகுகளையெல்லாம்—குணங்களையெல்லாம் — ஆபரணங்களாக அணிந்து கொண்டிருக்கிறான். அந்த அகிலலோக அரசனுக்கு அப்படிப்பட்ட ஜோதி-வடிவங்களும் பலபலவே—என்று சொல்லும்போது, கற்பனைக் கண்ணும் கூசிப் போகிறது!

ஆனால் பாலசூரியனுடைய கிரணங்கள் படும்போது, பனி மூடிய எவரெஸ்ட் சிகரமும் பத்தரைமாற்றுத் தங்கமலைபோல் ஒளிவிடுகிறதாம். அப்படியே,

"பலபலவே ஆபரணம் ; பேரும் பலபலவே ;
பலபலவே சோதி வடிவு !"

என்று பிரமிக்கச் செய்யும் ஜோதிமலையிலும் பக்தர்களின் மனோபாவம் படும்போது, கண்ணும் குளிர்ந்து நெஞ்சும் குளிரும் திவ்ய மான காட்சி ஏற்படுகிறது. இந்தக் காட்சியை நம்மாழ்வார்,

"செக்கர்மா முகில்உடுத்து, மிக்கசெஞ்சுடர்ப்
பரிதிசூடி, அஞ்சுடர் மதியம்பூண்டு,
பலசுடர் புனைந்து, பவளச்செவ்வாய்
திகழ்பசுஞ் சோதி மரகதக்குன்றம் "

[செக்கர் = செவ்வானம். மாமுகில் = பெரிய மேகம். பரிதி = சூரியன்.

என்று எவ்வளவு வசீகரமாகக் காட்டுகிறார், தியானம் செய்வதற்கும் பக்தி பண்ணுவதற்கும்! நம்மாழ்வாருடைய ஞானக்கோட்டையின் வெளிச்சுவர் இது.

உலகத்தில் இல்லாத ஒரு மரகத மலையைக் கற்பனை செய்து கடவுளுக்கு அறிகுறியாகக் காட்டுகிறவர், உண்மையில்,

"கூவுமா(று) அறிய மாட்டேன்! குன்றங்கள் அனைத்தும் என்கோ?
மேவுசீர் மாரி என்கோ? விளங்குதா ரகைகள் என்கோ?"

[தாரகை = நட்சத்திரம்.]

என்றெல்லாம் சொல்லி, நுட்பமாய் மறைந்திருக்கும் சிறிய இடங்களிலும், அங்கேயுள்ள பொருள்தோறும் அந்தப் பொருள்களும் தன்னை அறியாதபடி மறைந்திருக்கிறான் என்கிறார். 'பசுமை'யால் கடவுளைக் குறிப்பவர், 'கருமையும் செம்மையும் வெண்மையும் அவன்தான்!' என்கிறார். எல்லா மலைகளிலும் இருக்கிறான் என்று சொல்லுகிறவர், அணுவுக்கும் அணுவாயிருக்கிறான் என்கிறார். எல்லாக் கடலிலும் இருக்கிறான் என்கிறவர், நுட்பமான ஒவ்வொரு நீரணுவுக்குள்ளும் இருக்கிறான் என்கிறார். எப்படி? தன்னையும் தன் சக்தியையும் ஒடுக்கிக்கொண்டு தான் இருக்கிறானா? விரிவான அண்டத்தில் எப்படிப் பரந்திருக்கிறானோ, அப்படி வசதியாக, அவ்வளவு சௌகரியமாக, ஒரு குறைவுமில்லாமல் பரவியிருக்கிறானாம் அந்த அணுவுக்குள்ளும். "எங்கும் அவன்; எல்லாம் அவன்; எக்காலமும் அவன்!" என்று சொல்லுகிறவர், "உயிரும் அவன்; உடம்பும் அவன்; இறப்பும் அவன்; பிறப்பும் அவன்; ஏன்?—உள்ளதும்—இல்லாததும் கூட அவன்தான்!" என்கிறார். "இப்படிப்பட்ட கடவுள்தான் உண்டா? இல்லையா?" என்று கேட்டால், "'உண்டு' என்றால் 'உண்டு': உண்மையில், அவன் 'உண்டு, இல்லை' என்னும் இரண்டு இயற்கைகளோடும் இருக்கிறான்!" என்று பதில் சொல்லுகிறார். எல்லா அறிவுக்கும் தூரனைக் குறித்து வேறு என்னதான் சொல்ல முடியும்? இதை இவர் ஞானக்கோட்டையின் நடுச்சுவர் என்று சொல்லலாம்.

அவனுடைய 'கள்ள மாய'ங்களை அறிவாரில்லை யென்று சொன்னபோதிலும், "அவன் தூரத்திலு மிருக்கிறான்; சமீபத்திலு மிருக்கிறான்; நடுவிலு மிருக்கிறான்" என்று சித்தாந்தம் செய்கிறார். 'ஆதியஞ் சோதி' யென்றும் 'ஞானவெள்ளச்சுடர் மூர்த்தி' யென்றும் சொல்லப்படுகிறவன் இருளாகவும் இருக்கிறான்; உண்மையோடு இன்மையாகவும் இருக்கிறான்; ஞானமாகவும் மூடமாகவு மிருக்கிறான்; தெளிவாகவும் கலக்க

மாகவு மிருக்கிறான்; நினைப்பாகவும் மறப்பாகவு மிருக்கிறான்; நிழலாகவும் அமுதமாகவும் விஷமாகவு மிருக்கிறான்; புகழும் பழியும் விருப்பும் வெறுப்பும் சொர்க்கமும் நரகமுமாயிருக்கிறான்! இப்படிச் சொல்லி, 'இவை என்ன விசித்திரங்கள்?' என்று தம்மைத் தாமே கேட்டுக்கொள்ளுகிறார். இன்பம் துன்பம், நன்மைதீமை, பாவம்புண்ணியம் முதலான இரட்டைகளெல்லாம், குளிர்ச்சியும் வெப்பமும் போல உலக அமைப்பு என்ற ஈச்வரலீலையில் இன்றியமையாதன என்பது குறிப்பு. இதை இவர் ஞானத்தின் உச்சுவர் என்று கருதலாம்.

'அது இல்லாதவன், இது உடையவன்!' என்று அவனை நினைக்க முடியாது. எல்லாப் பொருள்களையும் நிலைகளையும் விடாது வியாபித்திருக்கிறான், கலந்தும் கலவாமலும். "வறுமையும் அவன்; செல்வமும் அவன்!" என்று சொன்னபோதிலும், உண்மையான ஸ்ரீமான், செல்வன், பகவான் தான். மனத்திலே, மேலே சொன்ன 'இரட்டைகள்' என்ற 'த்வந்த்வங்க'ளின் உணர்ச்சி அற்றுப் போக, 'போக உணர்ச்சி' மலர்ச்சி பெறுமென்பர்: அந்த உணர்ச்சியாலும் ஸ்ரீமானை பகவானை அளவிட முடியாதென்கிறார் ஆழ்வார். இப்படிப்பட்ட பகவான் அல்லது பரம்பொருளைக் குறிக்கும் கதைகளும் கற்பனைகளும், அடையும் மார்க்கங்களென்று பல வேறு மத வாதியர்கள் தர்க்கத்தால்—யுக்தி வாதங்களால்—குருட்டு நம்பிக்கைகளால்—பயத்தால்—பிடிவாதத்தால் வகுத்திருப்பனவும், உண்மையின் அடி வாரத்திலே காடுகளாக மண்டிக் கிடக்கின்றன. நம்மாழ்வாரோ, காட்டு வழிகளில் நம்மை அலைந்து திரிய விடாமல் மேலே, மேலே மலை யுச்சியை நோக்கி அழைத்துச் செல்லுகிறார்.

"போகம் தீது; சக்கரவர்த்திகளின் ஸ்தானமும் ஸ்திரமன்று; பகவத் பாகவத கைங்கரியமே இனிது,—புருஷார்த்தமாக மதித்த தகுந்தது" என்று கூறுவர் ஆழ்வார்,

"ஆணல்லன், பெண்ணல்லன், அல்லா அலியும்அல்லன்;
காணலும் ஆகான்; உளன்அல்லன், இல்லையல்லன்;
பேணுங்கால் பேணும் உருவாகும், அல்லனுமாம்:
கோணைபெரி(து) உடைத்(து)எம் பெம்மானைக் கூறுதலே!"

[கோணை = உபத்திரவம்.]

என்று பகவானுடைய நிலையைப் பற்றிச் சொல்லும்போது எங்கேயோ மேக படலங்களுக் கிடையே பிரவேசித்து அங்கு நின்றும் தட்டித் தடுமாறுவதுபோலத் தோன்றுகிறதல்லவா?

"அவனே அவனும், அவனும், அவனும் :
அவனே மற்றெல்லா மும்:அறிந் தனமே !"

"வந்தாய் போலே வாராதாய் ! வாரா தாய்போல் வருவானே !"

என்று பகவானை நோக்கிக் கூறும்போது, நம்மை எங்கேயோ மூச்சுத்திணற விட்டு விட்டுத் தாம் ஏதோ ஒரு பனிமூடிய சிகரத்திற்கே போய்விட்டாரென்று மருளுகிறோம்.

"சிறந்த வான்சுடரே ! உன்னை எந்நாள் வந்து கூடுவேன்? எங்கு வந்தடைவேன் ?" என்று கேட்கும்போது, ஆழ்வார் இன்னும் மேலே, மேலே வானளாவிய சிகரமொன்றில் ஏறிக் கொண்டிருக்கிறாரென்று தோன்றுகிறது.

"... ... ... அருநர கவையும்நீ யானால்,
வானுயர் இன்பம் எய்தில்என்? மற்றை நரகமே எய்தில்என்?"

என்ற வார்த்தை காதில் விழும்போது, நமக்குத் தலை சுழலுகிறது : 'விழுந்துவிடுவோமோ ?' என்ற பயமும் ஏற்படுகிறது.

"பாவியேன் பலகாலம் வழிதிகைத்(து) அலமர்கின்றேன் !"

[அலமர்கின்றேன் = சுழலுகிறேன்.]

என்று கதறும்போது, "ஐயோ ! இவருக்கும் திகைப்பா ? வழி தெரியவில்லையா ? தலை சுழலுகிறதா ? வழிகாட்ட வந்தவர் கதியும் இதுதானா ?" என்று கவலைப்படுகிறோம். ஆனால் உடனே காதில் விழுகிறது,

"வேர்முதலாய் வித்தாய்ப் பரந்து தனிநின்ற
கார்முகில்போல் வண்ணன்,என் கண்ணனைநான் கண்டேனே !"

என்ற வெற்றிச் செய்தி.

இந்த நிலையில்தான் நம்மாழ்வார்,

"கோலங்கொள் சுவர்க்கமும் யானே !"

[கோலம் = அழகு.]

"கோலமில் நரகமும் யானே !"

என்றும்,

"காண்கின்ற நிலமெல்லாம் யானே !

"காண்கின்ற விசும்பெல்லாம் யானே !"

[விசும்பு = ஆகாசம்.]

என்றும்,

" உற்றார்கள் எனக்கில்லை யாரும்!"

" உற்றார்கள் எனக்(கு)இங்(கு)எல் லாரும் !"

என்றும் ஜயபேரிகை முழக்குகிறார். இப்போது ஞானமலையின் சிகரத்தையே அடைந்து விட்டாரென்று தெரிந்து, " அந்தப் பரமானந்தத்தில் நமக்கும் பங்குண்டா ?" என்று அறிய விரும்புகிறோம்.

" கண்ணனைக் கண்டு கொண்டேனே !" என்று குதூகலப்படுகிறவர், அவன் அருளால் தாம் கண்ட வழியையும் லட்சியத்தையும் மற்றவர்களுக்கும் காட்டுகிறார். " இவர் எப்படி அடைந்து விட்டார் அந்த உச்சியை ?" என்று அதிசயிக்கிறவர்களுக்கு அந்த இரகசியத்தையும் சொல்லிவிடுகிறார். " மலை நாம் இருக்கும் இடத்திற்கு வராவிட்டால், மலையிருக்கும் இடத்திற்கு நாம் போக வேண்டியதுதான் !" என்று சொல்வதுண்டல்லவா ? அதற்கு மாறாக நம்மாழ்வாரோ, " கடவுள் என்ற ஞான மலையின் உச்சிக்கு நாம் போக முடியாது : அதுதான் நாம் இருக்கும் இடத்திற்கு வர வேணும் " என்கிறார். ஞானமும் விசுவாசமும் கொண்டு,

" வான மாமலை யே!அடி யேன்தொழ வந்தருளே!"

[வானமாமலை = வானளாவிய பெரியமலை.]

என்று தூய மனத்தோடு பிரார்த்தித்துக் காதலால் சரணாகதி செய்ததும், அது கண்ணிலும் கருத்திலும் வந்துவிட்டதென்று சொல்லுகிறார். மற்றப்படி அவனை நாம் நம்முடைய முயற்சியால் காணப் போவது இயலாத காரியம். அவனே எங்கும் வியாபித்து நம்மையும் தீண்டிக் கைக்கொள்வதற்குச் சித்தமாயிருக்கிறான். எல்லாப் பொருள்களையும் விட்டு — அதாவது, பரமபரித்தியாகம் செய்து— ஆத்மாவை அவனுக்கே ஸமர்ப்பிக்கிறவர்கள் தத்துவ சிகரத்தின் உச்சியை விரைவில் அடைவார்கள்.

அந்தச் சிகரத்திற்கு எத்தனையோ மார்க்கங்கள் காட்டப்படுகின்றன. சில, அபாயகரமான காடுகளின் வழியாகச் செல்லுகின்றன ; சில, பயங்கரமான பள்ளத்தாக்குகள் வழியாகவும் செங்குத்தான பாறைகள் வழியாகவும் செல்லுகின்றன. சில, சுற்றிச் சுற்றிப் போகின்றன; பல வழிகள் இடையிடையே சந்தித்துப் பிரிவதுமுண்டு : முடிவிலே சந்திக்கும் வழிகளுமுண்டு. ஆழ்வார் காட்டும் தத்துவ சிகரத்தைச் சமய ஞானத்தின் ' எவரஸ்ட் ' என்று சொல்லலாம். இவர் காட்டும் வழியிலோ உண்மையில், பயமுமில்லை ; அபாயமும் கிடையாது.

41. வகுளபூஷண நாயகி

மல்லிகையின் வாடையைத் தூவிக்கொண்டு வருகிறது மாலைப் போது. 'ஒரு பெரிய மத யானைபோல் வருகிறதே!' என்று அஞ்சும் கோபிகை, 'இதன் கையில் அகப்படாமல் தப்புவ தெப்படி?' என்று யோசிக்கிறாள். மனம் ஒரு நிலையில் நில்லாமல் அங்குமிங்கும் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. உயிர் கிலேசத்திலே ஆழ்ந்து கிடக்கிறது, 'அவனுக்குக் காட்டில் என்ன ஆபத்து வந்து விடுமோ?' என்று. 'பசுக்களும் திரும்பி விட்டனவே: அந்த மனம்தான் கல்லா?' என்று ஏங்குகிறாள் ஒரு நிமிஷம். அடுத்த நிமிஷமே புல்லாங்குழலும் வாயுமாகக் கிருஷ்ணன் பாடும் பாட்டு ஞாபகத்திற்கு வருகிறது: வந்ததும்,

"தூதுசெய் கண்கள்கொண்(டு) ஒன்று பேசித்
தூமொழி இசைகள்கொண்(டு) ஒன்று நோக்கிப்
பேதுறு முகஞ்செய்து நொந்து நொந்து,
பேதைநெஞ்(சு) அறஅறப் பாடும் பாட்டை
யாதும்ஒன்(று) அறிகிலம்: அம்ம! அம்ம!
மாலையும் வந்தது, மாயன் வாரான்!"

[பேதுறு=மயங்கும்.]

என்று வேதனைப்படுகிறது அந்தப் பேதை நெஞ்சு.

அவன் குழலூதும்போதே கண்கள் ஏதேதோ தூது பேசிக் கொண்டிருந்தனவாம். உள்ளத்தின் ஆழத்திலிருந்து ஊறிக் பொங்கிய இசைகள் அந்த உள்ளத்தை அப்படியே ஏதோ ஒரு பரிசுத்தமான பாஷையில் மொழி பெயர்த்துக் கொண்டிருந்தனவாம். இசைகளோடு இசைந்து லயித்துப்போன அந்த முகம்தான் எவ்வளவு காதலை, எவ்வளவு நோவை, எவ்வளவு மயக்கத்தை, எவ்வளவு பைத்தியத்தை வெளிப்படுத்திக்கொண்டிருந்தது! அவன் பாடிய பாட்டு இன்னும் கேட்டுக்கொண்டே யிருக்கிறதாம் இவள் உட்செவியில், உள்மனத்தில். என்னபாடு படுத்திவிட்டது அந்தப்பாட்டு! நெஞ்சு அற்றுப்போகும்படி செய்துவிட்டன வாம், இரக்கமும் பச்சாத்தாபமும். அப்படி யெல்லாம் கெஞ்சி யும் கொஞ்சியும் பாடிப் பரிதவித்துப் போனவன் இன்னும் வரவில்லை! எனவே, "அந்தப் பாட்டை நாம் உண்மையில் அறிந்து கொண்டோமில்லை; கொஞ்சங்கூட அறிந்து கொள்ளவில்லை!" என்று புலம்புகிறாள்.

உண்மையில், இவள் கோபிகையுமில்லை : இடமும் கோகுலமன்று, செந்தமிழ் நாட்டிலுள்ள குருகூரென்ற திருநகரிதான். ஆனால் அந்த இரவு — என்ன மாயமோ?—அந்த நாளில் கிருஷ்ண விரகத்தால் வருந்திய கோபிகையைச் சூழ்ந்து கொண்டிருந்த இரவைப்போல் நீண்டுகொண்டே போகிறது :

" ஊரெல்லாம் துஞ்சி, உலகெல்லாம் நள்ளிருளாய்,
நீரெல்லாம் தேறி,ஓர் நீளிரவாய் நீண்டதால்!"

இரவு பகல் என்ற வித்தியாசமில்லாமல் ஒரே இராத்திரியாய் எல்லை காணமுடியாதபடி இப்படி வளர்ந்து கொண்டேயிருக்கையில், அந்த இருட்டைப் பிளந்து நிசப்தத்தைக் கடைந்து கொண்டு வருகிறது,

" காவிசேர் வண்ணன்,என் கண்ணனும் வாரானால் !"

[காவி= நீலமலர்.]

" செஞ்சுடர்த் தாமரைக்கண் செல்வனும் வாரானால் !"

என்று அத்யந்த அன்பால் இழைந்ததோர் அருமையான குரல். 'சூரியனும் வராமல் எங்கே போய் ஒளித்துக் கொண்டான்?' என்று கலங்குகிறவள் 'சரி, சரி ; தெரிந்துவிட்டது!' என்று தெளிந்து,

" 'பெண்பிறந்தார் எய்தும் பெருந்துயர்காண் கிலன் !'என்(று)'
ஒண்சுடரோன் வாரா தொளித்தான் !"

என்று காரணம் கண்டு பிடிக்கிறாள்.

ஆனால் இவளோடு நெருங்கிய உறவு கொண்டிருக்கும் தாய்மாரும் தோழிமாரும் ஒரு கவலையுமில்லாமல் உறங்கிக்கொண்டிருக்கிறார்களாம், எப்படியோ அந்த நீண்ட இராத்திரிமுழுதும். இந்த நிலையில் "என் உயிரைக் காப்பாற்றுகிறவர் யார்? எனக்காக அனுதாபப் படுகிறவர்தான் யார்?" என்று கேட்கிறவள் பனியில் நடுங்கிக் கொண்டே நின்று, அந்த இருண்ட வானத்திலும் தன் உள்ளத்தில் உள்ளது போன்ற ஏதோ ஒரு துக்கம் இருப்பதைக் கண்டு பிடித்து,

" நின்றுருகு கின்றேனே போல, நெடுவானம்
சென்றுருகி நுண்துளியாய்ச் செல்கின்ற கங்குல் "

[கங்குல்= இரவு.]

என்று குறிப்பிடுகிறாள். அந்த இரவும் வானமும் இவளைப்போலவே 'ஸமதுக்கி' களாய் உருகிக் கொண்டிருக்கின்றனவாம். " ஆம் : அந்தக் கண்ணீர்த் துளிகள்தான் பனித்துளிகள் !" என்று

முடிவு கட்டுகிறாள். இல்லாவிட்டால், அவை ஏன் அவ்வளவு உஷ்ணமாயிருக்க வேண்டும்?

வேறு ஸம துக்கிகளையும் இவள் கண்டு பிடிக்கிறாள். ஆகாசத்தையும் மலையையும் கடலையும் அளைந்து வரும் பனிக்காற்றும் அந்தக் கடலும் இவளைப்போல் இராப்பகல் தூக்கமில்லாமலிருக்கின்றனவாம், நெஞ்சுருகி ஏங்கி யேங்கி. சந்திரனுடைய சிந்தை-நோயும் சாமானியமன்று: "இந்த மையிருட்டை நீக்க வில்லையே! அவன் வார்த்தையைக் கேட்டுத்தான் ஒளி யிழந்து தேய்ந்து போனாயோ?" என்கிறாள். மேகம் மூடி இருட்டு அதிகப் படுகிறது. மழை பெய்யத் தொடங்கியதும், "ஐயோ, நீயும் அழுகிறாயே: இந்தத் துன்பம் தீர்ந்து வாழ்வாயாக!" என்று அனுதாபத்தோடு ஆசி சொல்லுகிறாள். இப்படிச் சொல்லிவிட்டு உள்ளே வந்தவள் எரிந்து கொண்டிருக்கும் விளக்கைப் பார்த்து,

"செந்தா மரைத்தடங்கண் செங்கனிவாய் எம்பெருமான்
அந்தாமத் தண்துழாய் ஆசையால் வேவாயே?"

[தடங்கண் = பெரிய கண். அந்தாமம் = அழகிய மாலை. வேவாயே = வேகிறாயோ.]

— அதாவது, அந்தக் கண்ணழகையும் பேச்சினிமையையும் நம்பி அந்த மாலைமீது ஆசை கொண்டு தான், தீபமே! நீயும் வெந்து கொண்டிருக்கிறாயோ? — என்று கேட்கிறாள்.

சமாசாரம் தோழிகளுக்குத் தெரிந்திருக்கிறது; தாயார், வளர்ப்புத் தாயார் முதலானவர்களுக்குத் தான் தெரியாது. இவர்கள் "இவளுக்கென்ன — நோயா, பேயா?" என்று குறி கேட்கிறார்கள்; ஆட்டைப் பலி கொடுத்துக் கள்ளையும் நிவேதித்து வெறிகொண்டு கொட்டி முழக்கி ஆடிப் பாடித் தேவதைகளின் ஆவேசம் வந்து விட்டதாக நினைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். தோழிமாரோ அந்த மூட நம்பிக்கைகளைக் கண்டித்து,

"இதுகாண்மின்: அன்னைமீர்! இக்கட்டு விச்சிசொல் கொண்டு,நீர்
எதுவானும் செய்(து)அங்கோர் கள்ளும் இறைச்சியும் தூவல்மின்!"

[கட்டுவிச்சி = குறிகாரி. தூவல்மின் = தூவாமலிருங்கள்.]

என்று புத்திசொல்லி, "அன்பினாலே கலங்கி நீங்களும் இவளோடு அறிவழிந்து போனீர்களா? ஆனால் இவளுடைய பைத்தியம் மேலான தெய்வப் பைத்தியம்; நோய் நல்ல நோய்!" என்கிறார்கள். அந்தத் தாய்மாரோடும் தோழிமாரோடும் காதலியும் மெள்ள மெள்ளத் தன் நோயைக் குறித்துப் பிரஸ்தாபிக்கிறாள்,

'இனி வெட்கப்பட்டுத்தான் என்ன பயன்?' என்ற தீர்மானத்தோடு.

தாய் நாளடைவில் மற்ற ஸ்திரீகளிடம் பிரஸ்தாபிக்கத் தொடங்குகிறாள், தன் மகளுடைய சுபாவம் கூட மாறிப் போய் விட்டதென்பதை.

" மண்ணை யிருந்து துழாவி, 'வாமனன் மண் இது' என்னும்;
விண்ணைத் தொழு(து), 'அவன் மேவு வைகுந்தம்!' என்றுகை காட்டும்;
கண்ணை உள் நீர்மல்க நின்று, 'கடல்வண்ணன்' என்னும்: அன்னே! என்
பெண்ணைப் பெருமயல் செய்தார்க்(கு) என்செய்கேன்? பெய்வளை யீரே!"

என்று அவர்களோடு ஆலோசனை செய்கிறாள். பசு மந்தைகளைக் கண்டாலும் கன்றுகளைக் கண்டாலும், "அவனும் கூட வருவான்!" என்று எண்ணுகிறாளாம். வெண்ணெயைக் கண்டால் அவனுண்ட வெண்ணெய் என்கிறாளாம். குளிர்ந்த தென்றற் காற்றும் அவன் தான்; சுடுகிற தீயும் அவன் தானும். அழகான ரூபங்களை, நிறங்களைக் கண்டு விட்டால், "அவன்தான்; அவன்தான்!" என்று துள்ளுகிறாளாம். மேகங்களைக் கண்டு விட்டாலோ குதூகலத்திற்குக் கங்கு கரையில்லை.

" கரும்பெரு மேகங்கள் காணில், கண்ணன் என்(று) ஏறப் பறக்கும்!"

"அதோ கிருஷ்ணன் தான்!" என்ற நினைப்பில் கால் பூமியில் பாவுகிறதில்லையாம்: ஒரே பறப்பாகப் பறந்து விடுகிறாளாம் அந்த மேக மண்டலத்திற்கே. மழை வந்துவிட்டாலோ, கேட்கவேண்டியதில்லை: அவன் வந்துவிட்டானென்றே மகிழ்ந்து போகிறாளாம்.

" நன்றுபெய் யும்மழை காணில், நாரணன் வந்தானென்(று) [ஆலும்!"

மழையைக் கண்டு மயிலைப்போல் ஆடுகிறவள், மழை நின்று சூரியன் முகம் காட்டியதும், அந்த மண்டலத்திலிருந்து அவனே முகம் காட்டுகிறான் என்கிறாளாம். பூர்ண சந்திரனையும் அந்த நிலாவை அப்படியே அபிஷேகம் செய்துகொண்டு நிற்கும் மலையையும் பார்த்துவிட்டால்,

" ஒன்றிய திங்களைக் காட்டி, 'ஒளிமணி வண்ணனே!' என்னும்;
நின்றகுன் றத்தினை நோக்கி, 'நெடுமாலே! வா'வென்று கூவும்!"

[ஒன்றிய = (கலைகளெல்லாம்) ஒன்றாகக் கலந்த.]

கொஞ்சம் தெளிந்ததும், "இந்த அவஸ்தையிலும் அவன் வராமலிருப்பானா?" என்று சுற்று முற்றும் பார்ப்பாளாம்.

ஒரு வேளை 'தூரத்தில் நிற்கிறானோ?' என்று கண்ணை ஓட்டி நெடுந்தூரம், நெடும்போது பார்ப்பாள். அங்கும் காணவில்லையே யென்று கண்ணும் கண்ணீருமாய் நெடுமூச்சு விடுவாள்.

> " பெயர்த்தும்'கண் ணா!'என்று பேசும் ; 'பெருமானே ! வா'வென்று கூவும் :
> மயற்பெருங் காதல்என் பேதைக்(கு) என்செய்கேன் ? வல்வினை யேனே!"

என்று தாய் தன்னையும் மகளையும் நொந்து பேசுகிறாள். இவ்வளவு வருத்தத்திற்கிடையே ஒளிரும் தெய்விகமான தாயன்பையும் இதோ பாருங்கள்,

> " நையும்கண் ணீர்மல்க நின்று, 'நாரணன்' என்னும்;அன் னே!என்
> தெய்வ உருவிற் சிறுமான் செய்கின்ற(து) ஒன்றறி யேனே !"

என்ற தாயின் வார்த்தையிலே. 'தெய்வ உருவிற் சிறுமான்' என்று தானே ஒவ்வொரு தாயின் இதயமும் தன் அருமை மகளைப் பாராட்டுகிறது! இப்படிப்பட்ட தாய் இப்படிப்பட்ட மகளுக்காகக் காதலனிடம் போய்,

> " செழுந்தடம் புனல்சூழ் திருவரங் கத்தாய் !
> என்செய்கேன் என்திரு மகட்கே?"

என்று கேட்பதில்கூட ஆச்சரியமில்லை.

இந்தக் காதலி வேறு யாருமில்லை ; வகுளபூஷணநாயகிதான் ! நம்மாழ்வாரை வகுளபூஷண பாஸ்கரன் (மகிழம்பூ மாலை யணிந்த ஞானசூரியன்) என்று சொல்வதுண்டு. இவர் தான் பாவனாசக்தியால் இப்படி ஒரு ஞான நாயகியாக மாறிப் பிறந்து ஞானானந்த வெள்ளமான பகவான்மீது அளவுகடந்த பக்திக் காதலைச் செலுத்துகிறார். காதலியாக இருப்பதோடு, இவரே தோழியாகவும் நடிக்கிறார் ; தாயாகவும் நடிக்கிறார் !

தத்துவ சிகரத்தை ஞானத்தால் அடைவது அரிது ; இந்த வித மான ஞானபக்தியால் அடைவது எளிது!—என்பது பக்தர் கொள்கை.

42. இன்பமழையும் ஞானவெள்ளமும்

மேகங்களைப் பார்க்கும்போதும் மலைகளைப் பார்க்கும் போதும் சமுத்திரத்தைப் பார்க்கும்போதும், 'அந்த நீலம் தான்! அந்த அழகுதான்!' என்று எண்ணி, நெஞ்சு குதிகொண்டு இவரைப் பிரிந்து ஓடிவிடுமாம். இருட்டைப் பார்த் தாலும் அவனுடைய திருவுருவைப் பார்ப்பதுபோலத் தோன்றும்: ஏதாவதொரு ஜோதியைப் பார்த்தாலும் இப்படியே. குயில் மயில் முதலான பறவைகளைக் கண்டாலும், கருநிறமுள்ள பழங்களைப் பார்த்தாலும் இப்படித்தான். ஒரு நாள், இரண்டு நாள், மூன்று நாள் இப்படிப் பார்த்துவிட்டு, 'இது மயக்கம்தான்' என்று சும்மா இருப்பதுண்டா? அதுதான் இல்லை: கருமை நீலம் பச்சை நிறங்களைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் இதே ஆசை: சில சமயங்களில் வருத்தம்; சில சமயங்களில் பூரிப்பு.

இதோ இப்போது மலர்ந்திருக்கின்றன பூவைப்பூ, காயாம்பூ, நீலோற்பலம், செங்கழுநீர்ப்பூ: இந்தப் பூக்களைப் பார்த்ததும் உயி ரும் உடம்பும் ஒருங்கே மலர்ச்சி பெற்றுப் பூரித்துப் போகின்றன வாம், அவனுடைய திவ்ய மங்கள வடிவம்தான் இப்படி வந்து காட்சி தருகிறதென்று:

> "பூவையும் காயாவும் நீலமும் பூக்கின்ற
> காவி மலர்என்றும் காண்டோறும்,—பாவியேன்
> மெல்லாவி மெய்மிகவே பூரிக்கும், அவ்வவை
> யெல்லாம் பிரான்உருவே யென்று !"

இந்தப் பூக்களெல்லாம் வெறும் பூக்களாகத் தெரியவில்லை இவர் பக்திக் கண்களுக்கு. 'ஓ, பிரமித்தோம்!' என்று அறிவு—ஒரு தடவையல்ல, பல தடவை—எச்சரித்தபோதிலும், ஆசை கேட்பதாயில்லை. அந்தத் தெளிவைக் காட்டிலும் இந்தப் பிரமையே மேலென்று தோன்றுகிறது: எப்படியும் இதிலுள்ள இன்பம் அதி லில்லை! 'பாவியாகிய எனக்கு இப்படியும் ஒரு பாக்கியமா?' என்று இதயம் மகிழ்ந்து போகிறது.

ஒரு நாள் நீலோற்பல மலர்களையே பார்த்துப் பார்த்து ஆச் சரியமடைந்து, "அந்த நிறத்தை ஒத்திருப்பதற்குப் பாக்கியசாலிக ளான நீங்கள் என்ன தவம் செய்தீர்களோ? அடடா, தெரிந்து கொண்டேன்! மழையென்றும் பனியென்றும் வெயிலென்றும் பாராமல், இந்த நீர்நிலையில் ஒற்றைக் காலால் நின்று தவம்

செய்கிறீர்களல்லவா?" என்று சொன்னார். ஆனால் இப்படித் தவம் செய்வதை அந்த இதயம் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை.

பிறகு வானத்தைப் பார்த்தார். "நீங்களும் அந்த நிறத்தைக் கொள்ளை கொண்டிருக்கிறீர்களே! இந்த யோகம் உங்களுக்கு எப்படி வந்தது? ஆகாசத்திலே பாய்ந்து எப்படிப்பட்ட தவத்தைச் செய்தீர்களோ?" என்று தூரத்திலே போய்க்கொண்டிருக்கும் மேகங்களுக்குக் கேட்கும்படி 'ஓ, மேகங்களே!' என்று கூப்பிட்டு ஒரு கேள்வி போட்டார். இந்தக் கேள்விக்கும் இவருடைய உள் மனமே பதில் சொல்லி விடுகிறது, 'தெரிந்து கொண்டேன்! தெரிந்துகொண்டேன்!' என்று. கேள்வியையும் பதிலையும் இதோ ஆழ்வார் வாக்கினாலேயே தெரிந்து கொள்வோம் :—

"மேகங்க ளோ! உரை யீர்:திரு மால்திரு மேனிஒக்கும்
யோகங்கள் உங்களுக்(கு) எவ்வாறு பெற்றீர்? உயிர்அளிப்பான்,
மாகங்க ளெல்லாம் திரிந்து,நன் னீர்கள் சுமந்து,நுந்தம்
ஆகங்கள் நோவ வருத்தும் தவமாம் அருள்பெற்றதே!"

[மாகங்கள் = பெரிய வானம். ஆகங்கள் = உடம்புகள்.]

செடிகொடிகள், மிருகங்கள், பட்சிகள், மனிதர்கள் முதலான உயிர்க்குலத்தையெல்லாம் வாழ்விக்க வேணுமென்று நல்ல நீரைச் சுமந்துகொண்டு உடம்பு நோகும்படி ஆகாசமெங்கும் திரிந்து கொண்டிருக்கின்றனவாம் மேகங்கள். பிரதியுபகாரத்தை எதிர் பாராமல் செய்யும் இந்தப் பரோபகாரத்தைக் காட்டிலும் மேலான தவமும் உண்டா? எனவே, 'இந்தப் பெருந்தவம் செய்வதால் தான் அவனுடைய அருளை நீங்கள் பெற்றிருக்கிறீர்கள்!' என்று திருப்தியடைகிறார்.

என்ன அழகான, பொருள் பொதிந்த, கற்பனை பாருங்கள்! பகவானுடைய நிறத்தை மட்டுமா குறிப்பிடுகின்றன? அருள்-வடிவமான லட்சுமியையும் குறிப்பிடுகின்றன, மின்னலோடு கூடிய மேகங்கள். சரி: அந்த லக்ஷ்மீ நாராயண மூர்த்தியின் குணத்தையும் ஒருவாறு ஞாபகப்படுத்த வில்லையா? இன்னும் பக்தர்களையும் உபலட்சணமாக ஞாபகப்படுத்துகின்றன அல்லவா? லோகோபகாரமாக நீரைச் சுமந்து வானமெங்கும் திரியும் மேகங்களைப்போல் பூமியெங்கும் திரிவார்களாம் பக்தர்கள், நல்லொழுக்கத்தோடு அருள் சுமந்து, அன்பு சுமந்து, மெய்வருத்தம் பாராமல் உபதேசமும் கைங்கரியமும் செய்து, பாவிகள் உய்யும்படி நல்ல வழி காட்டிக்கொண்டே. ஆம்: இதுதான் பக்தர்களுக்குத் தவம்—பக்தியும் பரோபகாரமான கைங்கரியமும்—என்பது நம்

மாழ்வார் குறிப்பு. இந்த ஆழ்வாரே இப்படிப்பட்ட பக்தர்-கூட்டத்தின் தனிப்பெருந் தலைவராவரென்பது வைஷ்ணவர் கொள்கை.

நாம் அடைந்த மகோந்நத நிலையை நம்மாழ்வார்கூட உடனே அடைந்து விடவில்லையென்று தெரிகிறது, இவருடைய வாக்கிலிருந்தே. "நானும் நாள் தப்பாமல் பிரார்த்தித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்: அவனோ உருக் காட்டுகிறானில்லை, இரக்கம் காட்டவுமில்லை; நெஞ்சே! அந்த அருள் வெள்ளம் ஏறிப் பாயமுடியாத அவ்வளவு பெரிய மேட்டு நிலமோ நாமிருக்கும் இடம்?" என்று கவலைப்படுகிறார் ஒரு சமயம். "எங்கே காண்பேன், உலகமெல்லாம் முளைப்பித்த முதல் வித்தை?" என்று தடவுகிறார் ஒரு சமயம். "கூவிக் கூவிப் பார்த்தாலும் பார்க்க முடியவில்லையே; ஒரு வார்த்தையாவது கேட்கவும் முடியவில்லையே!" என்று பெருமூச்சு விடுகிறார் ஒரு சமயம்.

இயற்கைக்கு அதீதமான பரத்வநிலையை உணரமுடியாதென்று அவதார மூர்த்திகளை வழிபடுவார்; இயற்கைப் பொருள்களினூடே அந்தர்யாமியாகப் பிரகாசிக்கும் பேரறிவை, பேரன்பை, பேரருளை உணர்ந்து வழிபடுவார்; இயற்கை வளமுள்ள திருப்பதிகளில் அந்தர்யாமிப் பொருளுக்கும் அவதாரங்களுக்கும் நினைவுக்குறியான விக்கிரகங்களையும் வழிபட்டு அன்பைப் பெருக்கிக்கொள்வார்.

"செந்தா மரைத்தடங்கண், செங்கனிவாய் செங்கமலம்,
செந்தா மரையடிகள், செம்பொன் திருவுடம்பே!"

"முடிச்சோதி யாய்உனது முகச்சோதி மலர்ந்ததுவோ?
அடிச்சோதி நீநின்ற தாமரையாய் அலர்ந்ததுவோ?"

என்றெல்லாம் தமது இஷ்ட தெய்வத்தை விசேஷ மனோபாவத்தோடு தியானித்து, அழகைக் காட்டி அடிமைகொண்ட அந்தக் காதலனுக்குத் தமது காதலையே கிரீடம் முதலான ஆபரணங்களாகவும் நெஞ்சைப் பூசும் சந்தனமாகவும் கற்பித்துக் கொள்வார்.

அஞ்ஞான இருளும் பாவ இருளும் ஒழியும்படி அவனே அருள் - விளக்காயிருந்து தன்னைக் காட்டியதும்,

"கோலமே! தாமரைக் கண்ணதோர் அஞ்சன
நீலமே! நின்(று)என(து) ஆவியை ஈர்கின்ற
சீலமே!"

[கோலமே = அழகே. ஈர்கின்ற = அறுக்கிற.]

என்று கதறிக் கதறி, "உன்னை என்நாள் கண்டு கொள்வேனே ?" என்று ஏங்கிக் கொண்டிருந்த இதயம்,

"... ... . எல்லாப் பொருட்கும்
அருவா கியஆதி யைத்தேவர் கட்கெல்லாம்
கருவா கியகண் ணனைக்கண்டு கொண்டேனே !"

என்று ஆனந்தமடைகிறது. எல்லாவற்றையும் பரித்தியாகம் செய்து கடைசியாகத் தாம் அடைந்த அந்த மனோரதத நிலையும் இப்போது எளிதாகக் கிடைத்து விட்டதாகவே தோன்றுகிறது. அந்த நிலையிலும் எத்தனையோ படிகளைத் தாண்டிப் போகிறா ரென்றும், இவருடைய சூட்சும அதிசூட்சும அனுபவங்களுக்கு முடிவே யில்லை யென்றும் எண்ணுகிறோம், இவர் பாசுரங்களை ஓதி ஓதி உணரும்போது.

நம்மாழ்வார் கொள்கையில் இரண்டு முக்கிய அம்சங்கள் உண்டு : ஒன்று ஞானம் அல்லது வேதாந்த விஷயம் ; மற்றது பக்தி யனுபவம். சிந்தனைக்கு உணவு வேதாந்தம் : இதயத்திற்குப் பக்தி. சில சமயங்களில் இவர் நம்மை விட்டு வெகுதூரம்போய் எங்கேயோ ஒரு எவரஸ்டில் ஏறி நிற்பது போல நின்று, 'இதோ பாருங்கள் !' என்று காட்டுகிறார் அந்தச் சிகரத்தை, நமக்குத் தலை சுழன்று போகும்படி.! பிறகு ஓடி வந்து வித்தியாச மில்லாமல் நம்மைத் தழுவிக்கொண்டு இதயத்தோடு இதயம் வைத்துப் பேசுகிறார்,—"இதோ நம்புங்கள் : எல்லாருக்கும் மோட்ச மிருக்கிறது பக்தியிலே !" என்று. உண்மையில், அந்தத் தத்துவ சிகரத்தி லிருந்து தான் இந்த நம்பிக்கை - மதம் கங்கையாகப் பெருகுகிறது. கோடிக்கணக்கான உயிர்களை ஊட்டி வளர்த்துப் போகும் வழியெல்லாம் பொன்னோடு புண்ணியம் விளைக்கும் கங்கையை வட இந்தியாவின் உயிரென்று சொல்லலாம் : அப்படியே பக்தி - விசுவாசமும் சமய உலகின் ஜீவ நதியாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. ஆழ்வார் அனுபவித்து வெளியிடும் நம்பிக்கை அல்லது விசுவாசத்தை மகாவிசுவாச மென்றே சொல்ல வேண்டும்.

இத்தகைய விசுவாசத்திற்கு ஆதாரமான பகவதனுபவத்தை ஒரு சமுத்திரமென்றே சொல்லலாம். இந்த அனுபவத்தைப் பிரபந்தங்களாக வெளியிடுவித்து நாட்டைத் திருத்திப் பணி கொள்ள விரும்பினான் பகவானென்றும், இப்படிப்பட்ட பிரபந்தங்களை ஞானத் தமிழ்க் கட'லாகக் கருதவேண்டுமென்றும் வைஷ்ணவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். நம்மாழ்வார் சாஸ்திரம் தெரிந்தவர்தான்; எனினும் இவர் ஞானம் வெறும் சாஸ்திர ஞானமன்று: யோகம் செய்தார்; எனினும் இந்த ஞானம் அந்த அப்பியாசங்களால் வந்ததுமன்று. அப்படிப்பட்ட ஞானத்தைக் காட்டிலும் ஆயிர

மடங்கு அதிசயமான இவர் ஞானம் பகவானுடைய பிரசாதமாகக் கிடைத்ததென்பது வைஷ்ணவர் கொள்கை.

"அவனே மாயக்கவியாய் வந்து என்நெஞ்சினும் உயிரினும் கலந்துகொண்டு என்னைக்கொண்டு தன்னைத்தானே பாடுவித்தான்!" என்று அடிக்கடி சொல்லுகிறார் நம்மாழ்வார். அவன் தமது கண்ணினும் நெஞ்சினும் பக்தியினு மிருப்பதுபோல் தம்முடைய சொல்லினும் பண்ணினும் கவியினு மிருக்கிறான் என்று சொல்லி, 'நான் பகவானுடைய கவி' என்கிறார்.

"வண்தமிழ் நூற்கநோற் றேன்,அடி யார்க்(கு)இன்ப மாரியே!"

[நூற்க = நூல் செய்வதற்கு. நோற்றேன் = பாக்கியம் செய்தேன்.]

என்றும் சொல்லுகிறார். பகவதனுபவம் என்ற மகாசமுத்திரத்திலிருந்து நம்மாழ்வார் என்ற மேகம் நல்ல நீரைக் கொணர்ந்து அடியார்களுக்கு இன்ப மழையாகப் பொழிந்ததென்று தீர்மானிக்கிறார்கள் பக்தர்கள்.

இவர் காலத்திலேயே இந்தப்பாடல்கள் பரவிப் பிரசித்தி பெற்றிருந்தன என்று ஊகிக்கலாம். பக்தர்கள் மட்டுமா பாராட்டினார்கள்?

"பாலேய் தமிழர், இசைகாரர், பத்தர் பரவும் ஆயிரத்தின்"

என்று இவரே சொல்வதைக்கேளுங்கள்.பக்தர்கள் பக்திக்காகப் பாடினார்களென்றால், இசைகாரர் பாடல்களின் இசைக்காகவும் தமிழர் தமிழ்ப் பயிற்சிக்காகவும் இவற்றைப் பாடினார்களாம். பாலுக்குச் சமானமென்கிறார் தாய் மொழியை! தமிழர்களும் கறந்த பால் போலே யிருக்கிறார்களாம். இந்தப் பாடல்கள் 'பொய்யில் பாடல் ஆயிரம்' என்று போற்றப்படுகின்றன. வானம் பொய்த்தாலும் இவை பொய்த்துப் போவதில்லையாம். உயர்ந்த பகவதனுபவங்களை வெளியிடும் உண்மைகளல்லவா?

நம்மாழ்வார் பாசுரங்கள் மதுரகவிகள் முதலான அக்காலத்து அடியார்களுக்கு இன்ப மழையாக இருந்தனவென்றால், பிற்காலத்து அடியார்களுக்கும் நாதமுனி தொடக்கமான ஆசாரியர்களுக்கும் ஞான வெள்ளமாகக் காணப்பட்டன என்று சொல்லவேண்டும். ஆம்; இந்தப் பாசுரங்களும் உபதேசங்களும் மதப் பற்றுள்ள தற்காலத்தாருக்கும் ஞானவெள்ளமாகவே தோன்றுகின்றன. ஆழ்வார் தமது இஷ்ட மூர்த்தியை 'ஞானவெள்ளச் சுடர் விளக்கு' என்று போற்றுகிறார்: இந்த விளக்கினால் விளங்கிக் கொண்டிருக்கும்

வாழ்க்கையும் வாக்கும் ஒரே ஞான வெள்ளமாகத் தோன்றுவதில் ஆச்சரியமில்லை.

ஆழ்வார் தமது 'ஞானவெள்ளச் சுடர்விளக்'கை எங்கும் கண்டார். இயற்கையிலும் கண்டார்; ஸ்தலங்களிலும் கண்டார்; கோவில்களிலும்கண்டார். தமது உள்ளத்திலும்கண்டார்; மற்றவர் உள்ளங்களிலும் கண்டார். எல்லாச் சமயங்களிலும் கண்டார். உலகத்திற்கெல்லாம் ஓருயிராகக்கண்டார். இளமையும் முதுமையும், புதுமையும் பழமையும் அவன்; நாடும் நகரங்களும் அவன்தான்!—என்கிறார். உயிர் மட்டுமல்ல; உடம்பும் அவன்தான்!—என்கிறார். எல்லாம் கடவுள் மயமாயிருப்பதால்,அவனுக்கும்அடியார்களுக்கும் உலகத்திற்கும் கைங்கரியம் செய்வதே போகமென்கிறார் தமக்கு. ஒரே அமைப்பா யிருக்கும் பிரபஞ்சத்தின் உயிரான ஈச்வரனுடைய அம்சங்களல்லவா நாம்? எனவே, 'அந்த விச்வரூபத்தில் நானும் ஒரு பகுதி!' என்ற உணர்ச்சியோடு லோகோபகாரமாகக் கைங்கரியஞ்செய்வது பாகவத தர்மந்தானே!

பலத்தையே நம்பி அதர்மம் செய்யக் கூடாதென்றும், நல்லொழுக்கத்தோடு இளமையிலேயே பக்தி செய்து பழக வேண்டுமென்றும் வற்புறுத்துகிறார். அன்பில்லா அறிவு அறிவன்று என்பதும், அன்பு-நெறியே அன்புருவாகிய அழகனிடம் சேர்த்துவிடுமென்பதும், பரிபூர்ண அன்பு பரம பரித்தியாகத்தி லிருந்து பிறக்குமென்பதும், கடவுளன்பிலும் கைங்கரியத்திலும் ஒருவன் தன்னை முழுக்க இழந்துவிட வேண்டுமென்பதும், கடவுளே வழி காட்டித் திருத்திப் பணி கொள்ளுகிறான் என்பதும் நம்மாழ்வாருடைய சில முக்கியமான கொள்கைகள். இவர் துறவியாயிருந்த போதிலும் மக்களுடைய சுக துக்கங்களில் அனுதாபம் காட்டித் தமது பாசுரங்களைப் பாடிப் பக்தி பண்ணுவதால் அடியார்கள் இம்மையின்பத்தோடு மறுமையின்பமும் பெறுவார்கள் என்று சொல்லுகிறார்.

" வம்மின் புலவீர்!நும் மெய்வருத் திக்கைசெய்(து) உய்ம்மினோ "

[வம்மின் = வாருங்கள். கைசெய்து = கைத்தொழில்செய்து.]

என்று உலகமுய்யும்படி கருணை கூர்ந்து புலவர்களுக்குப் புத்தி சொல்வதையும் கவனியுங்கள்.

உண்மையான கடவுளுணர்ச்சி — தெய்வ நாட்டம் — அதிகரிக்க அதிகரிக்க, சமரஸ சன்மார்க்கமும் ஜாதீய சமரஸமும் அதிகரிக்கும்: இதன் பயனாக இந்த உலகத்திலே ஒரு புதிய யுகம்

பிறக்கும் — என்பது நம்மாழ்வார் கொள்கை. அப்படிப்பட்ட புதிய யுகத்தையும் உலகத்தையும் மனக்கண்ணுல் கண்டு,

"பொலிக ! பொலிக ! பொலிக ! போயிற்று வல்லுயிர்ச் சாபம்:
நலியும் நரகமும் நைந்த ; நமனுக்கிங்(கு) யாதொன்று மில்லை ;
கலியும் கெடும்;கண்டு கொண்மின் : கடல்வண்ணன் பூதங்கள் [மண்மேல்
மலியப் புகுந்(து)இசை பாடி ஆடி உழிதரக் கண்டோம்!"

[பொலிக = விளங்குக. நலியும் = வருத்துகிற. உழிதர = சஞ்சரிக்க.]

"திரியும் கலியுகம் நீங்கித் தேவர்கள் தாமும் புகுந்து,
பெரிய கிதயுகம் பற்றிப் பேரின்ப வெள்ளம் பெருகக்
கரிய முகில்வண்ணன் எம்மான் கடல்வண்ணன் பூதங்கள், மண் [மேல்
ரியப் புகுந்(து)இசை பாடி, எங்கும் இடங்கொண் டனவே !"

கிதயுகம் = கிருதயுகம்.]

ன்று ஆனந்த மடைகிருர்.

இப்படி விண்ணும் மண்ணும் சந்திக்கும்போது, காலம் போவதற்குமுன் கலியுகம் ஓடிப்போகிறது, தன் குறுகிய ஆசைக ளோடும் பெருந்துன்பங்களோடும் ; கிருத யுகம் வந்துவிடுகிறது தன் பெரிய பெரிய நோக்கங்களோடு: பேரின்பம் பெருகி வெள்ள மிடுகிறது. ராட்சஸ சுபாவமுள்ளவர்களுக்கும் அசுர சுபாவ முள்ளவர்களுக்கும் இடமில்லையாம் இந்தப் புதிய உலகத்திலே, யுகத்திலே : இதில் சந்தேகம் ஒன்றுமில்லை யென்கிருர் ஆழ்வார்.

அசுர ராட்சஸ சுபாவங்களோடு பகை பசி வியாதி முதலான தீமைகளும் போய்விடும் என்கிருர்.

"கொன்றுயிர் உண்ணும் விசாதி பகைபசி தீயன எல்லாம்,
நின்(று)இவ் வுலகில் கடிவான், நேமிப் பிரான்தமர் போந்தார்!"

[விசாதி = வியாதி. கடிவான் = போக்கும்பொருட்டு. நேமிப்பிரான் = மகாவிஷ்ணு. போந்தார் = புகுந்தார்.]

என்று உறுதி கூறுவதைக் கேளுங்கள். பகவானுடைய அன்பர்கள் தங்கள் அன்பினுலேயே பகை, வெறுப்பு, பசி, பிணி முதலான அசுர சம்பத்தைப் போக்கி எல்லாருக்கும் நன்மை தரும் தெய்வ சம்பத்தைக்கொண்டுவந்து விடுவார்களாம். இதற்காக மற்றவர்களும் பக்தர்களோடு ஒத்துழைக்க வேண்டுமாம், அசுர சுபாவமாகிய 'கறுத்த மன'த்தைப் போக்கிச் சிந்தையைச் சமரஸ சன்மார்க்க நெறியிலே நிறுத்திக்கொண்டு.

இந்தக் கனவுலோகத்தை—லட்சிய பூமியை,

> "கண்டோம்! கண்டோம்! கண்டோம்!
> கண்ணுக்(கு) இனியன கண்டோம்!"

என்று குதூகலமாகக் காட்டுகிறார் ஆழ்வார்.

உலகத்திலுள்ள பக்தி மார்க்கப் பிரவர்த்தகர்களில் நம்மாழ்வாருக்கு ஒரு முக்கியமான ஸ்தானம் உண்டு. இவர் தோற்றம் தமிழ் நாட்டைப் புனிதமாக்கியது. இவர் உபதேசம் இந்தியாவின் ஞானச் செல்வத்தை அதிகப்படுத்தியது. இவரைத் 'தமிழ் மாறன்' என்றும், 'வேதம் தமிழ் செய்த மெய்யன்' என்றும் ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஆசாரியர்கள் கூறுவதுண்டு. ஆனால் இவர் ஒரு நாட்டுக்கு, ஒரு மதத்திற்கு மாத்திரம் உரியவரல்லர். போரும் கொலைகளும் பலாத்காரமும் யதேச்சாதிகாரங்களும் நிரம்பியிருக்கும் லோக சரித்திரத்தின் பக்கங்களிலே, இத்தகைய ஞான வீரர்களின் வாழ்க்கையும் உபதேசமும் பொன் எழுத்துக்களில் பொறிக்கத் தக்கன அல்லவா?

